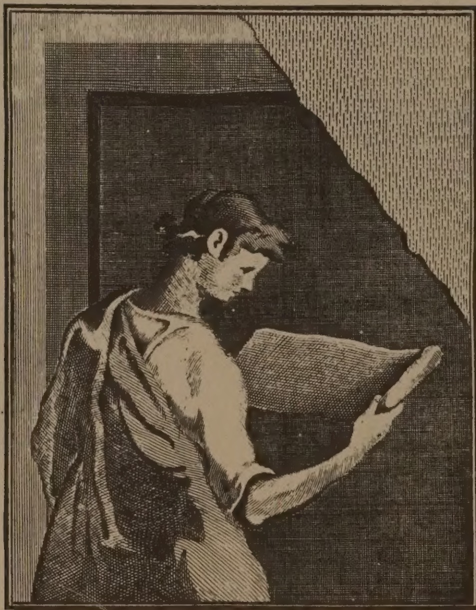


April 2, 1894

CATALOGUE

DU

MUSÉE L. BORG DE BALZAN

À FLORENCE

CATALOGUE

DU

MUSÉE L. BORG DE BALZAN

À FLORENCE

LA VENTE AURA LIEU A PARTIR

de Lundi 2 Avril 1894 à 2 heures et quart précises

SOUS LA DIRECTION

DE

Mr G. SANGIORGI

Ancienne Galerie Borghese - Hôtel de Ventes, Rome



Expert	Commissaire-Priseur
Mr HERMANN VAN DUYSE	Mr G. SANGIORGI
Conservateur du Musée communal de Gand	Propriétaire de l'Hôtel de Ventes à Rome

56-1894. — Florence, Imprimerie d'Enrico Ariani, Rue Ghibellina N. 53-55.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

le Jeudi 29, le Vendredi 30 et le Samedi 31 Mars 1894
de 10 heures à 4 heures

Les Billets d'entrée et les Catalogues se trouvent à Florence chez **Mr V. Ciampolini**, 3, Place S. M. Novella, et **M. M. A. Lemon et Cie**, 19, Rue della Vigna Nuova.

AVIS

Vente après décès le 26 Avril et jours suivants, de l'Atelier du Sculpteur Prof. Com. PIO FEDI, Rue de' Serragli, 99, Florence.

Pour les Catalogues et pour tous les renseignements, s'adresser directement à **Mr G. Sangiorgi** à Rome - Hôtel de Ventes - Ancienne Galerie Borghese; ou à Florence, 1, Place Savonarola.

La vente commencera chaque jour à 2 $^1/_4$ précises

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 % en sus du prix d'adjudication, applicable aux frais.

Les enchères ne pourront être inférieures à *une lira* italienne, au dessous de *100 lire*, de *5 lire* au dessus, et ainsi de suite en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés dans les 24 heures qui suivront l'adjudication. Ils sont, à partir de l'adjudication, aux risques et périls de l'acheteur.

A défaut de payement de l'adjudicataire, les objets seront remis aux enchères et la différence, s'il en existe une, sera supportée par lui.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Pour tous renseignements, commissions et catalogues, s'adresser directement à **Mr G. Sangiorgi,** 1, Place Savonarola, Florence.

Les objets qui seront vendus dans la journée seront exposés de **dix heures à midi.**

Un service spécial d'emballage et d'expéditions est organisé dans le Palais.

LA VENTE COMMENCERA CHAQUE JOUR

à deux heures ¼ précises

ORDRE DES VACATIONS

Le lundi 2 Avril 1894.

Ecole Flamande	du N.°	15	au N.°	22	*Lots*	8
» Italienne	»	157	»	166	»	10
» Moderne	»	329	»	332	»	4
Ivoires	»	493	»	498	»	6
Faïences	»	723	»	732 et du N.° 862 au N.° 866	»	15
Bronzes	»	1087	»	1096	»	10
Porcelaines	»	1175	»	1177 et du N.° 1212 au N.° 1219	»	12
Figurines et Bombonnières	»	1261	»	1266 » 1321 » 1326	»	14
Miniatures	»	1567	»	1578	»	12
Eventails	»	1630	»	1633	»	4
Argenteries	»	1645	»	1652	»	8
Curiosités	»	1733	»	1738	»	6
Coffrets	»	1690	»	1691	»	2

Le mardi 3 Avril.

Ecole Flamande	du N.°	23	au N.°	30	*Lots*	8
» Italienne	»	167	»	174	»	8
» Moderne	»	333	»	337	»	5
Ivoires	»	499	»	504	»	6
Faïences	»	733	»	742 et du N.° 887 au N.° 891	»	15
Bronzes	»	1097	»	1107	»	11
Porcelaines	»	1178	»	1182 et du N.° 1220 au N.° 1225	»	11
Figurines et Bombonnières	»	1267	»	1273 » 1327 » 1333	»	14

Miniatures	du N.° 1579	au N.° 1589	. . . .	*Lots*	12
Eventails	» 1634	» 1637	. . . .	»	4
Argenteries	» 1653	» 1660	. . . .	»	8
Coffrets	» 1692	» 1695	. . . .	»	4
Curiosités	» 1739	» 1742	. . . .	»	4

Le mercredi 4 Avril.

Ecole Flamande	du N.° 31	au N.° 42	. . . .	*Lots*	12
» Italienne	» 175	» 182	. . . .	»	8
» Moderne	» 338	» 341	. . . .	»	4
Ivoires	» 505	» 510	. . . .	»	6
Faïences	» 743	» 752	et du N.° 887 au N.° 911 . . .	»	15
Bronzes	» 1108	» 1117	. . . .	»	10
Porcelaines	» 1183	» 1188	et du N.° 1226 au N.° 1231 . .	»	12
Figurines et Bombonnières	» 1274	» 1280	» 1334 » 1340 . .	»	14
Miniatures	» 1590	» 1599	. . . .	»	10
Eventails	» 1638	» 1641	. . . .	»	4
Argenteries	» 1661	» 1669	. . . .	»	4
Dentelles	» 1727	» 1732	. . . .	»	6

Le jeudi 5 Avril.

Ecole Allemande	du N.° 1	au N.° 7	. . . .	*Lots*	7
» Flamande	» 43	» 49	. . . .	»	7
» Italienne	» 183	» 194	. . . .	»	12
» Moderne	» 342	» 346	. . . .	»	5
Ivoires	» 511	» 516	. . . .	»	6
Faïences	» 753	» 762	et du N.° 957 au N.° 966 . . .	»	20
Bronzes	» 1118	» 1120	. . . .	»	3
Porcelaines	» 1189	» 1194	et du N.° 1232 au N.° 1237 . .	»	12
Figurines et Bombonnières	» 1281	» 1287	» 1341 » 1343 . .	»	10
Miniatures	» 1600	» 1609	. . . .	»	10
Eventails	» 1642	» 1644	. . . .	»	4
Argenteries	» 1670	» 1674	. . . .	»	5
Curiosités	» 1743	» 1751	. . . .	»	9

Le vendredi 6 Avril.

Ecole Allemande	du N.° 8	au N.° 14	. . . .	*Lots*	7
» Flamande	» 50	» 59	. . . .	»	10
» Italienne	» 195	» 204	. . . .	»	10
» Moderne	» 347	» 350	. . . .	»	4

Ivoires	du N.°	517	au N.	522	*Lots*	6
Faïences	»	763	»	772 et du N.° 992 au N.° 996	»	15
Bronzes	»	1121	»	1130	»	10
Porcelaines	»	1195	»	1200 et du N.° 1238 au N.° 1242	»	11
Figurines et Bombonnières	»	1288	»	1294 » 1344 » 1349	»	12
Miniatures	»	1610	»	1616	»	8
Argenteries	»	1675	»	1781	»	7
Curiosités	»	1752	»	1761	»	10

Le samedi 7 Avril.

Ecole Flamande	du N.°	60	au N.°	71	*Lots*	12
» Italienne	»	205	»	216	»	12
» Moderne	»	351	»	355	»	5
Ivoires	»	523	»	528	»	6
Faïences	»	773	»	782 et du N.° 1027 au N.° 1036	»	20
Bronzes	»	1131	»	1140	»	10
Porcelaines	»	1201	»	1206 et du N.° 1243 au N.° 1248	»	12
Figurines et Bombonnières	»	1295	»	1301 » 1350 » 1352	»	10
Cires et Albatres	»	1617	»	1624	»	7
Argenteries et montres	»	1682	»	1689	»	9
Curiosités	»	1762	»	1765	»	4
Etoffes	»	1701	»	1705	»	5

Le lundi 9 Avril.

Ecole Flamande	du N.°	72	au N.°	83	*Lots*	12
» Italienne	»	217	»	228	»	12
» Moderne	»	356	»	360	»	5
Ivoires	»	529	»	534	»	6
Faïences	»	783	»	792 et du N.° 1077 au N.° 1086	»	20
Bronzes	»	1141	»	1150	»	10
Porcelaines	»	1207	»	1212 et du N.° 1249 au N.° 1254	»	12
Figurines et Bombonnières	»	1302	»	1308 » 1353 » 1356	»	11
Cires et Albatres	»	1625	»	1629	»	6
Coffrets	»	1696	»	1698	»	3
Etoffes	»	1706	»	1712	»	7
Curiosités	»	1766	»	1770	»	6

Le mardi 10 Avril.

Ecole Flamande	du N.°	84	au N.°	95	*Lots*	12
» Italienne	»	229	»	240	»	12

Ecole Moderne	du N.°	361	au N.°	365	Lots 5
Ivoires	»	535	»	540	» 6
Armes	»	591	»	604	» 15
Faïences	»	793	»	817	» 25
Bronzes	»	1151	»	1160	» 10
Porcelaines	»	1255	»	1260	» 5
Figurines et Bombonnières	»	1309	»	1314 et du N.° 1357 au N.° 1360	» 9
Marbres anciens	»	1500	»	1503	» 3
Marbres Modernes	»	1504	»	1507	» 4
Etoffes	»	1713	»	1716	» 4

Le mercredi 11 Avril.

Ecole Flamande	du N.°	96	au N.°	111	Lots 16
» Italienne	»	241	»	250	» 10
» Moderne	»	366	»	370	» 5
Ivoires	»	541	»	545	» 5
Armes	»	605	»	619	» 15
Faïences	»	817	»	841	» 25
Bronzes	»	1161	»	1172	» 12
Figurines	»	1315	»	1320	» 6
Verres de Venise	»	1432	»	1442	» 7
Etoffes	»	1717	»	1726	» 10
Coffrets	»	1699	»	1700	» 3

Le jeudi 12 Avril.

Ecole Flamande	du N.°	112	au N.°	126	Lots 15
» Italienne	»	251	»	260	» 10
Aquarelles	»	371	»	381	» 11
Ivoires	»	546	»	550	» 5
Armes	»	620	»	634	» 15
Faïences	»	842	»	861	» 20
Verres de Venise	»	1361	»	1368	» 8
Marbres Anciens	»	1443	»	1448	» 7
Antiquités	»	1508	»	1514	» 6
Petites Peintures	»	1548	»	1551	» 4
Meubles	»	1823	»	1832	» 10

Le vendredi 13 Avril.

Ecole Flamande	du N.°	127	au N.°	136	Lots 10
» Italienne	»	261	»	272	» 12
Aquarelles	»	382	»	392	» 11
Bois Sculptés	»	551	»	560	» 10

Armes	du N.°	635	au N.°	649	Lots	15
Faïences	»	867	»	886	»	20
Verres de Venise	»	1369	»	1374	»	6
Marbres Anciens	»	1449	»	1455	»	7
Antiquités	»	1515	»	1520	»	6
Petites Peintures	»	1552	»	1554	»	3
Meubles	»	1833	»	1842	»	10

Le samedi 14 Avril.

Ecole Flamande	du N.°	137	au N.°	146	Lots	10
» Italienne	»	273	»	282	»	10
Dessins	»	393	»	407	»	15
Bois Sculptés	»	561	»	570	»	10
Armes	»	650	»	664	»	15
Faïences	»	892	»	986	»	25
Verres de Venise	»	1375	»	1380	»	6
Marbres Anciens	»	1456	»	1462	»	7
Antiquités	»	1521	»	1526	»	6
Petites Peintures	»	1555	»	1557	»	3
Instruments de Musique	»	1820	»	1822	»	3
Meubles	»	1843	»	1851	»	10

Le lundi 16 Avril.

Ecole Flamande	du N.°	147	au N.°	156	Lots	10
» Italienne	»	283	»	293	»	11
Dessins	»	408	»	422	»	15
Bois Sculptés	»	571	»	580	»	10
Armes	»	665	»	679	»	15
Faïences	»	912	»	926	»	15
Verres de Venise	»	1381	»	1388	»	8
Marbres Anciens	»	1463	»	1469	»	7
Antiquités	»	1527	»	1532	»	6
Petites Peintures	»	1558	»	1560	»	3
Meubles	»	1852	»	1861	»	10

Le mardi 17 Avril.

Ecole Française	du N.°	294	au N.°	305	Lots	12
» Espagnole	»	318	»	323	»	6
Dessins	»	423	»	442	»	20
Bois Sculptés	»	581	»	590	»	10
Armes	»	680	»	694	»	15
Faïences	»	932	»	956	»	25

Marbres Anciens	du N.° 1470	au N.° 1476		Lots	7
Antiquités	» 1533	» 1537		»	5
Meubles	» 1862	» 1871		»	10

Le mercredi 18 Avril.

Ecole Française	du N.° 306	au N.° 317	Lots	12
» Espagnole	» 324	» 328	»	5
Dessins	» 443	» 457	»	15
Armes	» 695	» 714	»	20
Faïences	» 967	» 991	»	25
Verres de Venise	» 1389	» 1395	»	7
Marbres Anciens	» 1477	» 1483	»	7
Antiquités	» 1538	» 1543	»	6
Petites Peintures	» 1561	» 1563	»	3
Meubles	» 1872	» 1877	»	8

Le jeudi 19 Avril.

Dessins	du N.° 458	au N.° 465	Lots	8
Gravures	» 473	» 482	»	10
Ferronneries	» 715	» 722	»	8
Faïences	» 997	» 1026	»	30
Verres de Venise	» 1396	» 1413	»	18
Marbres Anciens	» 1484	» 1490	»	7
Antiquités	» 1544	» 1547	»	5
Objets de l'Orient	» 1771	» 1791	»	22

Le vendredi 20 Avril.

Dessins	du N.° 466	au N.° 472	Lots	7
Gravures	» 483	» 492	»	10
Faïences	» 1037	» 1076	»	40
Verres de Venise	» 1414	» 1431	»	19
Marbres Anciens	» 1491	» 1499	»	9
Petites Peintures	» 1564	» 1567	»	5
Objets de l'Orient	» 1797	» 1819	»	23



Habent sua fata !.... Par une pente naturelle, les petites collections se perdent dans les grandes galeries, et celles-ci, elles-mêmes, ne sont pas à l'abri des vicissitudes, qui font les chefs-dœuvre, patiemment accumulés par la sagacité et l'étude, se disperser aux quatre vents de la fantaisie sous le coup de marteau du commissaire-priseur.

Assister à la mise aux enchères de la Galerie Borg de Balzan, sera en même temps un crêve-cœur pour les amis des arts, qui se plaisaient à voir réunies avec un goût si sûr, tant d'œuvres de maîtres réputés; une joie pour les amateurs, à l'affût de ces tableaux de prix, devenus introuvables dans le commerce, où les rafles opérées par les collections étrangères raréfient de plus en plus les chefs-d'œuvre des anciennes Ecoles.

Mr Borg de Balzan occupa longtemps d'importantes fonctions consulaires. Chevalier de Malte et de la Légion d'Honneur, Grand' Croix de l'Ordre de la Couronne d'Italie et Grand Officier de celui des Sts Maurice et Lazare, il descend d'une des premières familles de Malte, mais française par naturalisation.

Rappeler la part très grande que Mr Borg de Balzan a pris de tout temps à toutes les œuvres de bienfaisance, à toutes les initiatives généreuses, où la Charité et l'Art se trouvaient en jeu, c'est ex-

pliquer la notoriété dont il jouit dans la bonne société de Florence en même temps que les nombreuses distinctions dont il a été l'objet.

Tout récemment, il rallia tous les suffrages par l'appui tant moral que matériel, accordé par lui à la création du Musée Psychologique, annexé à celui d'Anthoropologie, qui, sous la direction du savant prof. Paolo Mantegazza, a pris un essor qui en fait une des créations scientifiques les plus importantes de notre temps.

Prédisposé par une naissance et une éducation toute aristocratiques à recevoir une culture intellectuelle étendue, Mr Borg de Balzan acquit de bonne heure des connaissances littéraires et artistiques, qui lui assurèrent les sympathies universelles dans les différentes résidences, où le fixa le cours d'une longue et brillante carrière. Ayant depuis des années abandonné la diplomatie, Mr Borg de Balzan choisit pour séjour Florence, où le retint l'indicible séduction des jouissances pures, que l'art, sous toutes ses formes, réserve aux habitants du centre le plus artistique du monde.

Toujours à la recherche d'œuvres d'art nouvelles, il installa d'une façon digne d'elles, ses brillantes collections dans son charmant villino de la place Savonarola. Il put ainsi classer dans de vastes appartements et dans une galerie du meilleur goût, les collections formées par lui, au cours de longs voyages.

La Galerie Borg depuis des années a été le rendez-vous des artistes, des poètes, des musiciens et des peintres, que la réputation des collections de la place Savonarola attirait et que savait retenir l'affabilité du propriétaire Mécène.

Nous chercherions en vain à donner une idée de cette galerie, où se sont accumulées des œuvres d'art de tous les pays et de toute nature. Toutefois nous devons nous efforcer de donner un aperçu au public, de l'importance de la vente qui se prépare, en jetant un coup d'œil rapide sur les diverses collections de Mr Borg.

Des meubles en marqueterie d'ivoire, d'ébéne ; des sculptures en chêne ; des cristaux de Bohême ; des porcelaines de Vieux Saxe, de Sèvres ; des faïences italiennes et persanes rivalisent avec les bronzes et les dessins authentiques.

La salle de billard renferme de magnifiques toiles anciennes et un grand tableau moderne: « *La Maremma* » du prof. Pietro Senno. La salle des Ivoires, nous montre des bas-reliefs d'un travail subtil, des statuettes galamment tournées et souvent associées à des ouvrages d'orfèvrerie, témoignant des ressources multiples que les artisans d'autrefois surent tirer d'une matière si ductile et si résistante à la fois.

Dans un des salons nous trouvons les tableaux modernes. *Une Marine* admirable de ACHILLE DOVERA; *Le retour de la Caravane,* de A. BOZZA; *Le retour du Bois,* de G. BENSA; *L'Idylle champêtre* ou le *Moroso de la Nonna,* de GUZZARDI; *Le Sile a Quinto,* de G. CIARDI; des tableaux de JOANOVITZ, de HAMZA, de S. USSI, de MOORMANS, de E. FICHEL, l'émule de Meissonnier, de O. BORRANI, etc., etc.

La salle d'armes est ornée d'armures, de trophées, de panoplies, de bannières et de blasons rappelant les pays où Mr Borg a séjourné, et les ordres de chevalerie dont il est honoré. On passe ensuite dans un cabinet turc, meublé de belles étoffes orientales, de curieux objets exotiques et de meubles précieux ayant appartenu au comte Brassier de St-Simon. Le salon bleu renferme trois grands tableaux modernes: *Le Maggiolate,* de RAPISARDI; *La Zingara indovina,* de P. MANTEGAZZA et *La chasse au Lion,* par ALFRED DE DREUX. La collection des tableaux est aménagée savamment dans une double galerie qui entoure la salle de bal.

Toutes les écoles y sont représentées. Quelques gothiques de Cologne nous mènent aux écoles Flamande et Hollandaise pour finir par celles Italienne, Espagnole et Française. C'est dans le cours de ses nombreux voyages en Allemagne et en Autriche, que Mr Borg a pu recuellir la plupart de ces toiles artistiques. REMBRANDT est représenté par un tableau ravissant: *L'Avare et la Mort,* où se retrouve le faire précieux et savoureux de GÉRARD DOW, et par une *Tête de vieillard,* d'une étonnante vigueur. FERDINAND BOL, son émule, compte à la Galerie Borg deux toiles, dont l'une *La Femme de Putiphar accusant Joseph* peut servir d'ornement aux collections publiques et privées les plus jalouses de sauvegarder leur bonne

réputation. J. VAN OSTADE a rarement créé une œuvre plus complète et plus vivante que la *Kermesse Flamande* de la collection Borg ; celle-ci renferme d'ADRIEN VAN OSTADE une perle, formant un digne pendant à un désopilant BRAUWER : *Le Chirurgien Barbier pansant un malade*, provenant de la collection du prince Zampieri de Bologne. Signalons une œuvre capitale de J. PALING, un portraitiste peu connu, digne émule des Weenix et des Nic. Maes ; *La Famille Van der Meer de Merode,* de NETCHER, une perle, puis POELENBURG, DROOGSLOOT, WOUVERMANS, TERBURG, dont les toiles méritent d'être considérées comme les plus distinguées de ces maîtres.

Les tableaux italiens ne le cèdent pas en valeur aux œuvres de l'école Flamande et Hollandaise, qui semblent cependant avoir été la passion essentielle de Mr Borg.

Des vitrines, réparties dans presque toutes les salles, renferment une riche collection de bronzes de la Chine, du Japon et de l'Hindoustan, mêlés à des reliquaires et à des crucifix en argent. Des montres de toutes les époques, de ravissants éventails, des bombonnières en Saxe, rivalisent avec l'or, l'émail et les pierreries des bijoux.

La collection des porcelaines de toutes provenances, ainsi que celle des majoliques et des faïences italiennes, sera une des principales attractions de la vente. Pour la dernière fois, on verra réuni tant de belles pièces rares. Nous y trouvons en effet une cinquantaine de magnifiques majoliques du XVIme et du XVIIme siècle ; pièces déjà citées et illustrées dans presque tous les guides et dans plusieurs journaux artistiques. Ces faïences hors-ligne proviennent en grande partie de la collection du chev. VINCENZO FUNGHINI, architecte et ingénieur à Arezzo. Il faut citer entre autres des plats à reflets métalliques, devenus aujourd'hui introuvables et signés par les grands artistes de l'époque, tels que : MASTRO GIORGIO et son fils VINCENZO de Gubbio, ORAZIO FONTANA d'Urbino, etc., etc. Les deux pièces en ancienne porcelaine, dite des Médicis, sont d'une rareté exceptionnelle et dignes de toute notre attention, car de cette marque on ne connaît que trente-cinq exemplaires, dispersés dans divers musées.

La collection fort nombreuse d'anciens verres de Murano mérite aussi une mention spéciale.

Nous ne dirons pas, comme on l'a dit récemment de la vente Spitzer, que celle de Mr Borg est la grande vente du siècle, mais nous pouvons, sans crainte d'être démentis, assurer que les enchères auxquelles nous aurons l'honneur de convier bientôt les amateurs, marqueront dans les annales artistiques de Florence, comme un évènement digne de fixer l'attention du public connaisseur de l'Italie, et d'avoir en Europe un grand retentissement.

Le catalogue que nous avons l'honneur de présenter au public, est pour les tableaux d'école Hollandaise et Flamande, l'œuvre de Mr HERMANN VAN DUYSE, expert-conservateur du Musée communal de Gand. Sous cette réserve, que certaines notices sont dues au propriétaire de la Galerie, Mr Borg de Balzan, qui a fait une étude toute spéciale à ce sujet.

Les peintures d'école Italienne ont été décrites avec l'érudition démontrée dans la compilation d'autres importants catalogues, par Mr le prof. ULDERIGO MEDICI, conservateur de la Galerie Corsini à Florence. Pour les objets de fouilles, etc., on s'est servi des nombreuses notes faites par Mr le prof. MILANI, directeur du Musée d'archéologie.

G. SANGIORGI.

CATALOGUE

DU

MUSÉE L. BORG DE BALZAN

À FLORENCE

ECOLE ALLEMANDE

DURER (Albert). 1471-1523. Attribué à

1. L'Adoration des Mages.

Les personnages sont vus à mi-corps. Au premier plan la Vierge présente l'enfant Jésus aux Rois qui lui offrent des vases d'orfèvrerie.

Ce tableau porte dans un repli de la robe de la Vierge le monogramme *AD.* et la date *1552.*

Bois, haut. 81 cent., larg. 59 cent.

HANS SCHAUFFLEIN.

2. Le Christ succombant sous la Croix.

Le Christ est étendu sur le sol, Joseph d'Arimathie s'efforce de le soulever; les Saintes femmes l'entourent; divers personnages occupent le fond de la scène. Monogramme du maître *HS.*

Bois, haut. 21 cent., larg. 21 cent.

PENTZ (Georges). 1500-1555.

3. La mort de Cléopatre.

La reine est étendue sur un lit dont les rideaux laissent voir une échappée de paysage. Sur une cloison on lit la date *1546.*

Bois, haut. 37 cent., larg. 47 cent.

4. La mort de Marc-Antoine.

Le sang s'échappe à flots d'une blessure que Marc-Antoine s'est faite au flanc droit. Près du lit sur lequel il est étendu, une épée. Echappée de paysage au fond, même date que le tableau précédent.

Bois, haut. 37 cent., larg. 47 cent.

SCHANELD (Joannes de).

5. Le Christ en Croix et deux Martyrs.

Ce panneau avec une signature trés-visible appartient à une époque reculée, peut-être aux premières années du XIVe siècle. Le fond est travaillé en pâte ciselée sous dorure.

Bois, haut. 25 cent., larg. 32 cent.

SCHANELD (JOANNES DE).

6. PANNEAU ANALOGUE, LA VIERGE, L'ENFANT ET DEUX SAINTS.

Bois, haut. 25 cent., larg. 32 cent.

7. SIX PETITS PANNEAUX.

Ayant probablement formé retable avec les panneaux spécifiés ci-dessus et représentant le martyre de Saint Laurent, Saint Barthélemy, etc., etc.

Bois, chaque panneau mesure: haut. 16 cent., larg. 10 cent.

ZECHMAER (THOMAS). 1572.

8. SAINTE FAMILLE.

La Sainte Famille groupée au centre d'une construction d'époque Renaissance reçoit les hommages d'une nombreuse assemblée. Des hommes, des femmes et des enfants s'agenouillent devant la Vierge. Sainte-Anne amène au divin enfant le petit Saint-Jean-Baptiste. A la gauche de la Vierge, un berceau portant le monogramme de Jésus. A la droite trois personnages à longue barbe. Au fond un paysage d'une brillante exécution apparait par un portique.

Ce tableau, acquis à Ratisbonne en 1877, provenait antérieurement de la collection Müller Kraemer de cette ville, dont une partie fut brûlée lors du bombardement par les Français en 1809. Il a été vendu au possesseur actuel, comme œuvre d'*Albrect Altorfer*, mais par hasard il y découvrit, au dessus de l'arc qui se trouve à gauche l'inscription suivante: *Anno Domini MDLXXII Thomas Zechnmaer.*

Quelques nombreuses et suivies qu'aient été les recherches faites dans les meilleures et plus récentes biographies, il n'a pas été possible d'y trouver la moindre mention d'un peintre de ce nom. Par conséquent un nouveau nom doit être ajouté à la liste des Maîtres de l'École Allemande. — Ce tableau mérite à ce titre d'être étudié pour l'histoire de l'art.

On reconnait parfaitement dans ce tableau, l'École Allemande, et l'on découvre un mélange de cette École avec celle Vénitienne d'où l'on peut conclure que l'auteur, après avoir étudié en Allemagne, s'est rendu à Venise où il a pu acquérir ce ton vigoureux qui se voit dans quelques parties du tableau. Le style vénitien frappe particulièrement dans les trois hommes qui se trouvent au fond du tableau, appuyés contre un parapet. Ils présentent, non seulement le coloris de l'École de Venise mais encore les types et les costumes des habitants de la Reine de l'Adriatique. (*Notes de Mr. Borgr*).

Bois, haut. 1 m. 25 cent., larg. 1 m. 21 cent.

INCONNU. (Ecole de Cologne).

9. PANNEAU PEINT.

Deux figures de Saints. St. Georges et St. Sébastien. Le premier en armure gothique. Fonds travaillés en ciselure sur or.

Bois, haut. 1 m. 4 cent., larg. 69 cent.

10. SUJET ANALOGUE.

Même travail. Deux Saintes. Ste. Barbe et Ste. Catherine.

Bois, haut. 1 m. 8 cent., larg. 63 cent.

COLLECTION BORG DE BALZAN

FLORENCE



N.º 8 ZECHMAER (THOMAS)

INCONNU. (Ecole de Cologne).

11. TABLEAU REPRÉSENTANT UN PAPE ET DIVERS ÉVÊQUES.

Avec les emblèmes de la Passion. Inscription religieuse en vieux dialecte allemand: *Celui qui se met devant cette peinture pleine de grâce et de miracle et récite en s'agenouillant avec repentir et ferveur cinq Paternoster, obtiendra etc. l'indulgence plénière que le pape Clément a accordé.*

Bois, haut. 1 m. 45 cent., larg. 1 m. 35 cent.

12. PORTRAIT DE FRÉDÉRIC BARBEROUSSE.

Bois, haut. 23 cent., larg. 17 cent.

13. LE CHRIST PRÉSENTÉ AU PEUPLE PAR PONCE PILATE.

Bois, haut. 26 cent., larg. 16 cent.

14. SAINT JÉRÔME DANS LE DÉSERT.

Bois, haut. 40 cent., larg. 36 cent.



ECOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

AVONT (PIERRE VAN DER).

15. LA FUITE EN EGYPTE. Une halte.

Sous un groupe d'arbres on voit la Madone assise avec l'Enfant Jésus sur les genoux. St Joseph se trouve à côte appuyé sur un bâton. Trois Anges apportent au divin enfant des raisins et d'autres fruits. Tandis que sur la droite un autre Ange, détache les fruits d'un palmier; à gauche et au fond. un bois touffu avec plusieurs animaux et oiseaux; plus loin la mer et une vallée. Peint sur une large plaque de cuivre.

Haut. 67 cent., larg. 93 cent.

BAAN (JEAN-DE). 1633-1702.

16. PORTRAIT DE VIEILLE FEMME HOLLANDAISE.

Coiffure en forme de chaperon. Grand col et manchettes en baptiste liserée de dentelles. Au fond deux armoiries. Inscription: *Anna van Weghen wedure Hamblach, aetatis 75 ans, peuet en 1660.*

Bois, haut. 86 cent., larg. 70 cent.

BACKHUYSEN (LUDOLF). 1631-1709. Attribué à

17. UNE BARQUE HOLLANDAISE

faisant voile par un vent léger. sur la côte. Un banc de sable que la marée à mis à découvert est indiqué par des bouées.

Bois, haut. 41 cent., larg. 59 cent.

BAKAREEL (GUILLAUME). 1570-1600.

18. TROIS MARINES.

Peu connu. Cité par Sandrart.

19. MARINE.

Temps menaçant.

Toile, haut. 30 cent., larg. 57 cent

20. SUJET ANALOGUE.

Mer en pleine tempête; la foudre frappe un chocher.

Toile, haut. 30 cent., larg. 57 cent.



Roma - Fototipia Danesi

N.° 28

BERHEYDEN (JOB)



Roma - Fototipia Danesi

N.° 27 BERCHEM (NICOLAS). Attribué à

BALEN (HENRY VAN). 1560-1632.

21. Sujet mythologique.

Au centre d'un bois, on voit assis et couronnée de pampres, un Jeune Bacchus soulevant d'une main une coupe. Tout au pied de lui sont assises dans diverses position Venus avec l'Amour, Cérès couronnée d'épis et Flore couronnée de fleurs. Un satyre s'avance chargé de pampres un essaim d'amours ailés vient s'abattre sur la terre.

Toile, haut. 51 cent., larg. 62 cent.

BEERESTATEN A.

22. Vue d'un port levantin.

Au loin la mer. Au premier plan une jetée avec constructions et nombreux personnages en costume oriental.

Toile, haut. 60 cent., larg. 80 cent.

23. Tableau analogue.

Batiments placés à droite.

Toile, haut. 60 cent., larg. 80 cent.

BEMEL (PIERRE VAN). 1685-1754.

24. Paysage italien.

Site boisé traversé par un convoi de voyageurs.

Toile, haut. 46 cent., larg. 64 cent.

25. Sujet analogue.

Effet de nuit. Pleine lune et au fond violent incendie.

Toile, haut. 46 cent., larg. 64 cent.

26. Sujet analogue.

Torrent grossi par la pluie. L'orage fait plier la cime des grands arbres. Figures au premier plan.

Toile, haut. 46 cent., larg. 64 cent.

BERCHEM (NICOLAS). 1624-1683. Attribué à

27. Paysage avec figures.

Dans un site montagneux un berger monté sur un âne chemine en jouant de la flute. Une villageoise danse près de lui en chantant. D'autres figures rustiques et des bestiaux de tout genre animent ce tableau.

Toile, haut. 50 cent., larg. 70 cent.

BERHEYDEN (JOB). 1643-1698.

28. Rade d'un port de mer sur la Méditerranée.

Par une belle journée d'été la population d'une ville maritime s'est donné rendez-vous sur le môle. Des marchands ont dressé leurs échoppes autour des quelles s'empressent les clients. Un cortège de nobles personnages à cheval et en équipage de chasse s'aperçoit au premier rang. La foule présente l'aspect le plus bizarre et le plus mouvementé. Au large des batiments de guerre laissent

flotter leurs voiles; de toute part la rade est sillonuée par des navires de tout genre. Sur la gauche le chenal d'un port intérieur s'avance bordé de maisons, d'églises, etc. Toute la rade est dominée par un rocher que surmontent des forts.

Toile, haut. 1 m., larg. 1 m. 25 cent.

BLOCK (BENJAMIN). 1631.

29. PORTRAIT D'ANDRÉ GUILLAUME AGRICOLA MAGISTRAT DE RATISBONNE DE 1670 À 1676.

Peint à l'âge de 49 ans. Costume noir avec larges manchettes et rabat.

Toile, haut. 1 m., larg. 80 cent.

30. PORTRAIT DE DAME SIBILLE CATHERINE AGRICOLA FEMME DU PREDIT PERSONNAGE.

Peint en 1673 alatis 29. Costume de cérémonie avec bijoux et dentelles.

Toile, haut. 1 m., larg. 80 cent.

BLOEMEN (JEAN FRANÇOIS dit *Orizzonte*). 1656-1749.

31. PAYSAGE.

Fleuve avec barques et pêcheurs.

Bois, haut. 67 cent., larg. 51 cent.

32. SUJET ANALOGUE.

Bois, haut. 67 cent., larg. 51 cent.

Ces deux tableaux proviennent de la collection San Donato.

33. SUJET ANALOGUE.

Site montagneux avec chateaux en ruines.

Bois, haut. 20 cent., larg. 41 cent.

BLOOT (PIETER). 1656-1687.

34. PAYSANS FÊTANT UNE KERMERSE AU CABARET.

Un ménétrier racle du violon, assis entre une tonne servant de table et une jeune paysanne dont un homme prend le menton sans trop l'effaroucher. À la droite du spectateur un groupe d'hommes et de femmes chantent. Au fond assis autour d'une table des villageois boivent et chantent. À gauche sous la hotte d'une grande cheminée rustique une femme entourée d'enfants fait cuire des crèpes. Signé.

Toile, haut. 1 m., larg. 1 m 30 cent.

BOL (FERDINAND). 1610-1681.

35. JOSEPH ACCUSÉ PAR LA FEMME DE PUTIPHAR.

Putiphar auquel sa femme vient de révéler le prétendu attentat de Joseph à son honneur, se trouve debout et l'air irrité montre à Joseph interdit le manteau qu'une vieille femme lui présente.

L'accusatrice assise au premier plan, près d'un lit à baldaquin de velours, réitère l'accusation qu'elle a déja formulée. Les costumes de ces personnages sont traités avec une opulence de couleur et une précision de rendu qui, jointes à l'impression admirablement saisie des figures fait de cette œuvre une des



Roma - Fototipia Danesi

N.º 34 BLOOT (PIETER)



Roma - Fototipia Danesi

N.º 35 BOL (FERDINAND)



N.° 37 BOTH FRÈRES (JEAN & ANDRÉ)

plus considérable de l'artiste. On remarque la noblesse de la physionomie de Joseph, la facture superbe de la tête de vieille femme placée à droite du spectateur. Il convient aussi d'appeler l'attention sur la ressemblance que la femme de Putiphar présente avec les traits souvent reproduis par Rembrandt de sa première femme Saskia Uilenburg. Belle signature et date: *1667*.

Toile, haut. 1 m. 18 cent., larg. 1 m. 60 cent.

36. Alexandre le Grand et Diogène.

Les hasards de la chasse ont amené le grand conquérant près de l'endroit où le cynique philosophe a établi ses modestes pénates. Assis sur une pierre, près du tonneau qui lui sert d'abri, le philosophe semble absorbé par la lecture d'un livre; il ne s'aperçoit de la présence du roi des Rois que pour lui faire signe de s'écarter afin de ne point porter sur un livre, une ombre qui en gênerait la lecture. Des officiers, des pages, des veneurs et leur meute complètent la composition de ce tableau.

Signature à gauche.

Bois, haut. 79 cent., larg. 61 cent.

BOTH FRÈRES (André). 1609-1645. (Jean). 1610-1650.

37. Paysage montagneux avec figures et animaux.

La photographie rend assez bien les détails de ce tableau, mais sans en reproduire la teinte chaude et la grande facilité de son exécution. À droite sur un rocher se trouve la signature *J. A. Both*, qui démontre que les deux inséparables frères ont collaboré à ce remarquable tableau.

Toile, haut. 42 cent., larg. 52 cent.

BOUDEWYNS (Antoine François). 1644-1700.

38. Paysage.

Site montagneux avec une foule de figures réparties à tous les plans. Cavaliers et piétons faisant halte.

Toile, haut. 60 cent., larg. 80 cent.

39. Sujet analogue.

Faisant pendant au tableau précédent.

Toile, haut. 60 cent., larg. 80 cent.

BRASCH M.

40. Scène de cabaret.

Toile, haut. 70 cent., larg. 43 cent.

41. Intérieur rustique.

Toile, haut. 70 cent., larg, 43 cent.

BRAUWER (Adrien). 1608-1640.

42. Barbier-chirurgien pansant un malade.

Un paysan s'est assis dans la boutique d'un praticien de village et subit au bras une opération de pansement qui doit être assez douloureuse à en juger par l'expression qui lui contracte le visage. Le rebouteux dont les drogues et l'outillage sont étalés sur la table près d'un réchaud de terre-cuite renfermant

de la braise enflammée, est tout à son travail. Un troisième personnage, dont la tête coiffée d'un feutre pointu, émerge par dessus les épaules du patient et du frater, suit l'opération d'un air goguenard.

Le monogramme de Brauwer se lit sur le réchaud.

Provient de la collection du Prince Zampieri, de Bologne, sous le N.° 63.

Bois, haut. 29 cent, larg. 23 cent.

43. Un coup de peigne.

Un homme s'est accoudé sur un escabeau, deux autres personnages s'occupent de le peigner, opération qui, à en juger par leurs gestes et leur mine permet de constater la malpropreté de leur client. Monogramme *AB*.

Provient de la collection Habick de Cassel.

Bois. haut. 23 cent., larg. 29 cent.

BREEMBERG (Barthélemy). 1620-1663.

44. Site italien

près d'une construction en ruines des paysans se livrent au plaisir de la danse.

Bois, haut. 30 cent., larg. 40 cent.

BREUGHEL (Pierre) dit le *Vieux*. 1525-1569.

45. Paysage avec figures.

Une grande rue de village flamand. Au premier plan, le marché ou *dries* planté d'arbres, que traversent des villageois et où picotent des poules. Des chariots chargés pesamment montent et descendent la grande rue aux constructions pittoresques. Au fond on aperçoit une église. Les costumes des innombrables personnages animant cette composition sont d'une facture aisée et pittoresque.

Bois, haut. 61 cent., larg. 93 cent.

46. Paysage hollandais. (Genre de Breughel).

Bord d'un fleuve avec château, nombreux personnages.

Bois, haut. 40 cent., larg. 45 cent.

BREUGHEL (Jean) dit de *Velours*. 1575-1642.

47. L'eau.

Bord d'une rivière, sillonnée par des barques, sur le rivage nombreux personnages. A l'avant-plan, groupes de marchands et marchandes étalant les produits de la pêche. Paysage dans la gamme caractéristique du maître,

48. L'air.

Paysage étoffé de groupes de chasseurs et de trophées de gibier.

49. Le feu.

Une ville en feu. Troie peut-être flambe à l'horizon. Les habitants effarés fuyent de toute part, s'efforçant de sauver leurs hardes et trésors, dans un désordre pittoresque.



N.° 45 BREUGHEL (PIERRE) dit *le Vieux*

COLLECTION BORG DE BALZAN

FLORENCE





N.° 47 et 49 BREUGHEL (JEAN) dit *de Velours*

COLLECTION BORG DE BALZAN

FLORENCE





N.° 48 et 50 BREUGHEL (JEAN) dit *de Velours*

COLLECTION BORG DE BALZAN
FLORENCE



Roma - Fototipia Danesi

N.° 51 BREUGHEL (JEAN) dit *de Velours*

COLLECTION BORG DE BALZAN

FLORENCE



N.º 55 COQUES (GONZALES)

BREUGHEL (JEAN) dit de Velours. 1575-1642.

50. LA TERRE.

Une large échappée de paysage se déroule devant le spectateur. Des villages s'étayent au loin jusqu'à l'horizon borné par des montagnes ; à gauche les épaisses frondaisons d'une forêt, à l'avant-plan, personnages nombreux et amas de fruits, de fleurs, etc. Ces quatre tableaux proviennent de la collection Muller Kramer de Ratisbonne.

51. VUE D'UNE FORÊT.

Cours d'eau et nombreuses figures.

Bois, haut. 50 cent., larg. 70 cent.

BREUGHEL et VAN BALEN.

52. LA VIERGE ET L'ENFANT DANS UN PAYSAGE.

Cuivre, haut. 29 cent., larg. 36 cent.

53. PAYSAGE AVEC FIGURES.

Cuivre, haut. 15 cent., larg 20 cent.

BRILL (PAUL). 1556-1626.

54. PAYSAGE AVEC FIGURES.

Epaisse forêt. Parmi les broussailles apparait un personnage à peine couvert de quelques haillons. Dans une clairière se montre un anachorète.

Bois, haut. 23 cent., larg. 27 cent.

COQUES (GONZALES). 1618-1684. Attribué à

55. PORTRAITS DE FAMILLE.

Un cavalier, une dame et un jeune homme. Costume du XVIIe siècle, grandes collerettes plissées. Bijoux. Travail minutieux et exact. Fond paysage.

Sous les personnages les inscriptions se rapportant à leur age respectif: 31, 43 et 19 ans; date 1640.

Cuivre, haut. 28 cent., larg. 32 cent.

56. PORTRAITS D'UNE FAMILLE HOLLANDAISE.

La partie de musique. Trois hommes sont assis à gauche ; deux chantent le troisième joue du violoncelle. A droite, près d'un clavecin sont groupées quatre dames ; l'une d'elles tient une guitare. Un religieux dominicain est debout à droite à l'avant-plan, sa barette à la main.

Bois, haut. 85 cent., larg. 84 cent.

CRAESBECKE (JOSEPH). 1605-1661. Attribué à

57. UNE SOCIÉTÉ DE BOURGEOIS REUNIE POUR SE DIVERTIR.

Quatre hommes et deux femmes sont à table, mais sans doute la conversation a langui car une des dames s'est endormie sur un coussin qui s'est trouvé fort a propos à l'un des bouts de la table.

Une ronde de garde bourgeoise vient á passer. Les miliciens s'empressent de déposer leurs lances et devant eux marche un jeune homme qui chante une complainte donc il tient le texte à la main.

Deux personnages qui semblent remplir le rôle de valets, montent un escalier qui forme rampe à la gauche du spectateur.

Bois, haut. 80 cent., larg. 65 cent.

CUYP (ALBERT). 1606-1672.

58. ESCARMOUCHE DE CAVALIERE.

Des cavaliers formant un groupe au centre du tableau chargent avec fureur des fantassins qui lachent pied sous le choc. Signé.

Toile, haut. 87 cent., larg. 1 m. 30 cent.

DOW (GÉRARD). 1607-1679. Attribué à

59. PHILOSOPHE ÉTUDIANT.

Un personage portant le costume que Dow et Rembrandt out donné à leurs rabins, est assis près d'une table. Des livres sont ouverts devant lui. De gros bouquins, des cartons, une tête de mort forment à ses pieds un groupe d'objets que domine une sphére terrestre. Tous ces accessoires ainsi que la tête du personnage sont traités avec un grand fini.

Ce tableau provient de la collection du Prince Zampieri de Bologne. Il figurait dans cette collection sous le N.° 38.

DROOGSLOOT (JOSEPH CORNEILLE). ....-1624.

60. LA KERMESSE.

Toute la population d'un village hollandais s'est réunie sur la grande place du bourg. Les maisons de paysan et les cabanes alternent avec des bouquets d'arbres et des petits taillis. Des tables dressées en plein vent réunissent des convives qui font honneur au repas. Des jeux qui pourraient bien ne pas être tous innocents rallient de ci de là des groupes d'amateurs. Un chanteur est antouré d'une foule d'auditeurs. Des saltimbanques out dressé leurs loges de toile contre l'église dont le clocher est pavoisé d'un drapeau de fête. Toute cette scène est animée et traitée d'un pinceau libre et facile dans la gamme rousse que le peintre affectionnait.

Bois, haut. 60 cent., larg. 80 cent.

DYCK (ANTOINE VAN). 1557-1641.

61. LA MADELEINE.

Ce tableau est garanti par le propriétaire de la galerie pour être celui-là même qui est mentionné à la page 341 de l'ouvrage intitulé *Die vornehmsten Kunstdenkmäler* in *Wien*. (Des plus célèbres tableaux à Vienne) par G. F. Waagen, Directeur des Galeries Impériales de Vienne et Professeur à l'Université de Berlin.

A côté de la description de ce tableau, se trouvent, en marge, deux astérisques, comme attestation des mérites et de la valeur artistique de cette toile. Et, en effet, à la page 20 de la préface de son ouvrage, Waagen dit que pour obvier aux reproches que les visiteurs des Galeries faisaient, de ne pouvoir, au milieu d'un aussi grand nombre de tableaux, en remarquer de suite les plus

COLLECTION BORG DE BALZAN

FLORENCE



Roma - Fototipia Danesi

N.º 59 DOW (GÉRARD). Attribué à



Roma - Fototipia Danesi

N.° 60 DROOGSLOOT (JOSEPH CORNEILLE)

COLLECTION BORG DE BALZAN

FLORENCE



Roma - Fototipia Danesi

N.º 61 DYCK (ANTOINE VAN)



N.° 65

FALENS (CH. VAN.)

importants, il a pensé de les diviser en quatre classes, marquant ceux reconnus d'une valeur artistique, absolument hors-ligne, avec trois astérisques, et ceux qui viennent immédiatement après pour leur mérite avec deux; indiquant avec un seul astérisque ceux de la troisième classe et laissant sans aucun signe ceux de la quatrième.

Les deux astérisques que Waagen a placé en marge de la description de ce tableau sont une preuve, des plus manifestes, du grand mérite artistique attribué à cette œuvre de Van Dyck par le célèbre écrivain.

Toile, haut. 1 m. 12 cent., larg. 87 cent.

DYCK (ANTOINE VAN) 1599-1641. Attribué à

62. SAINT SÉBASTIEN.

Sur la lisière d'un bois on voit le Saint attaché à un arbre et percé de traits. Il lève les yeux au ciel. Signé *1635*.

Bois, haut. 51 cent., larg. 35 cent.

63. LE CORPS DU CHRIST ENTOURÉ PAR LES SAINTES FEMMES.

Toile, haut. 48 cent., larg. 37 cent.

FAES (PIERRE VAN DER, dit *Sir Peter Lely*). 1617-1680.

64. PORTRAIT DE L'ARTISTE TENANT EN MAIN UNE MÉDAILLE D'OR À L'EFFIGIE DE CHARLES II, ROI D'ANGLETERRE.

Toile, haut. 59 cent., larg. 49 cent.

FALENS (CH. VAN). 1684-1733.

65. PAYSAGE.

Au pied d'une colline, deux chevaux, l'un blanc l'autre bai-brun, sont tenus par la bride par deux paysans. Une dame et un enfant courent avec un cavalier. Au fond on aperçoit la mer et à un plan moyen, des marchands enlevant d'une barque des ballots qui formeront la charge de plusieurs mulets groupés sur la plage.

Toile, haut. 97 cent., larg. 89 cent.

FLINCK (GOVAERT). 1614-1660.

66. LE CHRIST FAISANT TOUCHER SES PLAIES À SAINT THOMAS.

Le Christ placé au centre de tableau se découvre la poitrine et montre à Thomas la plaie qu'il porte au flanc. Plusieurs personnages assistent à l'apparition du Christ et par leur attitude manifestent leur étonnement. Au fond architectures dans le style classique. Ce tableau porte la date *1639*; il est de la meilleure manière du maitre.

Bois, haut. 47 cent., larg. 56 cent.

FRANCK (JEAN SÉBASTIEN). 1600-1653.

67. SAINTE FAMILLE.

La Vierge assise près d'une haute cheminée flamande en style Renaissance où les buches flambent entre des chenets de cuivre, se livre à un travail de couture. L'Enfant Jésus dans son berceau joue avec deux anges dont l'un tient

un fifre, l'autre un tambourin. Au fond Saint Joseph travaille à un établi de menusier; des anges et des chérubins occupent la partie supérieure du tableau.

Cuivre, haut. 55 cent., larg. 42 cent.

FRANCK (Floris). 1600.

68. La Vanité entourée d'Amours.

Bonne facture.

Bois, haut. 1 m. 12 cent., larg. 94 cent.

GALLE (Jérome). 1660.

69. Vanitas.

Divers objets sont groupés sur une table. Un bouquet de fleurs des champs dont les tiges trempent dans l'eau remplissant à demi un grand vidrecome allemand, est posé sur un rouleau de papier couvert d'inscriptions. A gauche une montre et son ecrin. A droite les cartes d'un jeu de tarot, une tête de mort et une chandelle de suif dont le fumeron n'à gardé qu'une faible étincelle.

Toile, haut. 80 cent., larg. 60 cent.

GOES (Hugo van der).

70. La Vierge, l'Enfant et des Anges.

Groupés et formant une gloire. Fond or. Peinture très-interessante mais détériorée. Médaillon circulaire.

Bois, diam. 33 cent.

GOLTIUS (Henry). 1558-1617.

71. L'Adoration des Mages.

Signé avec l'anagramme *H. G.*

Bois, haut. 45 cent., larg. 35 cent.

72. La Route du Calvaire.

Un cortège formé de nombreux personnages représente une scène caractéristique du drame de la Passion. Le Christ fléchissant sous sa croix est maltraité par les soldats. Simon d'Arimathie soutient le bois de supplice. Les Saintes femmes sont représentées à la gauche du spectateurs; des soldats et des pages à cheval sont groupés à droite.

Cuivre, haut. 25 cent., larg. 27 cent.

GOYEN (Jean van). 1596-1656. Attribué à

73. Paysage.

Bord d'un fleuve. Au premier plan des marins poussent leur canot au large. Sur la rive opposée des constructions en ruines que surmonte le donjon d'un chateau; des barques sillennent le fleuve.

Toile, haut. 75 cent., larg. 91 cent.

GRIMMER (Abel). 1592.

74. Galerie d'un amateur de beaux arts.

L'artiste a accumulé dans une vaste salle tous les objets dont pouvait de son temps s'enrichir une collection d'art.



N.º 78 HECK (A. B. VAN DER).

Des tableaux de diverses écoles copiés sur une échelle minuscule mais avec une extrême vérité ornent les parois de la salle où sont de ci de là appuyés à des sièges. Des statuettes de diverses matières encombrent une table et un large rayon. Sur la table couverte d'une draperie rouge on remarque des bijoux mêlés à des spécimens de conchyliologie. Des coupes, des vidrecomes et des hanaps de métal précieux et du travail le plus parfait garnissent un superbe dressoir occupant le fond de la chambre. Trois magnifiques aiguières d'orfévrerie occupent l'avant-plan, où se dresse également un perchoir où sont deux perroquets. Une large baie ouvre au second plan, à droite, sur une salle à manger également décorée de tableaux et où deux hommes d'âge moyen portant le costume bourgeois des Pays Bas au XVIIe siècle, sont assis près d'une table abondamment servie. L'un deux montre à son compagnon un tableau. Un valet apporte un plateau chargé de verres.

Ce tableau rappelle complètement la toile du musée de Bruxelles, N. 279. Jésus Christ chez Marthe et Marie, mais l'artiste a déployé une virtuosité encomparablement plus grande dans l'exécution des nombreux détails dont il s'est plu à semer toutes les parties de son œuvre.

Bois, haut. 60 cent., larg. 80 cent.

GRYEFF (Anthony). 1640.

75. Berger entouré de son troupeau.

Toile, haut. 43 cent., larg. 40 cent.

GUZEN (Pierre). 1610-1679.

76. Paysage avec cours d'eau.

A gauche une cabane près de laquelle plusieurs personnes se trouvent groupées. A un plan plus éloigné on voit une charette tirée par quatre chevaux ; au dernier plan un chateau et une chaîne de montagnes.

Cuivre, haut. 17 cent., larg. 28 cent.

HAAN (A. de).

77. Le bon Samaritain.

Coiffé d'un turban et vêtu du costume oriental donné traditionellement par les maîtres hollandais à leurs personnages bibliques, le Samaritain verse le contenu d'une fiole sur les blessures du publicain blessé.

Toile, haut. 54 cent., larg. 68 cent.

HECK (A. B. van der). 1655.

78. Portrait d'un philosophe dans son étude.

Ce tableau est fort vraisemblablement le portrait d'un théologien qui s'est spécialement occupé des matières traitées dans les volumes que l'artiste a reproduit en trompe l'œil dans la composition dont la phototypie jointe rend les dispositions essentielles.

Parmi les gros bouquins qui se trouvent à terre, l'un porte le titre des Décretales de Boniface VIII et des Constitutions Clémentines et celles éronnées. *Decretales Bonifacis octavi Constitutiones Clementis Papæ V Extravayantes Joannis Papæ XXII.* Ce portrait doit être celui d'un des commentateurs contemporains, bien contendu du Peintre des œuvres de *Isidor Mercator* ou de *Denys le petit* et plus probablement de *Gratien,* canoniste italien.

La signature qui est très authentique du peintre, démontre que les initiales de son prénom sont un *A* et un *B:* or, dans tous les ouvrages des auteurs qui ont décrit la vie des Maîtres Flamands et Hollandais, de Sandrart à Charles Blanc et à Bedotti, aucun d'eux n'a parlé d'un *A. B. Van der Heck* qui florissait en 1655. — Ce nom tel que l'indique la signature n'est pas mentionné non plus dans les catalogues des principales Pinacothèques. Divers sont, toutefois, les Peintres qui ont porté le nom de *Heck* ou celui similaire de *Van Hoeck*, mais on ne peut leur attribuer la présente toile.

Ce tableau est fort remarquable sous tout les rapports, de la tête du Philosophe aux plus petits détails. C'est evidemment l'œuvre d'un grand maître, d'un bon portraitiste. Le coloris plein de fraîcheur, l'imitation parfaite des accessoires, livres, du globe, des étoffes, comme l'anagramme *A* et *B*, pourraient, jusqu'à un certain point, induire à l'attribuer à *Barthelemy Van der Helst*, né en 1613, mort en 1690. Mais la signature authentique très visible est positivement

AB van der Heck

1655

(Notes de M.r Borg).

Ce tableau, en dehors de ses mérites incontestables, demande à être étudié au point de vue de l'histoire de l'art et se recommande spécialement à l'attention des critiques d'art.

Toile, haut. 75 cent., larg. 67 cent.

HÉDA (GUILLAUME NICOLAS). 1594.

79. NATURE MORTE.

Des fruits et de la vaisselle sont groupés gracieusement sur une table. Tableau d'un grand fini et d'une belle conservation.

Bois haut. 47 cent., larg. 62 cent.

HELMMT (VAN). 1653-1739.

80. LE LABORATOIRE DE L'ALCHIMISTE.

Dans son laboratoire on voit à gauche et debout un alchimiste alimentant le feu d'un fourneau où chauffe un creuset. Plus au fond trois apprentis sont occupés à quelque manipulation chimique; à droite un petit chien couché sur un coussin. Des creusets, des fioles, des alambics, des matras, des engeins de toute nature sont éparpillés par terre ou encombrent un établi.

Toile, haut. 66 cent., larg. 84 cent.

HELT (NICOLAS dit *Stokade*). 1614-1669.

81. LA MORT DE MARC ANTOINE.

Assez bien reproduit par la phototypie. Nous ajounterons que sur le cénotaphe qui se dresse au fond du tableau, on lit: *In perfide amore origine di malore* et



N.° 81 HELT (NICOLAS) dit *Stokade*



Roma - Fototipia Danesi

N.º 84 HOET (GÉRARD)

à la base la signature entière. L'inscription en langue italienne fait présumer que ce tableau a été exécuté à Rome, où l'artiste résida pendant plusieurs années.

Toile, haut. 57 cent., larg. 62 cent.

HOBBEMA (Genre de).

82. Paysage.

Au bord d'un grand chemin se dresse au centre du tableau une misèrable cabane abritée par de grands arbres formant la lisière d'une forêt; vers la droite, des personnages attablés jouent aux cartes, sur la gauche, grande route bordée de bouquets d'arbres. Au fond, un moulin à vent, un clocher de village, etc.

Bois, haut. 92 cent., larg. 1 m. 44 cent.

83. Sujet analogue.

Site boisé, au centre un petit pont traversant une rivière et conduisant à une chaumière. Figures.

Bois, haut. 59 cent., larg. 82 cent.

HOET (Gérard). 1648-1733.

84. La charité.

Les membres d'une confrérie charitable distribuent des aumônes aux pauvres. Le Christ apparait dans le haut du tableau entouré d'anges et bénit les généreux bénéfacteurs des indigents.

Belle exécution et ordinance remarquable des nombreux personnages représentés dans cette toile.

Bois, haut. 45 cent., larg. 70 cent.

HOOCH ou HOOGH (Pieter de) (?) 1630-1677. Attribué à

85. Scène d'intérieur.

Ce tableau représente un salon hollandais dans le style de la première moitié du XVIIe siècle. Le plafond est en bois comme aussi les parois qui sont chantournés de peinture et de marqueteries. Plusieurs couples dansent le menuet, au son d'un petit orchestre de trois musiciens.

Cette œuvre est remarquable par une exécution très fine, autant pour les figures et leur riche costume, que pour les boiseries, meubles et autres accessoires qui sont traités avec beaucoup de talent. Mais l'effet qui frappe le plus est celui de la lumière qui pénètre, rayonne et se distribue graduellement sur les divers plans du tableau, à travers une enfilade de portes au fond des quelles on devine une arrière-cour, d'où une illusion obtique très artistement rendue; a droite se trouve une grande cheminée avec des cariatides dans une cartouche on lit les initiales du peintre et la date

P. | 1618 | H.

Ces initiales, comme l'ensemble remarquable du tableau, l'ont fait attribuer, au pinceau de Pieter de Hooch par le propriétaire actuel. *To be or not to be, that is the question.*

Si l'auteur n'est pas *Peter de Hooch*, il s'agirait de découvrir quel était le peintre dont les initiales sont P. H. et qui en 1618, peignait des intérieurs et des conversations dans le genre et avec le faire de Peter de Hooch.

Mais si nous nous trouvons positivement devant une œuvre de ce grand maître, ce tableau est destiné, à notre avis, à éclaircir et rectifier les opinions

vaguement et arbitrairement données sur l'époque de la naissance de Peter de Hooch, puisque les écrivains qui se sont occupé de sa biographie sont tellement en désaccord pour établir la date de sa naissance, comme celle de sa mort, qu'il rendent cette question fort complexe pour ceux qui s'appliquent aux études artistiques.

Commençons par Charles Blanc et son *Histoire des Peintres.* Tandis que sans la moindre base pour appuyer son assertion il fixe en l'année 1635, la naissance de l'artiste, dans le cours de la biographie il s'exprime ainsi: « son nom inconnu « aux historiens de l'art hollandais ou négligé par eux, tombe dans l'oubli et y « demeure enseveli pendant plus d'un siècle: si parfois une de ses peintures, « figurait dans l'héritage d'un connaisseur, les marchands s'empressaient de « substituer à son nom, car il signait ordinairement ses tableaux, celui de quel- « que maître moins obscur, afin d'en tirer un prix plus élevé. »

Plus loin, Charles Blanc ajoute: « on ne sait rien touchant Pierre Hoogh ni « le lieu, ni l'année de sa mort. »

Théodore le Jeune dans le *Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux*, le fait naître en 1628. Gault de Saint Germain, dans le *Guide des amateurs de tableaux pour les écoles Allemande, Flamande et Hollandaise* se limitait à dire que Pierre de Hoogh, vivait en 1643, et florissait en 1660. Louis Viardot dans son *Musée de France*, comme de même dans *celui de Munich*, fait suivre le nom de ce peintre de ces dates (1643-1708). Louis Grégoire dans le *Dictionnaire encyclopédique d'Histoire et de Biographie* ne donne que la date de sa mort qu'il indique en l'an 1643. Margraff dans le *Guide de la Pinacothèque de Munich* (1879), se basant su l'assertion manifestée par *Kramaer* le dit né en 1628, tandis que dans la dernière édition du catalogue de cette même Galerie, redigé et pubblié en 1885 par Messieurs Reber et A. Bayerdorffer, il est dit que Peter de Hooch est né en décembre 1632 et mort en février 1681. Enfin l'auteur du *Guide de la Galerie de Dresde*, comme Bedotti dans le *Guide des Amateurs de tableaux*, le font naître en 1643.

Nous laissons aux esprits intelligents et impartiaux de juger s'il peut y avoir une contradition plus manifeste entre les diverses dates que nous venons de signaler; savoir:

Epoque de la naissance 1628-1632-1635-1643.

» de la mort 1648-1681-1708.

La date de 1618 qui se trouve sur notre tableau indiquerait, *admettant toujours qu'il s'agit ici d'une de ses œuvres, que Peter de Hooch* serait né vers la fin de XVIe plutôt que vers ci-dessus la première moitié du XVIIe siècle, comme prètendent les divers auteurs ci-dessus cités.

Bien que Charles Blanc donne deux facsimiles de la signature entière de ce peintre, un tableau du maître qui se trouve à Londres dans une collection privée, ne porte que les initiales P. D. H. et la date 1658. Deux autres qui figurent au musée du Louvre (Grande Galerie) sous le N° 2414 du catalogue sont signé P. D. HOOCH. (*Notes de Mr Borg*).

Bois, haut. 52 cent., larg. 62 cent.

JANSSENS (VICTOR HONORÉ). 1664-1739.

86. SUJET DIT: CONVERSATION.

Une societé nombreuse est réunie dans un salon meublé avec luxe.

Toile, haut. 60 cent., larg. 80 cent.

87. SUJET ANALOGUE.

Toile, haut. 60 cent., larg. 80 cent.

JUSTE (dit *d'Allemagne*).

88. SAINT SÉBASTIEN.

Fragment de triptyque.

Bois, haut. 31 cent., larg. 55 cent.

KABEL (ANDRIEN VAN DER). 1631-1697.

89. LA CARAVANE.

Une caravane nombreuse descend la pente abrupte d'une montagne, des chevaux chargés de ballots sont tenus en bride par des valets. Toute cette troupe se dirige vers le port que l'on aperçoit à gauche et où sont amarées des barques, montées par de nombreux mariniers. Un bouquet d'arbres émerge au centre du tableau. A gauche une ville fortifiée. Composition d'une touche spirituelle et pleine d'animation.

Toile, haut. 1 m. 15 cent., larg. 1 m. 83 cent.

KONINGH (PHILIPPE DE). 1619-1689.

90. VUE DES BORDS DU RHIN.

Le fleuve est profondément encaissé entre des montagnes dont les diverses assises forment des gradins que domine au centre du tableau un immense rocher. Une maison fait repoussoir au premier plan à gauche. Sur la rive du fleuve est amarré un bateau. Nombreux personnages.

Beau tableau d'un faire lumineux. Signé.

Toile, haut. 75 cent., larg. 90 cent.

LAAR (PIERRE DE). 1613-1678. Attribué à

91. L'ADORATION DES BERGERS.

Toile, haut. 50 cent., larg. 69 cent.

92. DEUX CAVALIERS, L'UN EN SELLE, L'AUTRE S'APPRETANT À ENFOURCHER SA MONTURE.

Toile, haut. 25 cent., larg. 32 cent.

LAMBRECHT.

93. INTERIEUR RUSTIQUE.

Plusieurs personnages appartenant à la classe populaire entourent dans des attitudes diverses une jeune femme allaitant un enfant.

Bois, haut. 30 cent., larg. 40 cent.

94. SUJET ANALOGUE.

Des soldats autrichiens cantonnés dans un village sont assis à la table d'une auberge, l'un deux raconte ses prouesses. D'autres sont représentés sur d'autres plans du tableau mêlés à des personnages en costume civil.

Ce tableau fait pendant au précédent.

Bois, haut. 30 cent., larg. 40 cent.

MARCELLIS (OTTO). 1613-1673. Attribué à

95. PAYSAGE.

Sur la lisière d'un bois à haute futaie on voit un amas de gros champignons, une grenouille, un crapaud et un lézard.

Toile, haut. 49 cent., larg. 60 cent.

MEERHOUT (F.) 1657-1719.

96. PAYSAGE HOLLANDAIS.

Bords d'un fleuve. A gauche grand chemin avec constructions rustiques et personnages. Bateaux à la voile. À l'avant-plan un pêcheur à la ligne.

Signé *F. Meerhout.*

Bois, haut. 30 cent., larg. 35 cent.

MIEL (JEAN DE). 1599-1664.

97. PAYSAGE.

Une troupe de paysans italiens s'est arretée près d'une auberge rustique. Quelques uns boivent accoudés ou couchés, d'autres dansent au son de la guitare d'un musicien ambulant.

Toile, haut. 60 cent., larg. 70 cent.

MIERIS (JEAN VAN). 1635-1681. Attribué à

98. PHILOSOPHE ÉTUDIANT.

Un homme coiffé d'un madras est plongé dans une attachante lecture. Antour de lui sont dispersés des livres, des cartons, des accessoires de toute espèce.

Toile, haut. 50 cent., larg. 40 cent.

MOLENAAR (NICOLAS MIENZT). 1627-1656.

99. CHARLATAN.

Adossé à une maison, un charlatan monté sur une cuvette renversée débite ses drogues. Une vingtaine de villageois entourent une table sur laquelle se trouvent les fioles et les vases renfermant la pharmacie du praticien.

Bois, haut. 40 cent., larg. 47 cent.

NEEFS (PIERRE dit *le Vieux*). 1570-1651.

100. INTERIEUR D'UNE ÉGLISE DU RITE GREC.

L'artiste a vaincu avec son habituelle habilité les difficultés des perspectives les plus considérables. La grande nef de l'église se perd dans la lointain eclairée par échappées, des coups de lumière de l'abside. Le jour filtré par les verrières éclaire le chœur. Plus près du spectateur sous les arceaux des bas-cotés de nombreuses figures. Un prêtre entouré de fidèles officie à la clarté d'une torche tenue par un des servant, à la droite du spectateur, sous une voûte vivement éclairée. A gauche un groupe de pauvres attend une distribution de vivres.

Bois, haut. 46 cent., larg. 65 cent.



N.º 100 — **NEEFS** (PIERRE) dit *le Vieux*



N.° 102 NETSCHER (GASPARD)

COLLECTION BORG DE BALZAN

FLORENCE



Roma - Fototipia Danesi

N.° 104

OSSEMBECK (JOSSE VAN)



N.° 105 OSTADE (ISAAC VAN)

NEER (VAN DER). D'après

101. PAYSAGE.

Effet de lune.

Bois, haut. 20 cent., larg. 15 cent.

NETSCHER (GASPARD). 1639-1684.

102. PORTRAITS DE FAMILLE.

Une jeune dame d'agréable figure, est assise sous un portique à l'entrée d'un jardin, des draperies de velours broché et rehaussé de franges d'or forment fond et dissimulent en partie un grand vase décoratif placé au sommet d'une rampe. La dame, personnage principal de cette belle composition où le peintre a groupé plusieurs figures, s'appuye du bras droit sur une table richement sculptée et de la main gaauche fait signe à une jeune fille qui s'avance vers elle tenant une couronne de fleurs. Une petite fille de cinq à six ans, assise sur un coussin de velours rouge à crépines d'or s'occupe de réunir des fleurs en bouquet. À côté de cet enfant se trouve placé un magnifique vase en métal doré. Un page en costume polonais se montre à l'arrière-plan et porte une corbeille renfermant des fruits.

Ce beau tableau est signé *1673*.

Toile, haut. 71 cent., larg. 74 cent.

103. PORTRAIT DE CAVALIER.

Un officier d'une quarantaine d'années s'appuie sur un socle. Il est revêtu d'une de ces armures noires mates qui furent surtout en vogue sous Richelieu. Il porte au cou l'ordre de Saint Jean. Son armet fermé est placé à côtè de lui. Draperie d'un joli vert bleuté, au fond.

Bois, haut. 35 cent., larg. 24 cent.

OSSEMBECK (JOSSE VAN). 1627-1678.

104. HALTE DE VOYAGEURS DANS LA CAMPAGNE ROMAINE.

Des colonnes d'un temple en ruine, des constructions à moitié écroulés, une fontaine monumentale donnent au site choisi par l'artiste le caractère classique. Des cavaliers font boire leurs montures à la vasque de la fontaine dont le vaste fronton domine le tableau. Un pâtre s'abreuve à leurs cotés. Des femmes ont mené à la fontaine leurs brebis; un muletier se repose à droite.

Signé sur une pierre à gauche: *J. Ossembeck.*

Bois, haut. 72 cent., larg. 95 cent.

OSTADE (ISAAC VAN). 1621-1649.

105. LA KERMESSE.

Ce tableau peut compter parmi les plus importants du maîtres. Dans une vaste composition il fait déborder la gaîté rustique de ses contemporains. La Kermesse bat son plein dans cette grange où un musicien soufflant de la cornemuse, accompagnée par un violonneux mène le branle d'une ronde de paysans entraînant malgré elle une vieille paysanne qui s'efforce de marquer le pas de ses joyeux partenaires. Dans les coins des couples devisent; un paysan placé près des danseurs lève un long verre en poussant un cri de joie. Des enfants, de l'extérieur suivent avec une satisfaction peu dissimulée, cette petite débauche choréogra-

phique. Ils se sont hissés jusqu'à la fenêtre, qui par une large baie laisse filtrer sur toute cette scène une lumière magistralement distribuée par le pinceau de l'artiste. Les expressions des figures, les allures des personnages, leurs costumes pittoresques, tout dans cette page capitale du peintre des paysans, s'impose à l'attention des connaisseurs.

Ce tableau provient de la galerie Fédor Schille de Dresde.

Toile, haut. 73 cent., larg. 1 m. 2 cent.

OSTADE (ADRIEN VAN). 1610-1685.

106. LES JOYEUX CHANTEURS.

Un cabaret rustique est en liesse. Un homme le bonnet sur l'oreille joue du violon; trois hommes et une femme répètent en chœur son refrain. Les personnages composant ce quatuor improvisé tiennent chaqu'un en main une cruche à laquelle il semblent avoir fait de larges libations. Un vieux paysan, à mine fûtée ne chante pas; toute son attention est absorbée par un pot d'étain dont il lève le couvercle et jauge le contenu d'un regard.

Très belle composition, conservation remarquable. Sur un tabouret à droite la signature *A. V. Ostade, 1664.*

Bois, haut. 31 cent., larg. 45 cent.

107. ESQUISSE.

Un homme d'une soixantaine d'années à mine réjouie coiffé d'un haut feutre pointu, tient une grosse cruche à panse rebondie qu'il semble caresser.

Bois, haut. 20 cent., larg. 15 cent.

OSTADE (ADRIEN VAN). Attribué à

108. SAVETIER ET APPRENTI À L'OUVRAGE.

Bonne peinture, sujet traité avec esprit et dans la manière d'OSTADE.

Bois, haut. 40 cent., larg. 31 cent.

PALING (ISAAC). 1670.

109. PORTRAITS DE LA FAMILLE VAN DER MEER.

Une inscription ancienne conservée sur le cadre de cette toile s'exprime en ces termes: ALBRECT VAN DER MEER GEZANT BY 'T HOF VAN TURYN, ZYN VROUW JENNE DE MERODE *(van welker naam Meer dan een lid verboden Edelman tegen Koning Philips de IIe geweest is)* EN HUNNE KINDEREN. Cet écrit signifie littéralement: Albert Van der Meer ambassadeur près la cour de Turin, sa femme Jeanne de Merode (dont plusieurs parents firent parti du compromis des nobles formé contre le roi Philippe II et leurs enfants). La famille de A. Van der Meer est pittoresquement groupée sous un portique. Le chef de la famille et sa femme assis occupent le centre; leurs deux garçons, les plus jeunes sont placés à coté de la mère. Deux jeunes filles se tiennent à la droite de leurs parents, les autres fils ont pris place à gauche.

I. Paling qui fût l'habile éléve d'Abraham Van der Tempel a donné aux divers personnages de son tableau de frappantes et vivantes expressions. La facture des nombreux accessoires; oiseaux familiers, gibier, riche vaiselle etc., égale les plus belles productions de J. Weenix. Les œuvres de I. Paling sont rares et celle de la Galerie Borg mérite au plus haut point de fixer l'attention des amateurs belges et hollandais.

Toile, haut. 1 m. 20 cent., larg. 1 m. 35 cent.



Roma - Fototipia Danesi

N.° 106

OSTADE (ADRIEN VAN)

COLLECTION BORG DE BALZAN

FLORENCE



Roma - Fototipia Danesi

N.º 112 POURBUS



N.° 113 REMBRANDT (VAN RYN. A.)

POELEMBURG (CORNELIUS). 1586-1667.

110. DIANE SURPRISE AU BAIN PAR ACTÉON.

La déesse entourée de ses nymphes fuit devant les regards de l'indiscret sur lequel s'élancent des chiens.

Bois, haut. 41 cent., larg. 62 cent.

111. CERÈS À LA RECHERCHE DE PROSERPINE.

Paysage avec un château à demi ruiné. Au fond se profile une chaîne de montagnes. On voit au centre, plusieurs groupes de figures, parmi les quelles se montre Cérès à la recherche de sa fille Proserpine enlevée par son frère Pluton. Signé.

Bois, haut. 30 cent., larg. 42 cent.

POURBUS.

112. PORTRAIT DE VIEILLE FEMME AVEC ARMOIRIES.

Costume noir, colerette et cornette de baptiste. Armoiries *1593.*

Bois, haut. 82 cent., larg. 93 cent.

REMBRANDT (VAN RYN. A.) 1608-1669.

113. L'AVARE ET LA MORT.

Un vieillard s'est assis devant une table où sont accumulés des joyaux, des vases précieux, il s'est abîmé dans la contemplation de ses trésors mais la mort s'est approchée. Enveloppé d'une draperie bleue, un squelette frappe sur l'épaule de l'avare. Celui-ci terrifié a saisi d'un geste convulsif le tapis de la table sur laquelle sont groupées les richesses qu'il espérait posséder à jamais, mais le rictus de la mort l'a déjà glacé, sa main laisse échapper les écus entassés sur ses genoux. A terre devant lui, des coupes, des sacs ayant renfermé de l'argent, des livres, etc.

Les accessoires nombreux qui étoffent ce tableau sont traités dans la manière de G. Dow à laquelle Rembrandt attacha longtemps ses prédilections. Les figures quoique d'une échelle restreinte ont l'ampleur des plus belles compositions du maître. Monogramme à droite.

Bois, haut. 42 cent., larg. 32 cent.

114. ESQUISSE D'UNE TÊTE D'HOMME DU PEUPLE.

Représenté coiffé d'un bonnet rouge. Belle exécution rappelant les deux esquisses du maître appartenant à la collection Van Ertborn au Musée d'Anvers.

Ce tableau provient de la collection du Prince J. Bonaparte.

Bois, haut. 21 cent., larg. 18 cent.

115. LE VIEILLARD AVEUGLE.

Il se chauffe devant un poêle, il tient à la main une béquille.

Bois, haut. 24 cent., larg. 20 cent.

116. L'ADORATION DES MAGES.

A l'interieur d'une cabane la Vierge tient sur les genoux l'enfant Jésus. Un roi mage richement vêtu et dont le long manteau brodé est soutenu par deux pages, offre des présents au fils de Marie. Un autre roi mage occupe le centre du tableau, il est débout et tient à la main un encensoir. Le roi maure plus en

arrière se dispose à offrir à Jésus un vase d'or. Saint Joseph placé derrière la Vierge s'appuye sur un bâton. Un groupe de personnages anime le fond.

Figures petite nature.

Ce tableau provient de la Collection du comte Festesis de Pest. La composition est très belle; les têtes ont une grande expression de vérité et les accessoires sont rendu avec goût et finesse faisant ressortis la richesse des costumes dont sont revêtus les trois Mages. Si on l'examine attentivement on y reconnait, la première manière, du maître, lorsqu'il négligeait les extrémités, quand au dessin et rendait les chairs d'un coloris assez clair et plutôt trop fini. Le tableau est daté de *1633*, quand Rembrandt n'était âgé que de 27 ans. Ce n'est que dans la suite et après une étude sérieuse qu'il parvint à acquérir ce coloris vigoureux qui le distingue des autres maîtres. (*Notes de Mr. Borg*).

Toile, haut. 1 m. 80 cent., larg. 1 m. 80 cent.

REYN (JEAN DE). Attribué à

117. PORTRAIT D'UN BOURGMESTRE HOLLANDAIS,

coiffé d'un berret de velours rouge. Buste, exécution demi-nature.

Bois, haut. 27 cent., larg. 25 cent.

ROMBOUTS (THEODORE). 1597-1637.

118. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME

tenant un vidrecome à la main.

Toile, haut. 76 cent., larg. 60 cent.

RUBENS (PIERRE VAN). 1577-1640. Ecole de

119. LE CHRIST CHASSANT LES MARCHANDS DU TEMPLE.

Toile, haut. 60 cent., larg 78 cent.

120. LE CHRIST À LA TABLE DE SIMON LE PHARISIEN.

Deux tableaux exécutés pour la gravure en grisaille.

Toile, haut. 60 cent., larg. 78 cent.

121. LE PREMIER MOUVEMENT DE REPENTIR DE MARIE MADELEINE.

La Sainte pénétrée par la grâce est dépeinte dans l'attitude du désespoir. Elle repousse du pied une cassette où l'on voit des bijoux. Une femme, probablement Marthe, regarde la péchresse repentante avec étonnement.

Un tableau de Rubens présentant des divergences peu considérables au point de vue de la composition avec la présente esquisse, se trouve au Musée de Cassel.

Bois, haut. 49 cent., larg. 30 cent.

RUYSDAEL (SALOM.) 1610-1670.

122. PAYSAGE. UNE VUE DES BORDS DU RHIN.

Grande étendue de paysage traversé par un fleuve; au premier plan un bac que quittent des passagers. Un grand navire, diverses embarcations passent ou sont amarrées sur le fleuve. Sur la rive la plus éloignée une ville étagée sur une colline que surmonte un château-fort. Un fortin détaché barre le fleuve.

Toile, haut. 75 cent., larg. 1 m. 5 cent.



Roma - Fototipia Danesi

N.° 124

RUYSDAEL (JACQUES)

COLLECTION BORG DE BALZAN

FLORENCE



Roma - Fototipia Danesi

N.° 130 STEEN (JEAN VAN)

RUYSDAEL (JACQUES). 1625-1681.

123. PAYSAGE. LISIÈRE DE FORÊT.

Au premier plan, un homme boit à un ruisseau de l'eau puisée dans un feutre; deux chiens s'abreuvent près de lui. Un cavalier et une dame, traversent à cheval une route s'enfonçant dans la forêt. Des chasseur chassent à courre à divèrs plans de ce paysage.

Toile, haut. 70 cent., larg. 85 cent.

124. MARINE.

Des barques hollandaises font voile sous un ciel nébuleux, à l'embouchure d'un fleuve hollandais; des rives qu'animent des moulins et des fermes bornent l'horizon.

Toile, haut. 37 cent., larg. 42 cent.

SALLAERT. 1571-1632.

125. LE MONT CALVAIRE

avec le Christ expirant entre les deux larrons, à gauche la Vierge, Saint Joseph d'Arimathie, la Madeleine à genoux au pied de la Croix. Une foule de peuple.

Ce tableau porte l'anagramme *AS.* et la date *1617.*

Bois, haut. 21 cent., larg. 97 cent.

SCHALCKEN (GODEFROID). 1643-1706. Attribué à

126. LA PIÈCE INTERESSANTE.

Un vieillard à grande barbe coiffé d'un bonnet rouge fourré est absorbé par la lecture d'un document. Près de lui, un sac ouvert d'où s'échappent des monnaies d'or. Une chandelle éclaire cette scène.

Toile, haut. 50 cent., larg. 70 cent.

SCHOONEL (JEAN). 1495-1562.

127. L'ADORATION DES ROIS MAGES.

Bois, haut. 75 cent., larg. 50 cent.

SCHUMAKER (T.) 1755-1842.

128. PORTRAIT DE R. RUBENS.

Toile, haut. 45 cent., larg. 30 cent.

SMOUT (J.)

129. VUE DU VIEUX MARCHÉ DE ROTTERDAM.

Au centre la vieille église catholique. Nombreux groupes de personnages dans les attitudes les plus variées.

Toile, haut. 50 cent., larg. 60 cent.

STEEN (JEAN VAN). 1636-1689.

130. LE GALANT EMPRESSÉ.

Intérieur hollandais, au mur un tableau richement encadré. À terre un rafraichissoir où baignent des flacons; pendue au plafon, une boule d'étain fai-

sant réflecteur. Près d'une table recouverte d'un tapis rouge est assie une dame en robe de satin et au corsage opulent. Près d'elle est posé un violoncelle, sur la table un archet, une partition de musique et une cruchette de faïence de Delft. Sans doute un trio vient d'être exécuté, mais un des musiciens s'est assoupi sur la table et des deux exécutans demeurés éveillés l'un des deux s'émancipe. Un cavalier à figure assez peu avenante offre à la jeune femme, personnage principal, un verre de vin et en même temps avance vers son corsage fort decolleté une main qu'elle ne fait pas trop mine de repousser.

Un homme d'âge mûr témoin de cet episode qui rappelle une des scènes de *Tartuffe*, à l'air interdit.

Bois, haut. 55 cent., larg. 40 cent.

STINGELAND (J. VAN).

131. PORTRAIT DE FEMME.

Une dame d'une quarantaine d'années est appuyée à un piédestal sur lequel se dresse une statue de Cupidon. Près d'elle une touffe de roses.

Joli tableau, d'une fort bonne conservation. Avec armoiries. Une des œuvres de choix d'un artiste dont les tableaux souvent attribuées à TERBURG ou MIERIS sont rares et recherchés.

Bois, haut. 43 cent., larg. 35 cent.

STOOP (PIERRE). 1610-1685.

132. BATAILLE SUR UN PONT.

Deux partis ennemis se sont rencontrés et tous deux ont cherché à se rendre maître du passage. L'action a du être chaude, car les morts et les blessés sont entassés sur le pont ou engombrent la rivière passant sous son arche. Un porte-drapeau lutte désespérément pour forcer la route. A la rive gauche un capitaine à cheval cherche à rallier des fuyards. Une tour en ruine domine cette scène peinte d'une touche alerte et mouvementée.

Ovale, haut. 40 cent., larg. 58 cent.

SUSTERMANS (JUSTIN). 1597-1601.

133. PORTRAIT DE MARIE MADELEINE D'AUTRICHE, VEUVE DU GRAND DUC COSME II DE TOSCANE.

En costume de duchesse, portant une croix suspendue au cou. Buste grandeur nature.

Toile, haut. 80 cent., larg. 62 cent.

TENIERS. Attribué à

134. LA KERMESSE.

Au premier plan six paysans sont attablés à une table chargée de victuailles. A gauche un ménestrel joue de la cornemuse juché sur un tonneau; autour de lui divers groupes se livrent à la danse. A l'arrière-plan personnages groupés. Fond de paysage.

Bois, haut. 55 cent., larg. 82 cent.

135. PENDANT. INTÉRIEUR D'ESTAMINET.

A gauche deux joueurs sont attablés et jouent au tric-trac. Deux personnages, dont l'un assis et l'autre debout semblent juger les coups.



N.° 136 — TERBURG (GÉRARD)



Roma - Fototipia Danesi

N.° 140 VERMEULEN (A.)

Un troisième personnage debout, allume sa pipe. Dans le fond groupes de joueurs de cartes, attablés sur un tonneau, placé devant l'âtre.

Bois, haut. 55 cent., larg. 82 cent.

TERBURG (GÉRARD). 1608-1681.

136. SCÈNE D'INTÉRIEUR.

Une jeune dame est assise près d'une table recouverte d'un tapis vert, tout en s'occupant d'un ouvrage de broderie fixé sur un coussinet qu'elle tient appuyé sur ses genoux; elle cause avec un personnage d'une cinquantaine d'années de costume et d'aspect sévères. Un jeune cavalier s'approche en saluant; un petit épagneul court le caresser. Au fond un lit drapé d'étoffe verte et une cheminée ornée d'un tableau représentant une perspective architecturale dans le goût de Viedeman de Vreese. Sur une banquette que l'on aperçoit par la baie d'une porte à gauche, placée dans un corridor, les initiales *C. T. B.* et la date *1658.*

Ce tableau un des principaux de cette collection est d'un très-beau coloris et présente de nombreuses analogies de facture avec la *dame se lavant les mains* du Musée de Dresde.

Toile, haut. 69 cent., larg. 81 cent.

THIELEN (JEAN PHILIPPE VAN). 1618-1667.

137. BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE.

Près de celui-ci sont jetées quelques cerises formant bouquet.

Cuivre, haut. 26 cent., larg. 24 cent.

138. NID D'OISEAU PRÈS D'UN PLANT DE FRAISIERS.

A l'avant-plan, une grenouille et un limaçon.

Cuivre, haut. 26 cent., larg. 24 cent.

VELDE (GUILLAUME VAN DER). 1633-1707. Attribué à

139. MARINE HOLLANDAISE.

Bateaux de pêche prenant le large par une mer calme. Au loin un vaisseau de haut bord lâche une bordée de toutes ses batteries.

Toile, haut. 40 cent., larg. 50 cent.

VERMEULEN (A.) 1763-1814.

140. PAYSAGE D'HIVER.

Site hollandais. Des patineurs prennent leurs ébats sur une rivière bordée d'arbres et de maisons. Au premièr plan à droite, un batelet pris dans la glace, des morceaux de bois, des nasses etc. formant groupe. Sur la gauche trois personnages en costume zélandais causent près d'un traîneau.

Toile, haut. 65 cent., larg. 80 cent.

VINCKEBOONS (DAVID). 1578-1629.

141. L'ENLÈVEMENT DE PROSERPINE.

Dans un site dont la facture rappelle celle de Breughel de Velours, on voit

Pluton monté sur un char doré, attelé d'un dragon, et enlevant Proserpine qui se débat en vain. Au fond apparait une femme, sans doute Cérès qui fait des gestes, désespérés.

Cuivre, haut. 45 cent., larg. 30 cent.

VLIEGER (SIMON VAN). 1612-1670.

142. PORT DE MER

avec architectures, navires, barques, nombreuses figures. Signé.

Bois, haut. 60 cent., larg. 84 cent.

VOS (MARTIN DE). 1520-1604.

143. SEPT TABLEAUX REPRÉSENTANT LES SEPT JOURS DE LA CRÉATION DU MONDE.

Ils sont identiques, quant à la composition avec les dessins de MARTIN DE VOS, reproduits en gravure par JEAN SEDLER. On peut donc avancer qu'ils ont été copiés d'après ces gravures. Toutefois la légende qui se trouve inscrite au bas de chaque tableau, bien qu'elle donne, comme sur les gravures l'explication du sujet représenté, diffère essentiellement dans les termes de celle inscrite au bas des gravures.

Cuivre, chaque tableau mesure haut. 50 cent., larg. 62 cent.

VREESE (JEAN RENIER DE). Fin du XVII[e] siècle.

144. PAYSAGE.

Au bas d'une côte sur la pente de laquelle se dressent des ruines, coule une rivière formant une sorte de crique placée à l'ombre de grands arbres. Deux hommes s'occupent de charger une barque amarrée au rivage. Ciel nuageux.

Belle exécution, travail serré qui explique la rareté des tableaux de R. DE VREESE transformés le plus souvent par la spéculation en RUYSDAEL.

Bois, haut. 65 cent., larg. 50 cent.

WITT (EMMANUEL DE). 1607-1692.

145. INTÉRIEUR D'UNE VASTE ÉGLISE.

Les principales dispositions rappellent la cathédrale d'Anvers.

La phototypie jointe au présent catalogue donne une idée suffisante de l'intérêt de cette belle page du maître. Elle ne saurait rendre toutefois le charme de la perspective aérienne savamment traitée et l'animation que de nombreuses figures ajoutent à ce superbe tableau. A la droite du spectateur un couple semble occupé dans un entretien galant, à gauche un fossoyeur engagé jusqu'à mi-corps dans un caveau qu'il vient d'ouvrir, reçoit les instructions d'un personnage debout au bord de la fosse. Au centre au pied d'une colonne portant à la base le nom du peintre, deux chiens dont l'un dans une pose incongrue.

Signé: *El de Witt.*

Toile, haut. 72 cent., larg. 71 cent.

WOUVERMANS (PHILIPPE). 1620-1668.

146. CHASSE À COURRE.

Des chasseurs les uns montés, les autres à pied forcent un cerf. La bête lancée

COLLECTION BORG DE BALZAN

FLORENCE



Roma - Fototipia Danesi

N.º 145 WITT (EMMANUEL DE)



N.° 146 WOUVERMANS (PHILIPPE)



N.° 148 WYNANTS

par les chiens fuit sur la gauche. Les chasseurs qui occupent toute l'étendue de la composition longent le bord d'un lac, d'où émergent des bouquets d'arbres.

La facture un peu lourde de P. WOUVERMANS se reconnait aisément dans les personnages comme dans le site traité avec autant de vérité que de facilité.

Toile, haut. 92 cent., larg. 1 m. 12 cent.

WYNANTS (J.) 1600-1679.

147. PAYSAGE.

Site montagneux. Au premier plan, près d'une mare ombragée de grands arbres, une maison rustique, des collines et des montagnes sur les quelles on aperçoit des ruines, s'étagent graduellemente. Ciel nuageux et mouvementé.

Au premier plan sur la droite, un cavalier en habit rouge; un peu plus bas, la signature.

Bois, haut. 23 cent., larg. 29. cent.

148. PAYSAGE

avec cours d'eau au centre. Grands troncs d'arbres à l'avant-plan.

Signé.

Bois, haut. 42 cent., larg. 65 cent.

INCONNU.

149. LA CHASTE SUZANNE ET LES DEUX VIEILLARDS.

Peint sur marbre, haut. 45 cent., larg. 35 cent.

150. CINQ PETITS TABLEAUX

représentant des scènes de la vie des Pères du désert.

Toile, haut. 24 cent., larg. 32 cent.

151. PAYSAGE.

Effet de nuit avec clair de lune et incendie.

Cuivre, haut. 26 cent., larg. 30 cent.

152. SAVETIER TRAVAILLANT DANS SON ÉCHOPPE.

Sujet dans le goût de RYCKAERTS.

Bois, haut. 40 cent., larg. 60 cent.

153. VIEILLARD SE CHAUFFANT PRÈS D'UN FOURNEAU.

Sujet dans le goût de REMBRANDT.

Bois, haut. 25 cent., larg. 18 cent.

154. LE CHRIST DESCENDU DE LA CROIX ET ADORÉ PAR LES ANGES.

Genre de J. S. FRANCK.

Cuivre, haut. 38 cent., larg. 25 cent.

155. SAINTE MADELEINE EN PRIÈRES AU PIED DE LA CROIX.

Toile, haut. 86 cent., larg. 60 cent.

156. EMEUTE SUR LA GRANDE PLACE D'UNE VILLE HOLLANDAISE.

Des gens armés de bâtons lancent des pierres. Au fond un grand feu.

Toile, haut. 1 m. 15 cent., larg. 1 m. 54 cent.

ECOLE ITALIENNE

ALBANO (FRANCESCO). 1518-1660.

157. ARIANE ABANDONNÉE PAR THÉSÉE DANS L'ÎLE DE NAXOS.

Provient de la collection du Prince Bonaparte.

Toile, haut. 57 cent., larg. 24 cent.

ALLEGRI (ANTONIO dit *le Corrège*). 1494-1537. Attribué à

158. FRAGMENT D'UNE ESQUISSE

représentant un amour ailé se posant sur une architrave. Fond doré.

Bois, haut. 13 cent., larg. 19 cent.

ALLORI (CRISTOFANO dit *le Bronzino*). 1577-1621.

159. JUDITH.

Répétition originale de son tableau du palais Pitti avec de notables changements.

Toile, haut. 1 m. 38 cent., larg. 1 m. 18 cent.

AMERIGHI (MICHELANGELO dit *le Carravage*). 1569-1609.

160. VASE EN MAJOLIQUE ET PLAT DE FRUITS GROUPÉS SUR UNE TABLE.

Signé.

Toile, haut. 35 cent., larg. 95 cent.

161. TABLE AVEC FRUITS ET FLEURS.

Signé.

Toile, haut. 25 cent., larg. 95 cent.

BARBIERI (J. F. dit *le Guerchin*). 1590-1666.

162. LA FEMME ADULTÈRE JUGÉE PAR LE CHRIST.

Cadre doré.

Toile, haut. 1 m. 17 cent., larg. 1 m. 17 cent.



N.° 168 CANALE (ANTONIO) dit *Canaletto*

COLLECTION BORG DE BALZAN

FLORENCE



Roma - Fototipia Danesi

N.º 169

CANALE (ANTONIO)

BENEFIAL (MARCO).

163. LA FLAGELLATION DU CRIST.

Toile, haut. 73 cent., larg. 60 cent.

BILWERT (JEAN). 1576-1644.

164. L'ENLÈVEMENT D'EUROPE.

Toile, haut. 73 cent., larg. 80 cent.

BILWERT (JEAN). 1576-1644. Attribué à

165. JEUNE BLESSÉ SOUTENU PAR DES MOINES DOMINICAINS.

Toile, haut. 1 m. 90 cent., larg. 1 m. 46 cent.

BONECHI (MATTEO).

166. LE SAINT ESPRIT ENTOURÉ DE SÉRAPHINS APPARAIT À SAINT PHILIPPE DE NERI CÉLÉBRANT LA MESSE.

Toile, haut. 34 cent., larg. 27 cent.

CALVAERT (DENIS). 1555-1619.

167. SAINTE FAMILLE.

Cadre doré.

Toile, haut. 40 cent., larg. 32 cent.

CANALE (ANTONIO dit *Canaletto*). 1697-1768.

168. VUE DE LA PLACE NAVONE À ROME

avec figures de TIEPOLO. Signé *A. C.*

Toile, haut. 70 cent., larg. 1 m. 4 cent.

169. LE GRAND CANAL À VENISE.

Le Doge après avoir quitté le Bucentaure descend de sa gondole et se rend à l'église Sainte Marie della Salute. Signé *A. C. 1763.*

170. LE GRAND CANAL DE VENISE

avec une perspective partielle de la Piazzetta, des Procurazie et la Zecca; nombre infini de barques et de gondoles.

Toile, haut. 77 cent., larg. 1 m. 27 cent.

171. DE GRAND CANAL À VENISE.

Vue prise du côté de l'Arsenal. Grand nombre de grands navires, barques et gondoles.

Toile, haut. 77 cent., larg. 1 m. 27 cent.

CANALETTO. (Genre de)

172. VUE DU GRAND CANAL À VENISE.

Le Bucentaure flotte sur la lagune, suivi de nombreuses barques.

Toile, haut. 53 cent., larg. 73 cent.

CARRACHE (ANNIBAL). Ecole de

173. LA MADELEINE AU PIED DE LA CROIX.

Toile, haut. 1 m. 10 cent., larg. 89 cent.

174. DIX PETITS TABLEAUX RÉUNIS DANS QUATRE QUADRES, représentant chacun une étude d'homme; papier marouflé sur bois.

Chaque panneau mesure haut. 19 cent., larg. 10 cent.

175. L'ADORATION DES MAGES.

Toile, haut. 28 cent., larg. 28 cent.

176. UNE PIETÀ.

Cadre sculpté.

Toile, haut. 1 m. 13 cent., larg. 83 cent.

CASTELLUCCI SALVI. 1608-1672. Attribué à

177. SAINTE FAMILLE.

Fond paysage.

Toile, haut. 48 cent., larg. 20 cent.

CAVALLINO (B.) 1612-1624. Attribué à

178. LE CHRIST CONFONDANT LES PHARISIENS.

Groupes de figures sous les arcatures d'un édifice antique en ruines.

Toile, haut. 54 cent , larg. 72 cent.

179. LE CHRIST JUGEANT LA FEMME ADULTÈRE.

Sujet traité d'une façon analogue au précédent. Cadre sculpté.

Toile, haut. 54 cent., larg. 72 cent.

LORENZO DI CREDI. 1452-1536.

180. COPIE DU PORTRAIT D'ANDREA DEL VERROCCHIO dont l'original se trouve à Florence (Uffizi).

Bois, haut. 49 cent., larg. 40 cent.

CRESPI (DANIELE). 1590-1630.

181. UN ÉVÊQUE RECEVANT LA CONFESSION D'UNE NOVICE.

Toile, haut. 30 cent., larg. 18 cent.

CHIMENTI (JACOPO) da Empoli (près Florence). 1554-1640.

182. SAINT FRANÇOIS XAVIER MOURANT SOUTENU PAR DES ANGES.

Un ange volant joue du violon.

Esquisse de la peinture exécutée sur le rideau de l'orgue de l'église Sainte Marie à Empoli.

Toile, haut. 47 cent., larg. 34 cent.

CITTADINI (GAETANO). 1725.

183. LA CRÊCHE.

Paysage accidenté.

Toile, haut. 27 cent., larg. 40 cent.

184. LA FUITE EN EGYPTE.

Beaux cadres sculptés.

Toile, haut. 27 cent., larg. 40 cent.

CONCA (SEBASTIANO). 1676-1764.

185. PORTRAIT D'UN VIEUX PRÊTRE DE L'ORDRE DES PHILIPPINS TENANT UN ROSAIRE.

Toile, haut. 70 cent., larg. 57 cent.

COPPOLA (CARLO). 1665.

186. ESCARMOUCHE DE CAVALERIE, PRÈS D'UN VILLAGE.

A droite les ruines d'un temple.

Toile, haut. 73 cent., larg. 97 cent.

CROCE (BALDASSARE). 1553-1628.

187. DÉPOSITION DE CROIX.

Toile, haut. 1 m. 70 cent., larg. 1 m. 25 cent.

GENNARI (BENEDETTO dit *le Jeune*). 1633-1715.

188. ESQUISSE. TÊTE DE CHRIST.

Toile, haut. 23 cent., larg. 18 cent.

GIOTTO. (Ecole de)

189. DIPTYQUE. SAINT CHRISTOPHE ET SAINT SÉBATIEN.

Panneaux cintrés dans le haut.

Bois, haut. 51 cent., larg. 27 cent.

GUERCHIN. (Ecole de)

190. L'ENFANT JÉSUS BÉNISSANT LE MONDE.

Cadre sculpté.

Ovale, haut. 76 cent., larg. 56 cent.

LAPPOLI (J. ANT.) 1492-1552.

191. LE CHRIST MORT SOUTENU PAR JOSEPH D'ARIMATHIE.

Un tableau analogue à celui-ci se trouve au Musée de Sienne et est mentionné comme œuvre de LAPPOLI.

Toile, haut. 67 cent., larg. 52 cent.

LUCATELLI (ANDREA). 1695-1741.

192. PAYSAGE AVEC BARQUES DE PÊCHE.

Toile, haut. 50 cent., larg. 40 cent.

LUCATELLI (ANDREA). 1695-1741.

193. PENDANT. SUJET ANALOGUE.

Toile, haut. 50 cent., larg. 40 cent.

LUINI (BERNARDINO). 1460-1530.

194. L'ENFANT JÉSUS ASSIS SUR LES GENOUX DE LA MADONE, DONNE LA BÉNÉDICTION.

Il est placé entre Saint Bonaventure et Saint Martin. Sur le premier plan un ange jouant du luth. Paysage avec fond. Très-ancienne copie d'après le maître.

Bois, haut. 1 m. 70 cent., larg. 1 m. 40 cent.

MANNOZZI (GIOVANNI dit *da San Giovanni*). 1590-1626.

195. ORPHÉE ET EURIDICE.

Fresque, haut. 68 cent., larg. 57 cent.

MARATTI (CARLO). 1628-1713.

196. LA STATUE DE PASQUIN À L'ANGLE DU PALAIS BRASCHI À ROME.

Toile, haut. 41 cent., larg. 32 cent.

MARONI (G. B.) 1510-1578. Attribué à

197. PORTRAIT DE JEUNE HOMME.

Toile, haut. 46 cent., larg. 40 cent.

MARTINOTTI (EVANGELISTA). 1634-1694.

198. PAYSAGE MONTAGNEUX

avec chûte d'eau, figures, un chasseur accompagné d'un chien.

Toile, haut. 47 cent., larg. 80 cent.

MAZZOCCHI (PAUL dit *Uccello*). 1397-1415.

199. PARTIE ANTÉRIEURE D'UN « CASSONE »

Sur lequel est representée une escarmouche de cavaliers devant l'enceinte murée d'une ville, défendue par des tours crênelées. Au fond une chaîne de montagnes, un fleuve et des châteaux.

Panneau, haut. 50 cent., larg. 1 m. 65 cent.

MAZZUOLI (FRANCESCO dit *Le Parmesan*). 1503-1540.

200. LA VIERGE ASSISE PRÈS D'UNE PORTE TIENT SUR SES GENOUX L'ENFANT JÉSUS DONT SAINT JEAN EMBRASSE LES PIEDS.

D'après une attestation jointe au tableau, celui-ci aurait été restauré par le Prof. Antoine Franĉhi né en 1634, mort en 1709.

Bois, haut. 20 cent., larg. 22 cent.

MONTI (FRANCESCO dit *il Bresciano della battaglia*). 1546-1603.

201. GRAND COMBAT DE CAVALERIE.

Toile, haut. 65 cent., larg. 1 m. 15 cent.

202. PENDANT: BATAILLE SUR UN PONT.

Toile, haut. 65 cent., larg. 1 m. 15 cent.

MOTTA (RAFFAELE dit *Raffaelino d'Arezzo*). 1550-1578.

203. LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE.

Bois, haut. 62 cent., larg. 47 cent.

ORSI (LELIO dit *da Novellara*). 1511-1597.

204. LA MADONE DE LA GHIAIA.

Ce tableau encadré dans un petit retable en ébène enrichi d'appliques de bronze ciselé et de cabochons, porte une inscription attestant qu'il a appartenu à Pie IX à l'époque où il habitait la villa San Michele in Bosco à Bologne en 1857.

Cuivre, haut. 22 cent., larg. 18 cent.

PANNINI (GIOVANNI PAOLO). 1695-1768.

205. EDIFICES ROMAINS EN RUINES.

Figures en costume du XVIIIe siècle.

Toile, haut. 97 cent., larg. 61 cent.

206. TABLEAU FAISANT PENDANT AU PRÉCÉDENT.

Toile, haut. 97 cent., larg. 61 cent.

Ces deux toiles peuvent être sans hésitation classées parmi les bonnes productions de Pannini; elles se font remarquer non seulement par la perspective aérienne, mais aussi par l'entrain qui anime les figures. Charles Blanc, dans son *Histoire des Peintres* sembre décrire ces tableaux, en disant: « Lorsqu'il se souvient des *banditi* et *condottieri* de Salvator Rosa, il est de la dernière vulgarité; quand, au contraire, reproduisant ce qu'il a vu, ce qu'il a aimé, il fait marcher sur les dalles des églises, ou sur le sable fin de la Place Navone, les belles dames aux élégantes tournures, les abbés qui sautillent d'un pied léger, le dessin de Pannini est de la plus esquise dilicatesse et il en est peu qui aient compris, aussi bien que lui, la grâce piquante et le charme chiffonné des costumes du XVIIIe siècle. C'est dans ces tableaux, veritables vignettes, qu'il faut étudier l'histoire de la mode italienne. »

PAPI (dit *Cristofano dell'Altissimo*). 1564.

207. TAMBUR, SALADIN, TOTILA.

Répétition des trois portraits qui se trouvent aux Offices de Florence.

Toile, chaque tableau haut. 57 cent., larg. 45 cent.

PARMIGIANINO. Ecole du

208. LA VISITATION.

Cuivre ovale, haut. 12 cent., larg. 9 cent.

POLLAIUOLO (ANTOINE). 1426-1496. Attribué á

209. SAINT SÉBASTIEN MARTYR COURONNÉ PAR UN ANGE.

Bois, haut. 42 cent., larg. 34 cent.

PONTE (IACOPO DA dit *Jacques Bassan*). 1510-1592.

210. L'ENSEVELISSEMENT DU CHRIST.

Sujet souvent traité par l'Artiste.

Toile, haut. 96 cent., larg. 1 m. 22 cent.

211. LE RETOUR DE JACOB EN CHANAAN.

Reproduction de son tableau avec de notables variantes.

Toile, haut. 98 cent., larg. 1 m. 15 cent.

PULIGO. 1475-1527. Ecole de

212. LA VIERGE À L'ENFANT.

Cadre sculpté.

Bois, haut. 88 cent., larg. 65 cent.

RAMELLI (FELIX). 1666-1740.

213. PORTRAIT DU PEINTRE POMPEO AUGUSTO ALDOBRANDINI.

Signé et daté *1736*.

Toile, haut. 65 cent., larg. 48 cent.

214. PORTRAIT DU PEINTRE CHRISTOFANO POMERANCIO.

Toile, haut. 65 cent., larg. 48 cent.

RENI (GUIDO). Ecole de

215. LES MARIES PLEURANT SUR LE CORPS DU CHRIST.

Exécution très-soignée.

Cuivre, haut. 23 cent., larg. 26 cent.

216. ECCE HOMO.

Toile, haut. 65 cent., larg. 50 cent.

RENI (GUIDO dit *le Guide*). 1578-1642.

217. SIX GRISAILLES.

Représentant des amours figurant les arts.

Toile, chaque tableau haut. 22 cent., larg. 79 cent.

REALFONSO (TOMMASO).

218. INTÉRIEUR D'UNE CUISINE

avec trophées de gibier, de légumes et d'ustensiles.

Toile, haut. 50 cent., larg. 66 cent.

ROSA (SALVATOR). 1615-1673.

219. PAYSAGE

avec cours d'eau dans lequel deux hommes pêchent à la ligne.

Bois, haut. 42 cent., larg. 31 cent.

220. CHAMP DE BATAILLE APRÈS L'ACTION.

Esquisse.

Toile, haut. 31 cent., larg. 41 cent.

ROSA (SALVATOR). Attribué à

221. TÊTE GRANDEUR NATURE DU PHILOSOPHE ANAXAGORE.

Toile, haut. 47 cent., larg 37 cent.

ROSA (SALVATOR). Ecole de

222. GRAND PAYSAGE

avec châteaux, fleuve, pont, etc.

Toile, haut. 1 m. 40 cent., larg. 1 m. 60 cent.

223. PAYSAGE.

Cavaliers faisant halte, quelques uns sont attablés devant une auberge.

Toile, haut. 1 m. 15 cent., larg. 1 m. 46 cent.

224. VUE D'UNE GROTTE, PRÈS D'UNE RIVIÈRE.

Personnages groupés près d'un feu.

Toile, haut. 17 cent., larg. 24 cent.

HUGFORD (DON ENRICO DE VALLOMBROSA). 1695-1771.

225. MARINE AVEC BARQUES ET FIGURES.

Haut. 20 cent., larg. 40 cent.

226. SUJET ANALOGUE.

Haut. 20 cent., larg. 40 cent.

227. SUJET ANALOGUE.

Haut. 26 cent., larg. 32 cent.

Ces trois tableaux sont peints sur « scagliola » et portent la signature de l'Auteur.

SANGRO (RAYMOND) Prince de San Savero. 1710-1770.

228. ETUDE DE VIEILLARD REPRÉSENTÉ EN BUSTE.

Probablement une copie d'après REMBRANDT, exécutée à la sanguine sur plaque d'albatre. Cadre d'albatre travaillé en bas-relief en style rocaille. Armoiries et figurines; encadrement en bronze doré.

Au dos inscription: *Raymundus de Sangro princeps Sancti-Severi inven. 1762.*

Mesures totales, haut. 27 cent., larg. 21 cent.

SCHIDONE (BARTOLOMEO). 1615.

229. UNE DAME DISTRIBUANT DES VIVRES AUX PAUVRES.

Répétition du tableau se trovant au Musée de Naples.

Toile, haut 1 m. 40 cent., larg. 1 m.

SIENNA (MATTEO DI GIOVANNI). 1462-1491.

230. MADONE ET ENFANT JÉSUS ENTOURÉS DE SAINTS.

Panneau cintré, haut. 71 cent., larg. 48 cent.

SIMONE DEI CROCIFISSI. 1379.

231. Triptyque à deux volets.

Au centre le Calvaire surmonté du pélican symbolique. Au pied de la croix la Madone, Saint Jean et la Madeleine; à droite Saint Jacques; à gauche le pape Urbain.

Chacun des volets est divisé en deux compartiments superposés; représentant la Crêche, l'Adoration des Mages et l'Annonciation.

Bois, Panneau central, haut. 64 cent., larg. 4 cent.; volets, haut. 64 cent., larg. 20 cent.

SIRANI (ELISABETH). 1638-1665.

232. Figure en buste de Cérès

tenant un épi de blé d'une main et une serpe de l'autre. Sur cet instrument on lit le monogramme de l'Artiste.

Très-beau cadre sculpté et doré.

Toile, haut. 57 cent., larg. 53 cent.

233. Diane

tenant à la main un arc et des flèches.

Pendant au tableau précédent.

Toile, haut. 57 cent., larg. 53 cent.

TIEPOLO (GIAMBATISTA). 1697-1770.

234. Le triomphe de la Religion.

Esquisse pour un plafond.

Toile, haut. 30 cent., larg. 20 cent.

TEMPI (CATERINA).

235. La Madone et l'Enfant dans un paysage.

Ecole de Vannucchi.

Bois, haut. 1 m. 10 cent., larg. 92 cent

TIZIANO (VECELLI dit *le Titien*). 1477-1576.

236. Portrait de Nicolas Verdizzotti

Patricien vénitien, qui fut l'ami intime du Titien et le père de G. N. Verdizzotti, qui souvent, d'après Vasari, se chargea de la correspondance de l'artiste avec les têtes couronnées et célébra la memoire du grand Titien dans un poème latin.

Au bas on lit en caractères romains l'inscription: NICOLAUS VERDIZZOTTI JOANNIS FILIUS VIR ERUDITISSIMUS A. D. MDVII T. V.

Toile, haut. 65 cent., larg. 47 cent.

UGOLINO DA SIENA. 1260-1339.

237. Tableau divisé en trois panneaux.

Au centre la Vierge à l'enfant avec Saint Jean et Saint Pierre. A gauche Saint Christophe; à droite un Calvaire.

Bois, haut. 50 cent., larg. 50 cent.

VANNUCCHI (ANDREA D'AGNOLO dit *del Sarto*). 1487-1531.

238. PORTRAIT D'UNE DAME EN COSTUME FLORENTIN.

Monogramme de l'Artiste.

Ce tableau a été exposé au British Institution en 1802 et à Berlington House en 1872.

Bois, haut. 1 m. 2 cent., larg. 88 cent.

239. LA MADONE À L'ENFANT ACCOMPAGNÉE DE SAINT JEAN ET DE SAINTE ELISABETH.

Bois, haut. 73 cent., larg. 58 cent.

ZUCCARELLI (FRANCESCO). 1702-1788.

240. PAYSAGE ACCIDENTÉ

avec château et fleuve. Etoffé d'animaux et de figures.

Toile, haut. 55 cent., larg. 73 cent.

241. SUJET ANALOGUE.

Toile, haut. 55 cent., larg. 73 cent.

242. SUJET ANALOGUE.

Beaux cadres dorés.

Toile, haut. 61 cent., larg. 72 cent.

ECOLE DE BOLOGNE.

243. L'ADORATION DES BERGERS.

Toile, haut. 71 cent., larg. 56 cent.

244. TÊTE DE VIEILLARD.

Toile, haut. 37 cent., larg. 32 cent.

245. LA MADONE

tenant une palme à ses pieds; debout, l'Enfant Jésus.

Toile, haut. 65 cent., larg. 1 m. 17 cent.

246. LA MADONE DE LORETTE.

Au pied de la Vierge, tenant l'enfant Jésus, et couverte de riches ornement. on voit agenouillé le donateur, le cardinal Pietro Aldobrandini.

Beau cadre.

Toile, haut. 1 m. 77 cent., larg. 1 m. 18 cent.

247. DAVID TENANT LA TÊTE TRANCHÉE DE GOLIATH.

Demi-figure.

Toile, haut. 1 m. 7 cent., larg. 86 cent.

248. UN ANGE MONTRE À L'ENFANT JÉSUS LE SIGNE DE LA RÉDEMPTION.

Toile, haut. 80 cent., larg. 1 m.

249. LA DESCENTE DE CROIX.

Bois, haut. 13 cent., larg. 17 cent.

250. PORTRAIT D'UN PRÉLAT ASSIS DANS UN FAUTEUIL.

Bois, haut. 90 cent., larg. 86 cent.

ECOLE DE BOLOGNE.

251. Le Christ en Croix.

Sainte Madeleine et un Saint se trouvent aux pieds du crucifix.
Fine exécution sur ardoise.

Haut. 25 cent., larg. 18 cent.

252. L'Annonciation.

Toile, haut. 50 cent., larg. 60 cent.

253. Portrait d'un jeune homme.

Toile, haut. 47 cent., larg. 37 cent.

254. L'Assomption.

Ardoise circulaire, diam. 57 cent.

ECOLE FLORENTINE.

255. Petit tabernacle

en bois de noyer sculpté.

Au fond est peint sur or, la Vierge à l'Enfant, Saint Jean Baptiste et un Saint évêque.

Bois, haut. 19 cent., larg. 12 cent.

256. Portrait de jeune homme.

Toile, haut. 30 cent., larg. 23 cent.

257. Etude d'une tête d'homme.

Papier marouflé sur bois.

Haut. 40 cent., larg. 32 cent.

258. Statica, fille de Darius aux pieds d'Alexandre.

Toile, haut. 1 m. 12 cent., larg. 36 cent.

259. Madone et l'Enfant entourés de Séraphins.

Toile, haut. 52 cent., larg. 35 cent.

260. Trompe-l'œil

représentant un tableau, une médaille et une décoration.

Toile, haut. 58 cent., larg. 48 cent

ECOLE ROMAINE.

261. L'Archange Saint Michel terrassant le démon.

Cuivre, haut. 12 cent., larg. 9 cent

262. Portrait d'un jeune cardinal.

Toile, haut. 87 cent. larg. 73 cent.

263. La Madone de Lorette.

Toile, haut. 96 cent., larg. 70 cent.

264. Portrait d'un homme à longhe barbe.

Toile, haut. 43 cent., larg. 45 cent.

ECOLE DE SIENNE.

265. La déposition de Croix.

Bois, haut. 48 cent., larg. 35 cent.

ECOLE DE VENISE.

266. L'Adoration des Mages.

Toile, haut. 75 cent., larg. 1 m.

267. Deux cadres

réunissant chacun trois petits tableaux représentant des soldats, espèces de *condottieri*.

Toile, haut. 34 cent., larg. 23 cent.

ECOLE DE NAPLES.

268. Charlatan débitant sa marchandise au public.

Toile, haut. 63 cent., larg. 53 cent.

INCONNU.

269. L'Annonciation.

Fond d'or.

Bois, haut. 19 cent., larg. 25 cent.

270. La Vierge assise tient sur les genoux l'Enfant Jésus.

Fond d'or. À la partie supèrieure des caractères grecs-byzantins.

Bois, haut. 20 cent., larg. 15 cent.

271. Figure de prêtre

en costume greco-byzantin, assis sur un trône.
Fond d'or.

Bois, haut. 22 cent., larg. 17 cent.

272. Le navire de la Sainte Eglise.

Un vaisseau de haut bord ayant pour équipage une foule de cardinaux, évêques et religieux de tous ordres, vogue toutes voiles dehors. La Vierge est assise à la proue.

Bois, haut. 67 cent., larg. 50 cent.

273. Sainte Cécile jouant de l'orgue.

Toile, haut. 76 cent., larg. 60 cent.

274. Sujet historique

emprunté à l'antiquité romaine.

Bois, haut. 23 cent., larg. 15 cent.

275. Portrait

supposé du poète Shakspeare.

Toile, haut. 33 cent., larg. 26 cent.

276. L'Annonciation.

Toile, haut. 50 cent., larg. 71 cent.

277. La Nativité.

La Sainte Famille a trouvé un abri sous un toit de chaume à proximité d'une ruine antique. Le paysage est couvert de neige.

Toile, haut. 50 cent., larg. 68 cent.

278. Saint François recevant les stigmates soutenu par deux anges.

Ardoise, haut. 40 cent., larg. 30 cent.

INCONNU.

279. Trois portraits.

Dame, cavalier et jeune homme en costume Louis XV, très-détaillé. Le cavalier tient à la main une lettre portant l'inscription: *Al signore David Salomon. Firenze.*

Toile. Le portrait de femme mesure, haut. 1 m. 38 cent., larg. 81 cent. Les deux autres, haut. 1 m. 38 cent., larg. 57 cent.

280. Paysage avec berger et moutons.

Toile, haut. 44 cent., larg. 57 cent.

281. Paysage.

Site italien avec figures.

Toile, haut. 30 cent., larg. 38 cent.

282. Marine.

Port de mer levantin. Grands navires très-détaillés; nombreux personnages, lointains très-harmonieux.

Toile, haut. 53 cent., larg. 96 cent.

283. Un satyre soutient à grand effort une grosse citrouille sur laquelle est indiqué le poids de cent deux livres. Au dessus, inscription en vers satyriques.

Toile, haut. 1 m. 90 cent., larg. 90 cent.

284. Vue d'un port de mer d'Orient.

Nombreux navires, figures et marchandises étallées en ballots sur le quai. Sur un ballot on lit la marque P. + F.

« Tempera » sur toile, haut. 1 m. 60 cent., larg. 3 m. 22 cent.

285. Décor pour dessus de porte.

Coquillages, livres et autres accessoires groupés sur une table.

Toile, haut. 70 cent., larg. 95 cent.

286. Nature morte.

Toile, haut. 44 cent., larg. 58 cent.

287. Dessus de porte.

Facture décorative. Tapis sur lequel sont posés un vase en orfévrerie, une cassette, etc.

Toile, haut. 1 m., larg. 1 m. 32 cent.

288. Pendant au tableau précédent et sujet analogue.

Tapis jeté sur un meuble, cassette en orfévrerie, fiasques tissées de paille, pâtisseries, etc. etc.

Toile, haut. 1 m., larg. 1 m. 32 cent.

289. Grand léopard portant un collier aux armes des Médicis.

Toile, haut. 1 m. 18 cent., larg. 1 m. 78 cent.

INCONNU.

290. TABLEAU DÉCORATIF

représentant sur le même panneau le Christ au jardin des Oliviers et Saint Jérôme prêchant dans le désert.

Bois, haut. 71 cent., larg. 2 m. 10 cent.

291. PANNEAU DE FLEURS (décor.)

Toile, haut. 88 cent., larg. 1 m. 18 cent.

292. VÉNUS ENDORMIE.

Bonne copie moderne d'après le tableau du TITIEN de la Tribune, aux Offices. Beau cadre doré et ajouré.

Bois, haut. 40 cent., larg. 56 cent.



LAMPI (JEAN BAPTISTE). 1775-1836.

293. PORTRAIT DE PAUL I EMPEREUR DE RUSSIE.

Peint lorsqu'il était Grand Maître de l'Ordre de Malte. Il porte le manteau et la couronne impériale. A son cou le grand collier de Saint André et en plus la croix de Malte ayant appartenu au Grand Maître de la Valette, qui lui fut présentée en décembre 1797.

Beau cadre, richement sculpté et doré.

Provient de la collection du Prince Demidoff. (*N. 969 du Catalogue*), Salon des Souverains.

Toile, haut. 1 m. 7 cent., larg. 82 cent.



ECOLE FRANÇAISE

BOUCHER (FRANÇOIS). 1704-1770. Attribué à

294. PLUTON SUR UN CHAR ATTELÉ DE DEUX CHEVAUX, ENLÈVE PROSERPINE.

Ce tableau a été attribué à BOUCHER d'après la signature qui se trouve sur le char.

Cuivre, haut. 50 cent., larg. 40 cent.

CALLOT (JACQUES). 1593-1635. Attribué à

295. LA TENTATION DE SAINT ANTOINE.

Bien que ce tableau à l'huile représente exactement la gravure si connue de CALLOT, on observera que le dragon à ailes de chauve-souris qui vomit une légion de diablotins, n'y est pas reproduit.

Cuivre, haut. 32 cent., larg. 46 cent.

CASANOVA (FRANÇOIS). 1732-1805.

296. DEUX TABLEAUX PENDANTS.

Paysage avec fontaine, figures et chevaux.

Cuivre, haut. 21 cent., larg. 21 cent.

CLERISSEAU (CHARLES LOUIS). 1721-1820. Attribué à

297. RUINES D'ÉDIFICES ROMAINS

auprès desquels on voit la statue équestre de Marc-Aurèle.

Toile, haut. 50 cent., larg. 67 cent.

COURTOIS (JAQUES dit *le Bourguignon*). 1621-1676.

298. COMBAT DE CAVALERIE ENTRE CHRÉTIENS ET TURCS.

Toile, haut. 58 cent., larg. 1 m. 21 cent.



Roma - Fototipia Danesi

N.° 301 GREUZE (JEAN BAPTISTE). Genre de

DAVID (JACQUES-LOUIS). 1748-1835.

299. PORTRAIT DU CÉLÈBRE GRAVEUR BERLINOIS DANIEL BEYER (né en 1774 et mort en 1824).

Très belle facture d'un dessin serré et d'un extrême intérêt comme étude de l'école française à une mémorable époque de transition.

Bois, haut. 23 cent., larg. 19 cent.

DUGUET (GASPARD dit *le Guasp. Poussin*). 1613-1675.

300. PETIT PAYSAGE

avec arbres et un château au fond.

Toile, haut. 24 cent., larg. 34 cent.

GREUZE (JEAN BAPTISTE). 1725-1805. Genre de

301. L'HEUREUX RETOUR.

Un laboureur rentre des champs en conduisant un attelage de deux chevaux. Sa nombreuse famille s'empresse au-devant de lui. Le contentement rayonne sur tous les visages.

Toile, haut. 1 m. 60 cent., larg. 1 m.

LARGILLIÈRE (NICOLAS DE). 1656-1746. Attribué à

302. PORTRAIT D'UN PRINCE DE LA MAISON DE HABSBOURG

en armure et collerette de dentelles; en sautoir le collier de la Toison d'or.

Toile, haut. 78 cent., larg. 64 cent.

PARROCEL (CHARLES). 1688-1752.

303. APRÈS LA BATAILLE.

Belle composition.

Toile, haut. 72 cent., larg. 81 cent.

PATEL (PIERRE-ANTOINE). 1648 ou 1654-1708.

304. PAYSAGE CLASSIQUE.

Grands arbres laissant par échappées apercevoir des ruines antiques. Au centre vers la gauche un torrent. A l'avant-plan un satyre poursuit une nymphe qui se débat.... *et fugit ad salices.*

Toile, haut 60 cent., larg. 50 cent.

305. PAYSAGE AVEC RUINES ANTIQUES

traversé par une rivière, à l'avant-plan un arc et une colonnade. Au fond un édifice de forme circulaire. Personnages finement exécutés.

Toile, haut. 32 cent., larg. 27 cent.

SABLET (JACQUES). 1785.

306. PAYSAGE.

Gros temps. La pluie a grossi un torrent qui roule à grands fraças ses eaux au second plan du tableau. La bourrasque courbe la cime des arbres. Des villageois surpris par l'orage s'empressent de gagner un abri.

Signé *1785.*

Bois, haut. 20 cent., larg. 30 cent.

SABLET (JACQUES). 1785.

307. PAYSAGE FORMANT PENDANT AU PRÉCÉDENT TABLEAU.

Assis à l'ombre d'un gigantesque rocher, un berger caresse une bergère. Des moutons paissent autour de ce couple galant.

Signé *1785.*

Bois, haut. 20 cent., larg. 30 cent.

SWEBACH (JACQUES FRANÇOIS). 1769-1825.

308. L'ÉQUIPAGE EMBARRASSÉ.

Un des quatre chevaux traînant un chariot chargé de paille vient de s'abattre. Les deux conducteurs s'empressent, afin de le remettre debout.

Toile, haut. 15 cent., larg. 20 cent.

VAN-LOO (CHARLES-ANDRÉ dit *Carle*). 1705-1765.

309. MARIAGE DE LA VIERGE ET DE SAINT JOSEPH.

Ébauche de son tableau qui se trouve au Louvre. (*N.° 897 du Catalogue*).

Toile, haut. 49 cent., larg. 32 cent.

VERNET (CLAUDE-JOSEPH). 1714-1789.

310. MARINE.

Navires et barques de pêcheurs près d'un quai.

Toile, haut. 56 cent., larg. 67 cent.

311. DEUX PAYSAGES AVEC FIGURES

réunis en un seul cadre.

Bois, haut. 12 cent., larg. 16 cent.

INCONNU.

312. PERSONNAGES EN COSTUME LOUIS XV.

Bois, haut. 15 cent., larg. 12 cent.

313. PORTRAIT DE JEUNE HOMME.

Toile, haut. 48 cent., larg. 37 cent.

314. HERMINIE RENCONTRANT UN PASTEUR ET SES TROIS FILS.

Scène tirée de la *Jérusalem délivrée.*

Toile, haut. 38 cent., larg. 27 cent.

315. PAYSAGE AVEC CHATEAU ET FIGURES.

Toile, haut. 29 cent., larg. 38 cent.

316. DIX PETITS CADRES OVALES.

Portraits de femme en costume Louis XV.

Bois, haut. 18 cent., larg. 14 cent.

317. PORTRAIT DE SEIGNEUR FRANÇAIS.

Costume de la fin du XVIIe siècle. Grande perruque, jabot de dentelles et collier de la Toison d'or. Buste.

Toile, haut. 92 cent., larg. 22 cent.



Roma - Fototipia Danesi

N.° 318 HERRERA (FRANCISCO DE) dit *le Vieux*

ECOLE ESPAGNOLE

HERRERA (FRANCISCO DE dit *le Vieux*). 1576-1650. Attribué à

318. UN SAINT TENTÉ PAR LE DÉMON,

lève les yeux au ciel pour implorer les secours du Tout-Puissant.
Belle figure en raccourci.

Toile, haut. 1 m. 2 cent., larg. 1 m. 25 cent.

MURILLO (BARTOLOMÉ-ESTEBAN). 1616-1682.

319. TÊTE DE JEUNE FILLE MENDIANTE.

Toile, haut. 35 cent., larg. 24 cent.

RIBERA (JOSE DE dit *l'Espagnolet*). 1588-1656.

320. BUSTE D'UN PHILOSOPHE À BARBE BLANCHE,

tenant à la main un sablier.

Toile, haut. 75 cent., larg. 60 cent.

RIBERA (JOSE DE dit *l'Espagnolet*). 1588-1656. Attribué à

321. SAINT JÉRÔME ASSIS DANS UNE FORÊT.

A ses pieds est accroupi le lion symbolique.

Toile, haut. 54 cent., larg. 93 cent.

TOBAB (ALONZO MIGUEL). 1678-1738. Attribué à

322. LA VIERGE REMETTANT LE ROSAIRE À SAINT DOMINIQUE.

Des nuages et des angelots forment l'entourage de la figure principale.
Quinze petits panneaux carrés disposés en guise de cadre représentent diverses épisodes de la vie de Jésus Christ et de la Vierge.

Toile, haut. 1 m. 28 cent., larg. 98 cent.

TOLEDO (J. DE dit *El capitan*). 1611-1685.

323. UNE TROUPE DE BRIGANDS FAIT UNE HALTE SUR LA LISIÈRE D'UNE FORÊT.

Costumes pittoresques, allures vraies rendues d'un pinceau léger et facile. Au bas *J. T. 1669.*

Toile, haut. 50 cent., larg. 70 cent.

VELASQUEZ (DON DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA V. Y.) 1599-1660.

324. MARTYRE D'UN SAINT.

Toile, haut. 2 m. 10 cent., larg. 1 m. 42 cent.

Nous sommes devant une grande toile qui demande à être examinée attentivement et analysée avec soin, à cause des considérations que nous allons developper.

DESCRIPTION. — Sous une grande arcade, posant sur deux gros pilastres très élevés, est érigé un échafaud sur lequel un Saint vieillard subit le martyre: le bourreau vient de lui détacher, d'un coup de hache, la main droite, qui ruisselante de sang est jetée sur une espèce de billot, et s'appuyant sur la hache, avant de trancher l'autre main, il regarde le Saint d'un air fixe où se dépeint un sentiment plutôt d'étonnement que de cruauté: il semble étudier les spasmes du Martyr. Le Saint s'affaisse sur les genoux et porte son regard résigné vers le Ciel, d'où un Ange descend pour lui porter la couronne et la palme. Deux Anges entourent le Saint: l'un le soutient sous les aisselles, l'autre lui indique la couronne qui lui est réservée.

Sur le devant, et autour de l'échafaud, se trouve réunie une multitude de gens du peuple, hommes, enfants et beaucoup de femmes, dont quelques unes à genoux. A droite, près de l'échafaud, deux soldats à cheval avec casque et cuirasse, portant, l'un une lance très longue, l'autre un étendard. Plus en avant, du même côté à droite, se tient un Hidalgo, vu de profil avec un chapeau à larges bords, orné de plumes et d'une agraffe en or, et de hautes bottes évasées. Il s'appuie des deux mains sur un bâton et contemple d'un air imperturbable la scène sanglante.

A gauche du tableau sont deux autres militaires à cheval; l'un tenant une très-longue lance. Tout près d'eux on voit vu aux deux tiers un jeune homme d'environ vingt cinq ans, coiffé d'un bonnet rouge. C'est probablement, comme n'en doutent pas les Artistes qui ont examiné cette toile, son portrait que Velasquez a mis en évidence, comme il a placé aussi sa belle et énergique figure dans son tableau dit des *Lances* (*El cuadro de las lanzas*).

Au centre de l'arc est suspendue une grande lanterne et l'architecture est décorée de plusieurs statues sur l'entablement des piliers. — Au delà de l'arc, à droite, et à gauche, se trouvent des palais couronnés de terrasses sur lesquelles se tiennent quantité de personnes. Plus au fond s'élèvent à droite, un haut clocher, et à gauche une vieille tour.

CONSIDÉRATIONS. — Aucun doute ne peut s'élèver sur l'authenticité de cette grande toile, comme œuvre de Velasquez, car, outre la signature qui se trouve sur une espèce de tablette à gauche et au bas du tableau (signature qui a résisté à tous les réactifs) il suffit d'examiner les differents groupes et l'arrangement des figures autour de l'échafaud, gens du peuple, militaires, chevaux, l'air hautain de l'Hidalgo, les divers types et costumes espagnols, l'exactitude des formes et le coloris remarquable dans chaque partie et dans chaque détail et la vérité du ton lumineux, pour reconnaître le pinceau du grand Maître. Nous



N.º 323 TOLEDO (J. DE) dit *el Capitan*

COLLECTION BORG DE BALZAN

FLORENCE



Roma - Fototipia Danesi

N.° 324 VELASQUEZ (DON DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA)

ajouterons même, comme remarque à l'appui, sans pourtant y attacher trop d'importance, que dans ce tableau, ressort d'une manière fort sensible, le défaut que *Megs* reproche à Velasquez: celui de donner aux lances des Militaires une longueur démesurée. Effectivement les soldats à cheval du tableau que nous venons de décrire, portent, l'un d'eux une lance qui mesure du haut de la pointe jusqu'à l'épaule du chevalier 56 centimètres et dans l'autre, du haut bout à la prise en main de la lance, 68 centimètres.

Mais nous nous trouvons dans une certaine difficulté devant la partie centrale du tableau: celle où s'exécute le martyre. Un autre main semble avoir contribué à peindre cette scène sanglante d'autant plus que sur le devant du billot on aperçoit les traces d'un autre signature. Au premier abord, on serait porté à y reconnaître dans la tête du vieillard, comme dans celle du bourreau le faire de Ribera, premier style, lorsqu'il fut modifié par l'école du *Correggio;* mais la date du tableau 1625, ne coïncide pas avec les premières années que Ribera a passées en Espagne avant d'aller en Italie, ni avec celle des deux voyages que Velasquez y fit et où il rencontra Ribera. Devant la difficulté où nous nous trouvons, pour le moment, de résoudre cette question, nous nous bornons à dire qu'il est possible que Pacheco, maître et beau-père de Velasquez ait travaillé cette partie du tableau, au retour du voyage que tous deux firent à Madrid en 1623. Les figures sur le devant sont aux deux tiers de la grandeur nature. Un Hidalgo debout 0,90. Le bourreau à l'arrière-plan 0,40. (*Note de Mr. Borg*).

325. Portrait de Philippe IV d'Espagne.

Bois, haut. 1 m. 30 cent., larg. 99 cent.

ZURBARAN (francisco). 1598-1662.

326. Saint François d'Assise en extase après avoir reçu les Stigmates.

Toile, haut. 1 m. 5 cent., larg 75 cent.

INCONNU.

327. L'extase de Saint François.

Toile, haut. 78 cent., larg. 62 cent.

328. Portrait en pied d'un hallebardier.

Toile, haut. 1 m. 93 cent., larg. 1 m. 40 cent.



TABLEAUX MODERNES

BENSA (G.)

329. Ritorno dal bosco.

Jeune paysanne portant un fagot.
Signé *1873*. Cadre doré.

Bois, haut. 25 cent., larg. 15 cent.

BERRIAT.

330. Paysage de la Marne.

Pont et route à niveau.
Signé *1883*.

Toile, haut. 19 cent., larg. 23 cent.

BORRANI (O.)

331. La recherche des documents.

Dans l'intérieur d'une bibliothèque de couvent un moine dominicain, assis, examine divers manuscrits. Un autre moine est appuyé à un lutrin.
Signé *1874*. Cadre doré.
Mention honorable à l'Exposition des Beaux-Arts de Florence en 1874.

Toile, haut. 47 cent., larg. 73 cent.

BOUTELLE (D. W. C.) (Américain).

332. Etang

avec effet de crépuscule.
Cadre doré.

Toile, haut. 63 cent., larg. 76 cent.

BOZZA (Alberto Francesco).

333. Le retour de la Caravane de la Mecque.

Signé *Rome 1873*. Cadre doré.

Toile, haut. 49 cent., larg. 75 cent.

CIARDI (GUGLIELMO).

334. LE SILE À QUINTO (Campagne des environs de Trévise).

Un rameur conduit une barque le long du fleuve.

Tableau fort bien rendu. L'eau est d'une transparence remarquable; les prés et le ciel sont empreints d'un note pleine de charme. Signé.

Mention honorable à l'Exposition des Beaux-Arts à Florence en 1876.

Toile, haut. 52 cent., larg. 1 m.

CONTI (TITO).

335. JEUNE MÈRE.

Paysanne en costume napolitain soulevant son enfant du berceau.

Signé. Encadrement en bois doré et sculpté.

Toile, haut 73 cent., larg. 59 cent.

CUMBO (ETTORE).

336. PAYSAGE DANS LA MONTAGNE PRÈS DE TIVOLI

avec Châtaigneraie. Dans le lointain, un village.

Signé. Cadre doré.

Toile, haut. 87 cent., larg. 74 cent.

DESHAYES (JEAN).

337. PAYSAGE AVEC FIGURES.

Signé. Cadre doré.

Bois, haut. 19 cent., larg. 25 cent.

DOVERA (A.)

338. LES CONTREBANDIERS SUR LES CÔTES D'ESPAGNE.

Par une nuit sombre, d'un bâtiment ancré sur la plage, plusieurs hommes et femmes débarquent des ballots. Signé.

Toile, haut. 59 cent., larg. 1 m.

DREUX (ALFRED DE). 1808-1860.

339. MAURE À CHEVAL COMBATTANT UN LION DANS LE DÉSERT.

Ce tableau est remarquable par la force et la hardiesse de la touche. Il a été peint pour la Maison Goupil de Paris qui l'a exposé à l'Union Artistique internationale de New-York en 1841. Il fut acheté par Mr. G. G. Howland qui le céda ensuite au propriétaire actuel. Signé.

Toile, haut. 91 cent., larg. 1 m. 30 cent.

FELDHUTER (FERD.)

340. PAYSAGE PRÈS D'INSBRUCK.

Signé. Cadre noir et or.

Bois, haut. 13 cent., larg. 26 cent.

FICHEL (E.)

341. La partie d'échecs.

Deux partenaires sont aux prises; le premier est dans l'attitude de l'attente, le second dans celle de l'irrésolution.

Un troisième personnage, debout entre les deux joueurs, se prépare à juger les coups. Costumes et intérieur Louis XV.

Exécution serrée et minutieuse justifiant le nom d'émule de Meissonier, souvent donné a Fischel.

Signé *1883*. Cadre doré.

Bois, haut. 22 cent., larg. 16 cent.

FOLLI (Francesco).

342. Jeune pâtre de la campagne romaine.

Figure adossée à un rocher.

Signé. Cadre doré.

Toile, haut. 84 cent., larg. 96 cent.

FREGGER (de).

343. L'appel de la dernière réserve.

Scène tyrolienne en 1809. Cadre noir.

Panneau, haut. 30 cent., larg. 40 cent

344. Le retour de vainqueurs après la bataille de Berg Ysel (1809).

Panneau, haut. 30 cent., larg. 40 cent

GUZZARDI (Giuseppe).

345. Idylle champêtre ou l'amoroso de la nonna.

Intérieur d'une cuisine de campagne. Une vieille paysanne travaille assise; un vieux paysan entre portant sur son dos un panier et quelques « fiaschi » de vin; s'approchant de la vieille il lui caresse la joue et semble lui rappeler les années d'un heureux passé.

Ce tableau obtint la mention d'honneur à l'Exposition des Beaux-Arts à Florence en 1876, et fut offert en gravure aux membres de l'Académie de peinture.

Signé *1876*.

Toile, haut. 73 cent., larg. 1 m. 2 cent.

HAMZA (J.)

346. Le Bibliophile.

Figure assise d'homme en costume Louis XV, lisant attentivement un vieux bouquin.

Signé *J. Hamza Wien.*

Bois, haut. 16 cent., larg. 20 cent.

JOANOVITZ (P.)

347. Le vendeur d'oranges kabyle.

Signé. Cadre doré.

Bois, haut. 22 cent., larg. 30 cent.

COLLECTION BORG DE BALZAN

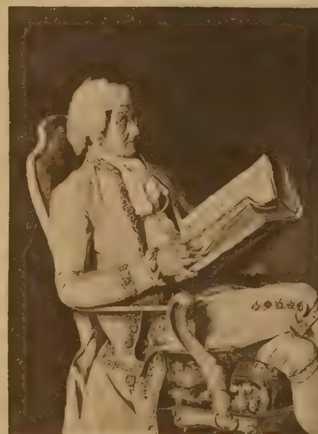
FLORENCE



N.º 354 NORDBERG



N.º 341 E. FICHEL



N.º 346 J. HAMZA

z - *Fototipia Danesi*



N.° 349 MANTEGAZZA (GIACOMO)

LEICKERT.

348. PAYSAGE HOLLANDAIS

avec couchant de soleil.
Cadre doré.

Bois, haut. 19 cent., larg. 26 cent.

MANTEGAZZA (GIACOMO).

349. LA ZINGARA INDOVINA.

Paysage; tentes de bohémiens attachées à des arbres. Deux jeunes dames se font dire la bonne aventure. Groupes de bohémiens jouant et fumant.

Signé *1873*. Beau cadre doré.

Tableau choisi à l'Exposition des Beaux-Arts de Florence pour être reproduit en gravure et distribué aux membres de l'Association.

Toile, haut. 1 m., larg. 1 m. 30 cent.

MOORMANS (FRANZ).

350. INTÉRIEUR D'ESTAMINET AU XVIIe SIÈCLE.

Deux hommes fument, tranquillement attablés tout en causant.
Signé. Cadre doré.

Bois haut. 22 cent., larg. 16 cent.

351. INTÉRIEUR D'HÔTELLERIE AU XVIIe SIÈCLE. Pendant.

Servante donnant à boire à un homme.
Signé.

Bois, haut. 22 cent., larg. 16 cent.

MUNTER.

352. PAYSAGE

route plantée de chênes. Effet de crépuscule.
Cadre doré.

Bois, haut. 14 cent., larg. 32 cent.

NAHL (CH.)

353. LA SOUMMISSION DES MAURES À PHILIPPE II ROI D'ESPAGNE.

Esquisse du tableau original qui se trouve au Musée de Washington.
Donnée par l'auteur à Mr. Borg.
Cadre doré.

Carton, haut. 21 cent., larg. 33 cent.

NORDBERG.

354. VUE D'UN LAC SCANDINAVE.

Les rochers escarpés sont rendus magistralement; la transparence des eaux jointe à une perspective bien étudiée font de ce tableau un véritable petit chef-d'œuvre. Signé.

Encadrement doré avec panneau vitré.

Bois, haut. 40 cent., larg. 50 cent.

OCKERT.

355. Chien levant une poule d'eau.

Sujet cynégétique.
Signé. Cadre doré.

Bois, haut. 13 cent., larg. 26 cent.

PANICHI.

356. Peupliers le long d'une rivière.

Signé. Cadre noir et or.

Panneau, haut. 14 cent., larg. 22 cent.

PECRAS.

357. Le passage difficile.

Un jeune seigneur en costume Louis XV offre la main à une dame élégamment habillée, pour l'aider à franchir un ruisseau.
Signé *1881*. Cadre doré.

Bois, haut. 41 cent., larg. 32 cent.

PESENTI (Domenico).

358. La prière du soir.

Dans une petite chambre, une jeune fille en chemise est agenouillée sur un prie-dieu et récite ses prières.
Signée *1879*. Cadre doré.

Toile, haut. 42 cent., larg. 25 cent.

RAPISARDI (Prof. Michele).

359. Le Maggiolate.

Intérieur d'une grande et riche salle d'un palais florentin au XVIe siècle. Le tableau se compose de trente-deux figures formant divers groupes de jeunes femmes et de cavaliers qui écoutent des Menestrels récitant leurs chansons d'amour dites *Maggiolate*, c'est-à-dire, poèmes composés pour le premier du mois de Mai. Signé. Cadre doré.

Ce tableau est incontestablement le chef-d'œuvre de ce peintre. La plupart des costumes furent fort remarqués au grand bal historique donné par la Princesse Strozzi en 1872. Plusieurs des invités posèrent devant l'artiste. Le tableau fut exposé dans l'atelier du peintre, puis il figura à l'Exposition de Vienne en 1873.

Illustré par plusieurs critiques d'art, entr'autres par Mr. Vincenzo Mikelli, membre-rapporteur de la Société Philocritique.

Toile, haut. 80 cent., larg. 1 m. 52 cent.

SCALA (Vincent).

360. Après la fête.

Diverses personnes en costume de bal masqué descendent dans un jardin par un grand escalier. Dans le fond une terrasse recouverte d'une riche tente, et ornée de banderoles et de lanternes vénitiennes encore allumées, dont la lueur vaccillante fait un curieux contraste avec l'aube naissante.
Signé. Cadre doré.

Toile, haut. 47 cent., larg. 80 cent.



Roma - Fototipia Danesi

N.° 359 RAPISARDI (PROF. MICHELE)

SENNO (Prof. Pietro).

361. La Maremma.

Grand paysage de la maremme toscane.
Signé. Cadre bois noir.
On retrouve dans ce tableau toute la maestria du pinceau de l'artiste jointe à l'énergie de sa palette.
Acheté à Florence en 1881 à l'Exposition de la Société d'Encouragement des Beaux-Arts.

Toile, haut. 1 m. 30 cent., larg. 2 m. 3 cent.

SIGNORINI (Telemaco).

362. Vue d'une rue à Settignano (près de Florence).

Signée. Cadre doré.

Toile, haut. 28 cent., larg. 19 cent.

TAMBURINI (Amadeo).

363. Les Reîtres jouant aux dés.

Dans une cantine, quatre soldats en costume du XVIIe siècle sont assis autour d'une table recouverte d'une nappe. Deux jouent; les deux autre ainsi que le cantinier suivent de l'œil la partie engagée. Un autre soldat dort tranquillement sur une chaise de bois.
Signé *1874*. Cadre doré.

Toile, haut. 73 cent., larg. 1 m. 2 cent.

TIVOLI (Serafino d.)

364. Une halte.

Paysage avec figures.
Signé. Cadre doré.

Toile, haut. 40 cent., larg. 30 cent.

TORRINI (Giuseppe).

365. Le bon verre de vin.

Un homme du peuple est assis à une table où l'on voit un « fiasco, » un morceau de pain, des légumes et du fromage.
Demie figure grandeur naturelle.
Signé. Cadre doré.

Toile, haut. 84 cent., larg. 96 cent.

USSI (Prof. S.)

366. Etude de tête. Scheik arabe.

Signé. Encadrement bois doré.

Bois, haut. 24 cent., larg. 19 cent.

VERBOECKHOVEN (Louis).

367. Marine.

Mer houleuse; bateau de pêche et paquebots dans le lointain.
Signé. Cadre doré.

Bois, haut. 27 cent., larg. 37 cent.

VERON (A. M.)

368. PAYSAGE.

Saulaie et figures.
Signé *1858*. Cadre doré.

Toile, haut. 35 cent., larg. 47 cent.

INCONNU.

369. SATYRE SURPRENANT UNE NYMPHE ENDORMIE.

Cadre doré.

Carton, haut. 38 cent., larg. 30 cent.

370. PORTRAIT DE MAD. VIGÉE-LEBRUN.

Copie du tableau de la Galerie des Offices.

Toile, haut. 83 cent.



AQUARELLES - GOUACHES - PASTELS

BACCI (A.) Moderne.

371. Le vieux violoneux.

Un vieillard son violon sur le bras tend son chapeau aux passants, demandant l'aumône.

Signée et datée *1881*. Aquarelle.

Haut. 27 cent., larg. 16 cent.

Cocher de fiacre,

attendant la pratique. Pendant. Aquarelle.

BALLUE (H.) Moderne.

372. Gouache. (Genre de Gavarni).

Deux jeunes gens se chuchottent à l'oreille.

Légende: *Oh l'abbé! Tu me tentes.*

Haut. 26 cent., larg. 20 cent.

BENSA (F.) Moderne.

373. Paysage

des environs des Bains de Lucques. Grande esquisse à l'aquarelle.

Haut. 50 cent., larg. 70 cent.

374. Vue de la villa Lætizia

aux Bains de Lucques. Aquarelle. Signé.

Haut. 30 cent., larg. 45 cent.

BOND (CH.) Moderne.

375. Marine.

Digue avec plusieurs personnes. En mer une barque de pêche. Signé.

Haut. 22 cent., larg. 32 cent.

BUYS (JACQUES). 1745-1801.

376. INTÉRIEUR D'APPARTEMENT.

Un seigneur en costume du XVIII[e] siècle est assis près d'une table tenant un verre. Une chambrière lui apporte un plat et une bouteille.

Jolie exécution. Aquarelle.

Haut. 30 cent., larg. 28 cent.

CLEVELEY (B.) Moderne.

377. DEUX MARINES

se faisant pendant. Navire à la voile en vue d'une côte et navire échoué. Aquarelle. Provenant de la collection F. Sir William Bucheys de Londres.

Haut. 12 cent., larg. 24 cent.

DAUTEL (V.)

378. COSTUME DE JEUNE ET JOLIE FEMME, EN COSTUME DÉCOLLETÉ.

Epoque Louis XVI. Délicieux pastel français. Médaillon.

Signé. Cadre doré.

Haut. 55 cent., larg. 45 cent.

FABBI (FABBIO). Moderne.

379. GENDARME APPUYÉ À UN MUR ET ALLUMANT SA PIPE.

Aquarelle.

Haut. 32 cent., larg. 18 cent.

FISCHER.

380. PORTRAIT DE JOLIE FEMME.

Epoque du second Empire.

Signé. Très joli cadre finement ouvré. Médaillon.

0,35 × 0,28.

KOEURAET (RŒPEL). 1678-1748.

381. FRUITS ET INSECTES.

Aquarelle.

Haut. 20 cent., larg. 35 cent.

SUJET ANALOGUE.

LINDER (PAUL VAN). 1731-1797.

382. PAYSAGE HOLLANDAIS.

Près d'un bouquet d'arbres se dresse une église au clocher en ruines. Une route s'enfonce sous une futaie à main droite. A gauche, allée d'arbres bordant également un chemin suivi par une charette chargée de foin. A l'avant-plan nombreuses figures de villageois groupés près d'un puits. Une berline et une charette sont arrêtées devant une auberge. Exécution brillante et précise.

Signé *1793*. Grande et belle aquarelle.

Haut. 45 cent., larg. 60 cent.

PALIZZI (F.) Moderne.

383. Esquisse gouachée

exécutée sur une page imprimée avec une véritable maestria et représentant des moutons sur une grand-route par un temps orageux.

A gauche signature: *Palizzi.*

Haut. 18 cent., larg. 25 cent.

PEDULLI (F.) Moderne.

384. Le chœur de l'eglise de Santa Maria Novella à Florence.

Grande et belle aquarelle.

Haut. 65 cent., larg. 75 cent.

ROGIER (Camille). 1842.

385. Philippe de Châlons, Prince d'Orange,

campant devant Florence en 1530.

Signature et au revers une note explicative du dessin avec les noms des personnages representés.

Haut. 30 cent., larg. 24 cent.

ROSA (Salvator). 1615-1673.

386. Gouache sur soie.

Médaillon en ovale allongé. Marine. Grand nombre de barques, à droite un écueil avec bouquet d'arbres, et pont traversant une cascade.

Signature: *S. R.* Exécution brillante et sûre.

Haut. 14 cent., larg. 42 cent.

SERGENT MARCEAU.

387. Quatre personnages.

Costumes niçois. Aquarelle.

Haut. 20 cent., larg. 15 cent.

SERRA (Luigi).

388. Le fumeur.

Vigoureuse aquarelle représentant un homme du peuple au costume débraillé allumant une pipe, assis à la table d'une auberge, sur laquelle se trouvent une fiasque et des verres. Signé. Aquarelle.

Haut. 39 cent., larg. 18 cent.

STEIGER (G.) Moderne.

389. Paysage.

Signé *1888*. Aquarelle.

Haut. 24 cent., larg. 17 cent.

St. AUBIN (Augustin de). 1736-1807.

390. Jeune mère

tenant sur ses genoux deux petits enfants, dont l'un vient de prendre le sein et se débat en riant. Intérieur Louis XVI. Jolie facture. Aquarelle.

Haut. 22 cent., larg. 17 cent.

St. AUBIN (AUGUSTIN DE). 1736-1807.

390. UNE JEUNE FEMME
appuyée à sa fenêtre arrose des pots de fleurs. Même facture et époque que le dessin précédent. Aquarelle.
Haut. 22 cent., larg. 17 cent.

WOUWERMANS (PHIL). 1620-1688.

391. LE RETOUR DE LA CHASSE AU FAUCON.
Esquisse à l'aquarelle d'un tableau ayant appartenu à la comtesse de Véron. Nombreuses figures.
Au premier plan trophées de gibier, valets tenant des chevaux sellés. Cavaliers, dames, etc. Au fond un parc.
Haut. 29 cent., larg. 39 cent.

INCONNU.

392. DEUX PORTRAITS DE FEMMES CHINOISES.
Peinture sur soie.



DESSINS ET LAVIS

BACKHUYSEN (LUDOLF). 1631-1709.

393. MARINE.

Dessin à la terre d'ombre.

Haut. 36 cent., larg. 52 cent.

BASSANO. 1510-1592.

394. DAVID DANSANT DEVANT L'ARCHE.

Dessin à la plume lavé à la sépia.

Haut. 13 cent., larg. 30 cent.

BAYRESSE (ERNEST). 1635-1675.

395. CHASSE AU CERF.

Lavis.

Haut. 27 cent., larg. 45 cent.

BECCAFUMI (M.)

396. LION COMBATTANT UN DRAGON.

Dessin à la plume. Certificat au revers.

Haut. 14 cent., larg. 22 cent.

BEERSTRAETEN (JEAN). 1660-1687.

397. VUE DE VILLE HOLLANDAISE.

Eglise avec beffroi. Plusieurs figures à l'entrée d'un cloître.

Haut. 21 cent., larg. 26 cent.

BERCHEM (NICOL). 1624-1683.

398. PAYSAGE. SITE MONTAGNEUX.

Au premier plan une charette attelée de bœufs. Lavis.

Haut. 25 cent., larg. 34 cent.

BEYER (Y. DE). 1705 (?)

399. Vue de Frankfort sur Mein.

Mine de plomb.
Haut. 14 cent., larg. 30 cent.

BINI (CARLO).

400. Quatre dessins au lavis

représentant la chronologie générale de l'histoire. Le texte et les dates se trouvent caligraphiés dans les contours des dessins figurant des personnages en pied: 1.° Le Roi David; généalogie sacrée et chronologie Hébraïque. 2.° Saint Pierre en habits pontificaux; chronologie pontificale. 3.° Un guerrier; chronologie monarchique. 4.° Un souverain dans l'attitude du commandement; chronologie des diverses maisons régnantes d'Europe. Ces quatre dessins ont été dédiés à Pie VI en 1795.
Haut. 70 cent., larg. 47 cent.

BLANCHARD. 1600-1638.

401. La Vierge, l'Enfant et St. Jean.

Médaillon à la mine de plomb.
Diam. 24 cent.

BLOEMAERT (ABRAHAM). 1564-1647.

402. La Charité.

Sépia.
Haut. 30 cent., larg. 20 cent.

BRAND (J. CHR.)

403. Deux Paysages.

Sépia.
Haut. 27 cent., larg. 40 cent.

COCK (JEAN CLAUDE DE).

404. Deux dessins a la sanguine

reunis sur la même feuille. L'un représente le pape terrassant l'Hérésie, l'autre un prophète tenant un livre d'une main, une plume de l'autre. Signé.
Haut. 20 cent., larg. 28 cent.

CORTONE (P. DE). 1596-1699.

405. Un des sept fléaux d'Egypte.

Les sauterelles s'abattent sur les maisons. Lavis-sépia.
Haut. 38 cent., larg. 36 cent.

DAGHET (GASPARD dit *Poussin*). 1613-1675.

406. Paysage avec figures.

Dessin à la plume rehaussé de lavis.
Haut. 20 cent., larg. 25 cent.

DYCK (VAN ANT.) 1599-1641.

407. FEMME TENANT UN LUTH ET AGENOUILLÉE DEVANT MINERVE.

Dessin au crayon noir. Signé.

Haut. 23 cent., larg. 21 cent.

ECHARD (A.) vers 1650.

408. CHEVAUX CONDUITS À L'ABREUVOIR.

Personnages dont une gardeuse de chèvres, filant. Lavis dans le genre de Berchem.

Haut. 36 cent., larg. 55 cent.

FAROLFI (G.) 1793.

409. DEUX TROMPE-L'ŒIL,

réunissant sur un panneau des dessins, gravures, etc. Aquarelle.

Haut. 37 cent., larg. 47 cent.

FLINCK (GOVAERT). 1614-1660.

410. TROIS PERSONNAGES APPUYÉS À UN PARAPET.

Esquisse à la plume rehaussée de lavis.

Haut. 15 cent., larg. 17 cent.

GAUTIER.

411. SAINTE FAMILLE.

Aqua-tinta.

Haut. 46 cent., larg. 35 cent.

GIRARDON (F.) 1630-1715.

412. SUJET ALLÉGORIQUE.

Navire monumental aux armes de France. A la proue *Mercure* levant son caducée; *Minerve* entourée de génies représentant les arts. Au premier plan *Neptune*, tritons et hippocampes. Au fond l'*Agriculture*.

Lavis rehaussé de sépia.

Haut. 20 cent., larg. 28 cent.

GOLTZIUS (HUBERT). 1558-1617.

413. TROIS FIGURES DE FEMME EN BUSTE.

Sanguine et crayon.

Haut. 25 cent., larg. 20 cent.

GRAVES (JOSUA DE). Vers 1650.

414. PAYSAGE

avec rivière et rochers. Signé.

Haut. 25 cent., larg. 32 cent.

HARLEM (C. C. VAN). 1562-1638.

415. LA RESSURECTION.

Lavis et terre d'ombre.

Haut. 30 cent., larg. 20 cent.

JUNCA (MARCEL). 1859. Moderne.

416. PAYSAGE
près de New-York. Fusain. Offert par l'auteur à Mr. Borg.
Haut. 63 cent., larg. 37 cent.

KELPEL (VAN).

417. LA CEUILLETTE DES CHATAÎGNES.
Lavis.
Haut. 26 cent., larg. 30 cent.

LAER (PIERRE DE). 1613-1677. Attribué á

418. INTÉRIEUR DE FERME.
Dans le fond un four à pains. Groupe d'hommes sur le devant. Lavis.
Haut. 29 cent., larg. 42 cent.

LEBRUN (CHARLES). 1619-1690.

419. LA REINE DE SABA EMPORTANT LES DONS DU ROI SALOMON.
Costumes Louis XIV. Lavis rehaussé de blanc.
Haut. 30 cent., larg. 42 cent.

LIEVENS (J.) 1607-1663.

420. TÊTE DE VIEILLARD.
Dessin aux deux crayons.
Haut. 40 cent., larg. 30 cent.

NEBBIA (CESARE). 1533-1611.

421. FEMME ASSISE BERCE UN ENFANT.
Dessin exécuté en camaïeux sur fond gris bleuté.

NICKELEN (JEAN VAN). 1649-1716.

422. PAYSAGE.
Lavis. Signé: *I. V. N.*
Haut. 14 cent., larg. 20 cent.

OFFERMANS (ANT. JACQUES). 1786.

423. PAYSAGE.
Moulin au bord d'une rivière. Lavis.
Haut. 20 cent., larg. 28 cent.

PANNINI. 1691-1758.

424. RUINES
dans la campagne romaine. Sépia.
Haut. 23 cent., larg. 32 cent.

PANNINI. Attribué à

425. Architecture.

Dessin à la plume.

Haut. 15 cent., larg. 12 cent.

PICARD (BERNARD). 1663-1733.

426. Mandarin assis devant une table;

derrière lui se trouve debout un soldat tenant un fauchard. Sanguine signée.

Haut. 15 cent., larg. 20 cent.

POTTER (PAUL). 1625-1654.

427. Trois vaches dans une prairie.

Lavis et sépia.

Haut. 22 cent., larg. 40 cent.

POTTER (PAUL). 1625-1654. Attribué à

428. Paysage

avec animaux et figures. Lavis.

Haut. 32 cent., larg. 47 cent.

REMBRANDT. 1606-1674.

429. Femme en costume hollandais.

Demi figure. Dessin à la plume. Signé.

Haut. 20 cent., larg. 16 cent.

RIETSHOOS (CL. J.) 1652-1719.

430. Marine hollandaise.

Bateaux de pêche par un temps calme. Lavis.

Haut. 16 cent., larg. 25 cent.

RUBENS (P. P.) Attribué à

431. Hersilie et ses compagnes

séparant les Romains et les Sabins. Lavis.

Haut. 41 cent., larg. 29 cent.

RUTTGAART (VAN DER WALL). 1756-1813.

432. Prairie avec bestiaux.

Lavis.

Haut. 20 cent., larg. 34 cent.

RUYSDAEL. 1640-1681.

433. Paysage.

Une bourrasque courbe les cimes des arbres. Dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé à la sépia.

Haut. 19 cent., larg. 25 cent.

SCHOENMAKER (J.) 1755-1842.

434. Vue d'une rue de village italien.

Diverses maisons et boutiques, que domine une tour crênelée.

Haut. 16 cent., larg. 30 cent.

SERGENT MARCEAU. 1750-1840.

435. Berger assis pres d'un rocher.

Un enfant et un chien sont accroupis à ses pieds.
Donné à Mr. Borg par l'auteur qui siégea *à la Convention Nationale.*

Haut. 25 cent., larg. 20 cent.

Mendiante

allaitant un nourrisson et accompagnée de deux enfants.

Haut. 25 cent., larg. 20 cent.

SCHEFFER (J. B.) (?)-1809.

436. Portrait du peintre Langendyk,

maître de l'auteur qui fut le père du célèbre Scheffer.
Mine de plomb.

Haut. 17 cent., larg. 14 cent.

STRY (Abrahan van). 1753-1820.

437. Tête de jeune paysan

coiffé d'un chapeau. Crayon.

Haut. 12 cent., larg. 12 cent.

TAVERNIER (Henry). 1734-1807.

438. Berge de fleuve

avec village en perspective. Lavis.

Haut. 15 cent., larg. 32 cent.

TINTORET (le) 1512-1594.

439. Les femmes de Darius

offrant des présents à Alexandre le Grand. Lavis rehaussé à la plume.

Haut. 35 cent., larg. 40 cent.

TITIEN. Ecole du

440. L'Ange annonçant a un berger la naissance du Sauveur.

Dessin à la plume.

Haut. 22 cent., larg. 31 cent.

THULDEN (van). 1607-1686.

441. La mise au tombeau de St. Jean.

Mine du plomb.

Haut. 22 cent., larg. 17 cent.

VINCKENBOONS. 1578-1629.

442. Paysage.

Lavis.

Haut. 18 cent., larg. 24 cent.

WORF (CHEVALIER P. VAN DER). 1665-1718.

443. La charité romaine.

Lavis à deux teintes.

Haut. 35 cent., larg. 26 cent.

DIVERS.

444. Cadre renfermant huit dessins.

Sanguine et lavis, de Guido Reni, Mantegna, Annibal Carache et autres artistes de la Renaissance italienne.

Cadre analogue.

Dessins de Lanfranc (G.), Lama (G. B.), Del Sarto (Andr.), Bellini, De Trente (Ant.) et deux projets de G. Giuseppe pour les fresques exécutées par lui au Séminaire de Fiesole.

Haut. 25 cent., larg. 40 cent.

445. Cadre renfermant cinq dessins

à la sanguine et au lavis de divers auteurs.
XVIe et XVIIe siècle.

446. Petit cadre renfermant deux sépia:

une de Cavelli, l'autre de Ziem.

Cadre renfermant deux dessins

à la sanguine et au lavis: le *Sacrifice d'Abraham;* le *Prophète Elie.*

447. Cadre renfermant huit esquisses

de Giuseppe Milani et autres.

448. Cadre renfermant treize dessins et esquisses

de Guido Reni, Pierre de Cortone, Albani, Simone, Contarini, Fra Bartolomeo, J. Rossi, etc.

449. Neuf dessins

à la sanguine et au lavis du Titien, de B. Bandinelli, d'Annibal Carrache et autres. Réunis dans un cadre.

Onze dessins

de Pellegrino, de Tibaldi, du Corrège, Bandinelli, Nebbia, du Dominicain et autres. Réunis dans un cadre.

450. Six dessins

de Wouvermans, Ghiberti et autres. Réunis dans un cadre.

DIVERS.

Neuf dessins
du Titien, Cigoli, Arpino, Pellegrino di Tibaldi, Guido Reni, etc.
Réunis dans un cadre.

451. Dix dessins et esquisses
de Guido Reni, Contarini, Brizzio, Carlo Maratta et autres.

Neuf dessins et esquisses
de Guido Reni et autres.

452. Caricature à la plume
représentant un maître de musique et son élève; texte et date *1742*.
XVIII[e] siècle.

453. Le Calvaire.
Parchemin.
Haut. 30 cent., larg. 20 cent.

INCONNU.

454. Dessin lavé au bistre.
Haut. 20 cent., larg. 12 cent.

455. Dalila et Samson.
Les Philistins coupent les cheveux du héros d'Israël endormi sur les genoux de la courtisane. XVII[e] siècle. (Ecole Hollandaise).
Haut. 22 cent., larg. 28 cent.

456. Profils d'homme et de femme
tracés à la plume. Dessins français du XVIII[e] siècle.

457. Enlèvement des Sabines.
XVIII[e] siècle. (Ecole italienne).
Haut. 25 cent., larg. 40 cent.

458. Christ au tombeau.
Lavis. (Ecole de Bologne).
Haut. 20 cent., larg. 30 cent.

459. Dieu animant le chaos (Raccourci).
Dessin à la mine de plomb. XVIII[e] siècle.
Haut. 18 cent., larg. 25 cent.

460. La Madeleine en prière.
Un ange apparait a la partie supérieure du tableau. Miniature sur parchemin. (Ecole Italienne).
Haut. 35 cent., larg. 23 cent.

INCONNU.

461. PAYSAGE.

Vue du village de Saint Servais (France). Ovale.

0,63 × 0,80.

462. FRÉGATES EN RADE.

Deux mines de plomb.

Haut. 12 cent., larg. 20 cent.

463. PROJET DE DÉCOR.

Frise avec trophées et figures. Lavis rehaussé à la plume. (École Française).

Haut. 9 cent., larg. 42 cent.

DEUX AQUARELLES TROMPE-L'ŒIL,

figurant des gravures, médailles et camées habilement imités. (Ecole italienne).

Haut. 15 cent., larg. 23 cent.

464. LE TEMPS ET LA FORTUNE.

Petite miniature sur parchemin.

Haut. 7 cent., larg. 10 cent.

465. FLORE ENTOURÉE DE NYMPHES.

Lavis. (Genre de Rigaud).

Haut. 22 cent., larg. 37 cent.

LE TEMPS DÉCOUVRANT LA VÉRITÉ.

Dessin à la mine de plomb.

Haut. 40 cent., larg. 26 cent.

466. PERSONNAGE FAISANT UNE OFFRANDE.

Miniature sur parchemin.

Haut. 20 cent., larg. 15 cent.

467. ST. FRANÇOIS D'ASSISES ET ST. CHARLES BORROMÉE

aux pieds de la Vierge. Miniature sur parchemin.

Haut. 16 cent., larg. 12 cent.

L'ANNONCIATION.

Miniature sur parchemin. Cadre ovale, bois sculpté.

Diam. 14 cent.

FRAGMENT DE PAGE D'ANTIPHONAIRE.

Sainte Lucie, encadré dans une *L.* capitale.

Haut. 35 cent., larg. 28 cent.

468. PAGE D'UN ANTIPHONAIRE.

Encadrement d'arabesques sur fond rouge, avec réserves décorées de figures. Au centre de l'encadrement un abbé crossé et mitré, devant lequel est agenouillé un clerc revêtu d'une aube.

Ecole Siennoise du XVe siècle.

Haut. 50 cent., larg. 35 cent.

INCONNU.

469. Le christ au jardin des oliviers — Jésus recevant le baiser de Judas.

Deux gouaches.

Haut. 26 cent., larg. 20 cent.

470. Sainte famille d'après Paul Rubens.

Miniature sur parchemin. XVIII[e] siècle.

Haut. 25 cent., larg. 22 cent.

471. Le Christ et la femme adultère.

Miniature sur parchemin. XVIII[e] siècle.

Haut. 25 cent., larg. 17 cent.

Le Christ au jardin des Oliviers.

Miniature sur parchemin. XVIII[e] siècle.

Haut. 25 cent., larg. 17 cent.

472. Episode de la Jérusalem délivrée du Tasse.

Herminie descendue de cheval trouve un vieux pasteur et sa famille à la porte d'une chaumière. Miniature sur parchemin.

Haut. 21 cent., larg. 33 cent.

Amours entourant de fleurs et de fruits,

une gaîne surmontée d'un buste de femme. Trophée de fruits avec divers animaux. Miniature sur parchemin.

Haut. 21 cent., larg. 33 cent.



GRAVURES

AUDENARDE (ROBERT VAN). 1663-1717.

473. LE CHRIST ET LA SAMARITAINE
d'après le tableau d'Annibal Carrache.
Avec marge.

Haut. 53 cent., larg. 44 cent.

AUDRAN (BENOIT). 1661-1721.

PORTRAIT DE HENRI DE BERRINGHEN
d'après Nanteuil.

BAUDET (ETIENNE). 1620-1691.

QUATRE PAYSAGES: (POLYPHÈME, ORPHÉE, DIOGÈNE, etc.)
d'après Poussin.

Haut. 63 cent., larg. 88 cent.

BERARDI (FABIO).

474. SCÈNES FAMILIÈRES
d'après Santi Pacini. Gravé en 1776.
Avec marge.

Haut. 38 cent., larg. 30 cent.

DANSES VILLAGEOISES
faisant pendant.

BERWICK (CHARLES CLÉMENT). 1726-1822.

LE REPOS DES VOYAGEURS
d'après N. B. Lépicié. Avant la lettre.

Haut. 40 cent., larg. 32 cent.

CALLOT.

Les Gueux.

Deux eaux-fortes, sur papier teinté.

Deux beaux cadres décorés d'arabesques et des principaux peintres et poètes de la Renaissance Italienne.

Haut. 14 cent., larg. 10 cent.

CALLOT (Jacques). 1595-1635.

475. L'Adoration des Bergers.

Epreuve.

Combat de Veillane (Piémont).

Avec marge.

Haut. 36 cent., larg. 52 cent.

CARS et BEAUVARLET.

Portrait d'Hippolyte de la Jude clairon (5e acte de Médée).

CORT (Cornélius). 1536-1578.

La Trinité

d'après le tableau du Titien.

Sans marge.

Haut. 52 cent., larg. 37 cent.

La Madeleine au désert

d'après Girolamo Mutiano. Gravé en 1573.

Sans marge.

Haut. 50 cent., larg. 37 cent.

DAUDET (J. B.) 1737.

Animaux au pâturage

d'après Nicolas Berchem. Gravé en 1778.

Avec marge.

Haut. 29 cent., larg. 33 cent.

DELLA BELLA (Étienne). 1610-1664.

Vue perspective du catafalque de l'Empereur Ferdinand II des Médicis.

Avec marge.

Haut. 24 cent., larg. 23 cent.

DELLA BELLA (Étienne). 1610-1664.

476. Le Pont Neuf à Paris.

Epreuve en premier état (1646). Sans la girouette sur le clocher de S.t Germain.

Avec marge.

Haut. 80 cent., larg. 75 cent.

DITRICH (CHRIST. GUST. ERNEST). 1712-1774.

477. ST. PHILIPPE BAPTISANT UN EUNUQUE.

Date 1740. Rare, l'auteur ayant détruit sa planche après le premier tirage. Marge coupée.

DURER (ALBERT). 1471-1528.

478. ST. JÉRÔME MÉDITANT DANS SA CELLULE.

Fatiguée et sans marge.
Cadre ancien à la Fabriano.

FRAGONARD (FRANÇOIS). 1733-1806.

FRISE ARCHITECTURALE ET CAMÉE.

Gravure au burin sur papier gris bleuté aver rehauts en blanc.

Haut. 22 cent., larg. 18 cent

GUERCINO (GIOVAN. BARBIERI). 1590-1666.

DIEU LE PÈRE.
SOLDAT CASQUÉ.
JÉSUS TENANT LE MONDE.
LE MAITRE DE CHANT. (Composition à quatre personnages).

Quatre eaux-fortes.

GUST (PIETER VAN). Fin du XVIIe siècle.

479. PORTRAIT DE L'ARCHIDUC LÉOPOLD I.

HUET (PAUL). Moderne.

SOURCES DE ROYAT.

Avec marge.

Haut. 62 cent., larg. 49 cent.

MANTEGNA (ANDREA). 1431-1506.

480. JÉSUS-CHRIST DESCENDANT AUX LIMBES.

Pièce fort rare, précieuse et recherchée. Gravée en 1492 et décrite par Bartsch. Sans marge.

Haut. 27 cent., larg. 42 cent.

MAYEN (ANTOINE). 1636-1700.

481. PORTRAIT DU GENTILHOMME GUILLAUME BRISACIER.

Gravé d'après Mignard en 1664.
Avec marges.

Haut. 36 cent., larg. 28 cent.

MANETTE.

MODÈLE DE VASE
d'après Le Potre.

MOREAU (J. M.)

BETHSABÉE AU BAIN
d'après Rembrandt.

MORGEN (RAPHAEL). 1758-1833.

LA CHARITÉ
d'après le Corrège (1795).
Avec marge.
62 cent.

LA SAINTE SCÈNE
d'après Léonard de Vinci.
Avec marge.
Haut. 60 cent., larg. 1 m.

MORGEN (RAPHAEL). 1758-1833.

482. PORTRAIT ÉQUESTRE DU MARQUIS DE MAICADE
d'après le tableau de Van Dyck.
Exemplaire avec grande marge.

LE PARNASSE
d'après Antoine Raphael Meengs.

LES CONSEILS MATERNELS
d'après Angelica Kauffman.
Avec marge.
Haut. 75 cent., larg. 60 cent.

LA POÉSIE
d'après Carlo Dolci.
Haut. 39 cent., larg. 30 cent.

NAUTEUIL (ROBERT). 1630-1678.

483. PORTRAIT D'UN GRAND PENSIONNAIRE HOLLANDAIS.
Signé et daté 1653.
Avec marge.
Haut. 38 cent., larg. 30 cent.

PORTRAIT DU MARÉCHAL DE TURENNE
gravé en 1665 d'après Philippe de Champagne.

OSTADE (ISAAC VAN). 1617-1654.

484. FAMILLE DEVANT LE SEUIL D'UNE CHAUMIÈRE.
Sans marge.
Haut. 15 cent., larg. 17 cent.

OSTADE (ADRIEN). 1610-1685.

PAYSANS AU CABARET, JOUANT AU TRIC-TRAC.
Signé. Avec marge.
Haut. 9 cent., larg. 10 cent.

PONTIUS (P.) Milieu du XVIe siècle.

PORTRAIT JUSQU'À MI-CORPS DE L'INFANTE D'ESPAGNE ISABELLE, EN COSTUME DE RELIGIEUSE.
Cartouche décoratif servant d'encadrement.
Haut. 60 cent., larg. 44 cent.

RAVENET (S. F.) 1706-1774.

HERCULE TERRASSANT LE CENTAURE NESSUS
d'après J. Dumont le Romain.

REMBRANDT (VAN RHYN). 1606-1665.

485. PORTRAIT DU GRAND PENSIONNAIRE COPPENOLE.
2.e épreuve. Considerée par A. BARTSCH comme une grande rareté.
Avec marge.
Haut. 36 cent., larg. 30 cent.

486. LE BOURGMESTRE SIX.
Eau-forte. Ces épreuves sont rares et recherchées. Gravé en 1647. Avec marge.
Haut. 30 cent., larg. 23 cent.

ROSA (SALVATOR). 1615-1673.

487. SATYRE ACCROUPI.
Eau-forte.
Pièce rare gravée par lui-même d'après un dessin.
Haut. 22 cent., larg. 20 cent.

JASON CHARMANT LE DRAGON.
Usé et sans marge.

ROSSI (JEAN-JACQUES).

488. PLAN DU VATICAN ET REPRÉSENTATION DE TOUTES LES CÉREMONIES DU CONCLAVE.
(Le 13 août 1689, après la mort d'Innocent XI et l'élection d'Alexandre VIII).
Sans marge.
Haut. 36 cent., larg. 45 cent.

ROSSI.

489. BAPTÉME DE COSTANTIN.

CONSTANTIN PROCLAMANT LA LIBERTÉ DE LA RELIGION CHRÉTIENNE
d'après Raphaël.
Avec marge.
Haut. 53 cent., larg. 75 cent.

ROSSI.

Victoire de Constantin sur Maxence.
Avec marge.
Haut. 77 cent., larg. 1 m. 76 cent.

Allocution de Costantin à ses cohortes
au moment où la croix miraculeuse lui apparait au Ciel.
Avec marge.
Haut. 53 cent., larg. 77 cent.

RUYSDAEL (J.) 1636-1681.

490. Paysage hollandais.
Signé *J. Ruysdael.*

Paysage en Flandre.
Signature *Ruysdael* en haut et à la partie inférieure *s. v. f. Amsterdam.*

SADELER (Raphaël de). 1555-1616.

491. Le Dante et Virgile descendant aux Enfers.
Épreuve.
Haut. 25 cent., larg. 20 cent.

L'Amour vaincu par l'Art
d'après J. Van Aken.

SCHUTT (Corneille). 1600-1660.

Une envolée d'Amours.
Gravure en deux états.

Mars, Flore et Vénus.
Médaillon ovale. Avec marge.
Haut. 25 cent., larg. 20 cent.

SOUTMAN (Pierre) et SUYDERHOOF (Jean).

La chute des Anges
d'après P. P. Rubens.
Belle épreuve, endommagée. La marge manque.

VINCENT (François). 1746-1816.

Etude du tableau du paralytique
avec remarque.
Haut. 21 cent., larg. 28 cent.

WATERLOO (Antoine). 1618-1672.

492. Paysages.
Six petites épreuves.

WINDTER (J. W.)

Portrait de Christophe Furer
d'après Decker. Date *1733*.

WOLLFY (J.)

Le Philosophe.
Gravé d'après J. F. Probst.
Beau cadre sculpté.

Haut. 15 cent., larg. 10 cent.

INCONNU.

Paysage
avec ruines et pêcheur à la ligne.

Haut. 90 cent., larg. 43 cent.



IVOIRES

493. Les quatre parties du monde.

Quatre petits bas-reliefs rectang. Ivoire.

L'*Europe,* figure de femme étendue; la tête surmontée d'une couronne fermée et tenant d'une main un sceptre, de l'autre des fleurs et des fruits. Près d'elle on voit un cheval.

L'*Asie,* figure de jeune femme couverte de riches vêtements. De la main droite elle tient un vase à parfums. Près d'elle on voit un chameau.

L'*Afrique,* jeune femme. Près d'elle, un crocodile.

L'*Amérique,* jeune femme avec la tête ornée d'une coiffure de plumes. Près d'elle, un carquois rempli de flèches et un animal recouvert d'une carapace. Encadrement noyer et or. XVIIe siècle.

494. Six petites figures de femme.

Bas-relief en ivoire. Encadrement aussi en ivoire. XVe siècle.

0,11 × 0,15

495. Le Christ mort étendu sur un linceul.

Près de lui trois anges ailés. Ivoire. XVIe siècle.

0,08 × 0,12

496. St. Joseph tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.

Bas-relief en ivoire. Encadrement bois noir. XVIIe siècle.

0,10 × 0,07

497. Deux médaillons ronds

représentant l'un le *Jugement de Pâris;* l'autre *Marsyas défiant Apollon* (Endommagé). Travail à « graffito » sur ivoire. XVIIe siècle.

Diam. 0,07 ½

498. Deux plaques rectangulaires

réprésentant deux scènes historiques. Travail à « graffito » sur ivoire. XVII siècle.

0,13 × 0,10

Quatre petites plaques rectang.

Scènes mytologiques. « Graffito » sur ivoire. XVIIe siècle.

0,05 × 0,08

Plaque en forme de targe

représentant *Horatius Coclès défendant l'entrée d'un pont contre l'armée de Porsenna.* « Graffito » sur ivoire. XVIIe siècle.

0,06 × 0,17

Petit panneau en forme de portique,

représentant *Phaéton précipité de son char dans l'Eridan.* « Graffito » sur ivoire. Encadrement ébène et or. XVIIIe siècle.

0,18 × 0,14

499. Madone assise tenant l'Enfant Jésus.

Médaillon à bas-relief en ivoire. XVIIIe siècle.

Diam. 0,11

500. Deux plaques

en marqueterie d'ivoire sur fond d'ébène, représentant divers volatiles et animaux. XVIIe siècle.

Différentes dimensions.

Une plaque

comme les précédentes, représentant des volatiles. XVIIe siècle.

0,17 × 0,23

Plaque

en marqueterie d'ivoire sur fond d'ébène représentant l'*Enlèvement d'Europe* et *le roi David jouant de la harpe.* XVIIe siècle.

0,17 × 0,23.

501. Deux morceaux

d'os de narval tournés à tortillons.

Un, long. 1 m. 10 cent.; l'autre, long. 88 cent.

502. Crucifix en ivoire d'un seul morceau.

XVIe siècle.

Haut. totale 45 cent., du Christ 30 cent.

Tabernacle moderne en forme de temple grec.

La sculpture de cette pièce, attire l'attention des artistes par la perfection des détails anatomiques, et l'expression de la tête. Elle a été acquise à Rome à la vente, après décès, de la collection du cardinal Antonio Tosti; elle provenait antérieurement de celle du cardinal Fesch.

Haut. 78 cent.

503. Crucifiement

en ivoire. La croix repose sur une base en ébène; les extrémités des croisillons sont en nacre. Fond en damas rouge.

Le tout est placé dans un tabernacle cintré. XVIe siècle.

Haut. du tabernacle 94 cent., larg. 47 cent.; haut. du Christ 18 cent.

504. Tabernacle à colonnettes

en ébène mi-partie en ivoire. Le panneau principal représente: *L'Immaculée Conception*, les deux médaillons ovales, l'un *La Naissance du Sauveur*, l'autre *La fuite en Egypte*. XVIIe siècle.

Haut. 47 cent., larg. 27 cent.

505. Christ

en ivoire sur une croix en noyer et marqueterie, posant sur une base également en noyer. Aux pieds du Christ on voit une tête de mort en ivoire; au-dessous deux ossements en argent. Les extrémités des croisillons ainsi que le titulus et le nimbe, qui entoure la tête du Sauveur, sont en argent. Travail flamand du XVIe siècle.

Haut. totale 1 m. 48 cent, haut. du Christ 50 cent.

506. Le Calvaire.

Sculpture en bois de *J. W. F.* XVIIe siècle.

Le Christ se trouve au milieu des larrons; sous les pieds du Christ, se détachent de la Croix, des nuages avec un Ange ailé et deux têtes de Séraphins; sur le terrain quatre petits Anges dans diverses attitudes. L'un d'eux tient le S.t Suaire. A terre se trouvent des fleurs et quelques pierres; sur l'une de ces dernières on lit les initiales de l'auteur (*I. W. F.*).

Toutes les figures sont en buis à plein relief, sur la base il y a, également en buis, un cartouche rond sur lequel sont sculptés en demi-relief les vers suivants tirés de la IIe Epitre de S.t Paul aux Colosses.

ET VOS CVM
MORTVI ESSETIS IN DELICTIS
CONVIFICAVIT CVM ILLO DONANS
VOBIS OMNIA DELICTA: DELENS, QVOD
ADVERSVS NOS ERAT CHIROGRAPHVM
DECRETI, QVOD ERAT CONTRARIVM
NOBIS, ET IPSVM TVLIT DE ME
DIO AFFIGENS ILLVD
CRVCI.

(*Ad Coloss.*, 2, 13, 14).

Haut. totale 85 cent., haut. des figures sur les croix 24 cent.

507. Grande croix

en ébène; croisillons formés par des têtes de Séraphins, en ivoire. Le Christ est également en ivoire. A la base de la croix on voit deux petits piliers posant sur deux gradins en ébène. Sur celui de gauche, la *Madone*, sur l'autre *Saint Jean*. Au milieu de ces piliers, et devant une petite niche à portique, on voit la *Madeleine agenouillée*, qui tient de la main gauche le vase des aromes. Au pied de la croix il y a une tête de mort avec des ossements croisés. Les figures et les accessoires sont en ivoire.

Le Christ est du XVIIe siècle, tandis que les autres figures sont du XVIIIe.

Provient de la Collection du comte Girolamo Possenti de Fabriano.

Haut. totale 1 m. 30 cent.; haut. du Christ 32 cent.; haut. de la Madone et de St. Jean 28 cent.

508. Petit panneau gothique

en bois sculpté (moderne) réunissant treize fragments en os, formant un seul sujet qui est l'*Agriculture*.

COLLECTION BORG DE BALZAN

FLORENCE



Roma - Fototipia Danesi

N.° 506 LE CALVAIRE

Les six fragments du bas nous montrent des bœufs se reposant sous des arbres; les quatre au-dessus, des paysans portant des sacs de blé au moulin; plus haut quatre figurines, dont une fileuse, un laboureur et une femme tenant à la main une branche d'arbre. XVe siècle.

0,40 × 0,32

PANNEAU COMME LA PRÉCÉDENT,

renfermant douze fragments en os à bas-relief, représentant des figures allégoriques. XVe siècle.

0,45 × 0,29

GRAND PANNEAU COMME LE PRÉCÉDENT,

renfermant vingt-huit fragments en os à bas-relief représentant des sujets allégoriques. XVe siècles.

0,67 × 0,62

PANNEAU COMME LE PRÉCÉDENT,

renfermant quinze fragments en os représentant différents sujets, entr'autres l'*Annonciation* et le *Crucifiement*. XVe siècle.

0,60 × 5,32

509. VINGT-QUATRE FRAGMENTS

en os de narval, sculpté à personnages (non montés).

510. TRIPTYQUE EN IVOIRE,

à deux volets. Dans le milieu: *L'Immaculée Conception,* nimbée, Saint François et Saint Bernard de Sienne; dans le haut, deux têtes d'Anges et le *S.t Esprit* sous la forme de la colombe.

Sur le volet de droite un *S.t Jean enfant*, nimbé, et tenant de la main droite un calice.

Sur le volet de gauche un autre *S.t Jean tenant l'agneau.* XVIe siècle.

Belle et délicate sculpture.

Haut. 16 cent., larg. 18 cent.

TRIPTYQUE DE FORME GOTHIQUE.

Au milieu, *La Vierge et l'Enfant, S.te Zénobie et S.t Etienne.* Sur les volets; à gauche *S.t Paul;* à droite un *Père de l'Eglise.* Ivoire à bas-relief. XVe siècle.

0,30 × 0,28

511. PANNEAU EN IVOIRE

composé de plusieurs morceaux et représentant une vieille femme jouant du luth et entourée de quatre enfants dansant. Encadrement ancien en bois doré et sculpté.

Haut. 17 cent, larg. 22 cent.

512. PETIT TABERNACLE EN IVOIRE

à colonnettes d'ébène. Au milieu, *S.t Charles Borromée* agenouillé et revêtu des vêtements épiscopaux. Travail italien du XVIIIe siècle.

Haut. 20 cent., larg. 18 cent.

DEUX PANNEAUX DE MEUBLE

en marqueterie sur ébène. Sujets: animaux, volatiles et fleurs. Travail italien du XVIIe siècle.

Haut. 18 cent., larg. 24 cent.

513. TABERNACLE À COLONNES

en imitation d'écaille avec rapports en relief d'argent et bronze. Les figures en ivoire. Au milieu le *Calvaire* en plein relief: aux pieds de la croix, la *Madeleine* agenouillée; à gauche les *Saintes femmes, S.t Jean, Joseph d'Arimathie* et *Nicodème;* à droite des soldats à pied et à cheval. Sur la partie haute un groupe en demi-relief, représentant le *Couronnement d'épines.* Les six statuettes en ivoire nous montrent les quatre *Evangélistes, S.t Pierre* et *S.t Paul.* Un Ange surmonte le tabernacle et tient dans les mains les emblèmes de la Passion. Dans la niche du bas, le corps du Christ en argent. XVIIIe siècle.

Il est rare de rencontrer un travail pareil qui réunisse à la finesse et à la perfection des détails, la grande harmonie de l'ensemble.

Provient de la collection Possenti de Fabriano.

Haut. totale 89 cent., larg. 60 cent.; haut des statuettes 9 cent.

514. ST. SÉBASTIEN

en ivoire, attaché à un arbre dont les branches sont en corail. La base est en marbre antique avec appliques en bronze. Sur le devant se trouve une petite niche, où l'on voit le corps du Saint étendu sur le sol; des femmes lui enlèvent ses flèches. Travail italien du XVIIe siècle.

Belle pièce de collection.

Haut. totale 43 cent., haut. du saint 23 cent.

515. ECCE-HOMO.

Statuette en ivoire d'un seul morceau. Les deux bases circulaires et superposées sont également en ivoire. Tout autour on y remarque sculptés les emblèmes de la Passion. XVe siècle.

Haut. 30 cent.

516. CHRIST À LA COLONNE.

Statuette en ivoire d'un seul morceau. XVIIe siècle.

Provient de la collection Possenti de Fabriano.

Haut. 23 cent.

517. S.TE MARIE MADELEINE.

Statuette en ivoire. XVIIe siècle.

Haut. 22 cent.

518. CHRIST MORT.

Beau fragment en ivoire (les bras et la jambe gauche manquent). L'expression de la physonomie est admirable. XVIe siècle.

Haut. 20 cent.

519. DAGUE ITALIENNE.

Poignée en ivoire sculpté et ornée de pierreries. Lame légèrement courbe, à cannelures et repercée à jour. XVIe siècle.

Long. 45 cent.

520. BOÎTE RONDE

en ivoire renfermant un large sceau en cire rouge aux armes de la Maison d'Autriche sous Léopold Ier.

Diam. 13 cent.

COLLECTION BORG DE BALZAN

FLORENCE



Roma - Fototipia Danesi

N.° 513

TABERNACLE

521. La Fuite en Egypte.

Sur un panneau à fond noir se détachent en ivoire et en relief la *Vierge* et l'*Enfant* montés sur l'âne, plus en avant *S.t Joseph*. Au dernier plan on voit les créneaux d'une ville. Travail allemand du XVIIIe siècle. Encadrement en marqueterie.

0,25 × 0,20

522. Coffret en bois et plaques en ivoire.

Sur lesquelles sont représentées des figures à bas-relief. XVe siècle.

Haut. 12 cent., larg. 16 cent.

523. Trois petites figurines en ivoire.

Un pasteur, un homme couché par terre, un lion. XVIIe siècle.

524. Un nain et deux figurines de soldats de la garde-française sous Louis XVI.

Ivoire sculpté. XVIIIe siècle.

525. Etui à ouvrage en ivoire.

La partie supérieure formant couvercle est ajourée. Celle inférieure porte d'un côté en « graffito » *Sainte Agathe Martyre;* de l'autre *Sainte Lucie*. Travail italien du XVIIe siècle.

Six manches de couteau

en mâchoire d'éléphant.

Un étui rectangulaire

et ivoire ouvragé et ajouré.

Un sceau

à manche d'ivoire ouvragé.

526. Deux Coffrets

mi-partie en marqueterie et en plaques d'ivoire sur lesquelles sont représentées des figures en bas-relief. XVIIIe siècle.

Un, 0,20 × 0,26; l'autre, 30 × 44

527. Animal

tenant dans ses pattes un crâne. Statuette en buis. Vieux Japon.

Petit groupe

composé de figurines en costume japonais. Ivoire. Vieux Japon.

Divinité japonaise

ayant à ses côtés le chien de Fô. Groupe en ivoire. Vieux Japon.

Homme accroupi

jouant du luth. Ivoire. Vieux Japon.

DEUX ANIMAUX FANTASTIQUES,
couchés. Groupe en ivoire. Vieux Japon.

FIGURINE
en ivoire. Vieux Japon.

DIVINITÉ MYTOLOGIQUE,
portant des fruits sur sa tête. Figurine en ivoire. XVIIe siècle.
Haut. 11 cent.

CLÉOPATRE SE FAISANT PIQUER PAR L'ASPIC.
Statuette en ivoire. XVIe siècle.
Provient de la Vente de Guillaume II roi de Hollande.
Haut. 14 cent.

FIGURINE DE FEMME TENANT UN VASE.
Statuette en ivoire. Base octogone en ébène ornée de turquoises et de lapis-lazzuli. XVIIe siècle.
Haut. 12 cent.

GUERRIER AVEC CASQUE ET ARMURE.
Base octogone en ébène et ivoire. XVIIe siècle.
Haut 12 cent.

DEUX PAGES PORTANT UNE CORBEILLE DE FLEURS.
Deux statuettes en ivoire. XVIIIe siècle.
Haut. 12 cent.

528. FLORE.
Figurine en ivoire. Travail italien du XVIIe siècle.

PETIT CRÂNE
en ivoire. XVIIe siècle.

MATRONE ROMAINE.
Statuette en albâtre. Traces de dorures. Antique.

529. L'ANNONCIATION.
Deux demi-figurines en ivoire formant deux pièces séparées. Travail italien du XVIIe siècle.

JEUNE FEMME NOBLE.
Figurine en ivoire ainsi que le socle à piédouche. Travail italien du XVIIe siècle.

HERCULE ÉTOUFFANT DANS SES BRAS LE GÉANT ANTÉE.
Petit groupe en ivoire. XVIIe siècle.

FRAGMENT DE COLONNETTE

représentant Guillaume Tell traversant d'une flèche la pomme placée sur la tête de son jeune fils.

Sur le haut de la colonnette on remarque le chapeau ducal arboré par le bailli Gessler. Travail italien du XVIIe siècle.

530. L'IMMACULÉE CONCEPTION.

A gauche une figurine de femme agenouillée; à droite le Démon. Groupe en ivoire. Base en marbre vert de Prato. Travail italien du XVIIIe siècle.

Haut. totale 18 cent.

ST. MARC L'ÉVANGÉLISTE.

Figurine en ivoire. XVIIIe siècle.

LA VIERGE ADORANT L'ENFANT JÉSUS.

Groupe en ivoire. La base rectangulaire est en ébène avec appliques en ivoire découpé. XVIIIe siècle.

531. DEUX FIGURES EN IVOIRE

représentant l'une: *Andromède et le monstre marin;* l'autre, *Eve.* XVIIe siècle.

Haut. 12 cent.

COLONNETTE

à tortillons en spirales orné de douze masques.

Haut. 9 cent.

AMPOULE

à piédouche en ivoire faceté.

Provenant de la collection du roi Guillaume II de Hollande.

Haut 17 cent.

BACCHUS.

Figurine tenant une grappe de raisin. Ivoire. XVIIe siècle.

Haut. 10 cent.

532. DEUX FIGURINES DE MENDIANTS.

Un homme et une vieille femme jouant de la clarinette. Statuettes en ivoire, les vêtements sont en bois rapporté. Travail d'Ausbourg.

L'homme est haut. 18 cent.; la femme 26 cent.

533. BOÎTE CYLINDRIQUE

en ivoire. Couvercle en nacre avec le triomphe d'*Amphitrite* gravé. Intérieur à fleurs gravées. XVIIe siècle.

Diam. 12 cent.

BOÎTE RONDE

en ivoire cerclée en bois sculpté. Travail italien du XVIIIe siècle.

534. DEUX PHILOSOPHES JAPONAIS.

Statuettes en ivoire. Vieux Japon.

Haut. 14 cent.

Deux poignards
à manches en ivoire, l'un représente une *Sirène*, l'autre *Minerve* XVII[e] siècle.

Couteau
à manche d'ivoire. Travail hindou.

535. Grotte entourée de fleurs et de lianes.
Dans le fond, *Sainte Rosalie;* tout près trois Anges dont un porte un lis, l'autre une couronne de roses et le dernier une urne. Dans le haut un groupe de séraphins jouant de divers instruments. Au pied de la grotte des démons qui s'enfuient. La grotte est en bois; les fleurs en métal colorié; les figures en ivoire.
Provenant de la collection du comte Possenti de Fabriano. XVIII[e] siècle.

536. Encadrement
octogone en bois sculpté, contenant un petit Christ surmonté d'une tête de Séraphin. Travail italien du XVIII[e] siècle.

537. Lorgnette
en ivoire ouvragé. XVIII[e] siècle.
Long. 30 cent. (ouvert)

Montre et Châtelaine
en ivoire ouvragé. XVIII[e] siècle.

Boîte à cartes
en ivoire; dessins réticulés. XVII[e] siècle.

Boîte cylindrique
en ivoire. Sur le couvercle: *Joseph et la femme de Putiphar*. Sculpture du XVII[e] siècle.

538. La Vierge des Douleurs.
Bas-relief en ivoire. Médaillon en ébène. XVIII[e] siècle.

539. Buste
de jeune moine. Ivoire. XVII[e] siècle.

Trois figurines
en costumes hindous. Ivoire.

540. Ciboire
en ivoire monté sur piédouche ouvragé. Vase a calotte godronnée. XVII[e] siècle.
Haut. 25 cent.

541. St. Michel terrassant le Démon.
Charmant groupe en ivoire.
Provient de la collection du comte Possenti de Fabriano.
Haut. 20 cent.

542. Petit navire

en ivoire monté sur un piédestal à piédouche. Au milieu se dresse le grand mât dépourvu de voiles: à la proue la *Vierge des Marins;* à poupe un vase de fleurs. XVIIe siècle.

Haut. 37 cent., larg. 22 cent.

543. Crucifix

en ivoire sur une croix en bois de noyer plaqué. Travail italien du XVIIe siècle

Haut. du Christ 13 cent.

544. L'Annonciation.

Bas-relief en ivoire sur un fond de velours.

Haut. 15 cent., larg. 12 cent.

545. Deux statuettes

en ivoire représentant l'une la *Vierge*, l'autre *St Jean.* Colonnette à « graffito » sur os. Base en ébène.

Haut. 20 cent.

546. Groupe de trois figurines,

monté sur une tige à spirale. Piédouche en forme de cœur. Ivoire. Travail dieppois. XVIIIe siècle.

547. Vierge à l'enfant.

Statuette en ivoire, travail français du XIIIe siècle. La Vierge est assise sur un escabeau drapée dans une robe ample, sa tête est ceinte d'une couronne posée sur un voile retombant sur les épaules. Elle tient de la main droite tendue en avant une fleur à larges pétales et du bras gauche elle serre contre sa poitrine l'enfant Jésus debout sur les genoux de sa mère et qui dans la main gauche étendue tient un oiseau.

Cette statue admirablement drapée est d'une facture très soignée; les étoffes surtout sont d'un rendu parfait. On peut relever encore quelques traces de la dorure ancienne.

Haut. 25 cent.

548. Triptyque en ivoire.

Travail français du XIVe siècle.

549. La Ressurection.

Le Christ est représenté sortant du tombeau. Les soldats préposés à la garde, tombent éblouis.

Sculpture en ronde-bosse dans une dent d'éléphant. XVIIe siècle.

Haut. 13 cent., larg. 9 cent.

550. L'Adoration des Mages.

Au premier plan la Vierge assise tient l'Enfant sur ses genoux. Un des rois est agenouillé, deux autres debouts portent des présents. Des valets tiennent les chevaux par la bride. Dans le fond nombreuse escorte de cavaliers et caravane de chameaux. Sculpture à haut-relief. Ivoire. XVIIe siècle.

Haut. 15 cent., larg. 10 cent.



BOIS SCULPTÉS

551. Deux petits tableaux

peinture sur cuivre. Dans l'un la *chaste Suzanne* surprise au bain, dans l'autre *Rébecca à la fontaine.* XVIIe siècle.

Ces deux petites peintures ont un encadrement en bois sculpté représentant des fruits exécuté ainsi que l'indique une inscription au revers, par Gioseppe Cagliesi — *Io Pietro Gioseppe Cagliesi intagliatore di Urbino abitante in Sinigaglia. Luglio 1 - 1698.*

0,14 × 0,12

552. Trois têtes de dauphins.

Sculpture en bois. XVIIe siècle.

Haut. 40 cent.

Deux montants

en bois de noyer sculpté. Epoque de Louis XV.

553. **P. NOCKER** artiste allemand, mort en 1879.

Porte-étendard

à cheval; costume allemand du XVIe siècle. Cheval et cavalier sont recouverts d'une lourde armure ouvragée. Le casque à visière ouverte, est surmonté d'un panache de plumes qui tombent jusque sur la croupe du cheval. A droite, dans le bas on lit la signature de l'auteur. *P. Nocker.*

Ce travail tiré d'une gravure d'Albert Dürer, est d'une exécution des plus minutieuses, et a nécessité un temps considérable. En effet, l'artiste ne produisait qu'un ou deux ouvrages par an.

Sculpture en bois à bas-relief.

Encadrement en bois noir.

Haut. 37 cent., larg. 22 cent.

554. La Flagellation.

Bas-relief en bois de noyer. Encadrement aussi en noyer sculpté. Travail allemand du XVIIe siècle.

Haut. 20 cent., larg. 17 cent.

COLLECTION BORG DE BALZAN
FLORENCE



Roma - Fototipia Danesi

N.° 555 DURER (ALBRECHT)



N.° 556 Un tabernacle avec le Calvaire

555. **DURER** (ALBRECHT). 1471-1528.

LE CRUCIFIEMENT.

Sculpture en bois et ivoire.

Le corps du Christ est à haut-relief en ivoire. Des anges receuillent dans des calices le sang qui coule des blessures; aux deux coins du haut on voit le soleil et la lune. Aux pieds de la Croix se trouvent, à gauche la *divine Mère* accroupie et soutenue par *St. Jean* agenouillé près d'elle, ainsi que *Marie Cléophe* et *Marie Solom;* plus en arrière et debout, *Madeleine* qui contemple avec douleur l'agonie du Christ. A droite, deux militaires à cheval.

Dans ce morceau de sculpture, le corps du Christ, les têtes et les extrémités des autres figures, la jambe gauche d'un des cavaliers, ainsi que le panache qui orne son casque et aussi la tête de mort et les ossements, sont en ivoire, le restant en noyer.

Cette sculpture est remarquable surtout dans les expressions des physionomies qui rendent si parfaitement les sentiments qui les dominent.

Ce travail est considéré comme un spécimen rare et de valeur, attendu que A. Dürer, qui a laissé beaucoup de tableaux et une quantité de gravures, a exécuté peu d'ouvrages en ivoire et en bois. — On peut sans hésitation joindre cette œuvre à celles similaires faites par Dürer, qui sont: *La prédication de St. Jean Baptiste* à haut-relief en pierre, du Cabinet de Brunswick; *Adam et Eve*, sculpture en bois du Cabinet de Gotha; *Jésus-Christ*, en ivoire du Cabinet de Munich; et les *Trente mille Vierges*, sculpture en agate à Vienne.

Haut. 42 cent., larg. 28 cent.

556. TABERNACLE

avec le Calvaire. Sculpture en bois. XVIe siècle.

Sous un portique en bois de noyer très finement sculpté, se trouve le *Christ* en croix au milieu des deux larrons. *La Madeleine* est agenouillée aux pieds de la Croix et debout se tiennent la *St. Vierge* d'un côté, et *St. Jean* de l'autre. Les six figures sont à haut-relief en buis oriental et méritent une attention spéciale pour la finesse et la perfection de l'exécution, qui ne laisse rien à désirer soit comme ensemble, soit comme forme, car les figures sont sculptées avec une grande hardiesse.

Haut. totale 1 m., larg. 67 cent.; haut. des figures 23 cent.

557. CRUCIFIX

plaqué en écaille. Le Christ est en buis sculpté, et d'un travail surprenant de finesse. Aux pieds du Christ se trouve une tête de mort également en buis. Le tout repose sur un fond de velours rouge, entouré d'un encadrement en bois doré.

Haut. du Christ 18 cent., haut. de la Croix 52 cent.

ANGELI . . . . . né à Urbino, mort à Rome vers 1860.

558. BRAMANTE PRÉSENTANT RAPHAËL AU PAPE JULES II.

Bas-relief en bois sculpté.

Haut. 42 cent., larg. 55 cent.

559. L'ANNONCIATION.

Bas-relief en bois. Dans le haut un groupe d'anges.

Ces deux panneaux proviennent de la vente du Cardinal Antonio Tosti. — Rome, 1869.

L'auteur de ces deux bas-reliefs naquit à Urbino; c'était un simple berger qui tout en gardant ses moutons s'exerçait à sculpter des baguettes. Le Cardinal Tosti ayant remarqué cette aptitude dans le jeune pâtre, le fit venir à Rome, et lui fit étudier la sculpture.

Haut. 42 cent., larg. 28 cent.

560. NEPTUNE

tenant en main le trident. Statuette en bois sculpté.

Travail allemand du XVIIe siècle.

Haut. 31 cent.

HERCULE

revêtu des dépouilles du lion de Némée et armé de la massue. Statuette en bois sculpté.

Pendant.

Haut. 31 cent.

APOLLON

appuyé sur la lyre. Statuette en bois sculpté. XVIIe siècle.

Haut. 25 cent.

ST. JÉRÔME.

Statuette demi-agenouillée sur un tronc d'arbre; à ses pieds le lion et une tête de mort. Bois sculpté. XVIIe siècle.

La partie anatomique est parfaite d'exécution.

Haut. 25 cent.

561. PÈLERIN

agenouillé. Bois sculpté colorié. Ecole allemande.

Haut. 25 cent.

CHÈVRE

en bois sculpté. Ecole napolitaine. XVIIIe siècle.

Pièce destinée fort probablement à quelque crèche. (Presepe).

0,25 × 0,20

562. CHEOU-LAO,

le dieu du contentement. Statuette en bois sculpté. La divinité a la bouche souriante et porte dans une maine le fruit du pêcher. (Fan-Tao). Chine.

Haut. 25 cent.

PÊCHEUR,

assis fort drôlement sur une nasse, sorte de panier d'osier. Statuette en bois sculpté. Japon.

Haut. 25 cent.

BOÎTE À THÉ,

cylindrique en laque, ornée de méandres et d'arabesques. Chine.

Haut. 10 cent.

PITONG

japonais en bambou sculpté et gravé représentant une scène familière dans un jardin.

Haut. 15 cent.

563. **FRA DAMIANO DE BERGAME** dom. du XVIe siècle, mort en 1549.

PANNEAU

en noyer représentant le *Calvaire*. Travail à « graffito » noir. Au dernier plan, le Christ au milieu des larrons; à ses côtés se trouvent deux anges qui receuillent dans des calices le sang qui jaillit des blessures. Au pied de la Croix, on voit la Vierge défaillante soutenue par les *Saintes Femmes*, *Marie Madeleine* et *S.t Jean*. Sur le chemin qui conduit au Calvaire, plusieurs groupes de soldats qui à pied, qui à cheval, s'en retournent; au premier plan, deux soldats jouent aux dés les vêtements du Christ; deux autres soldats assistent à la partie.

Toutes ces figures sont à « graffito » sauf les casques, les lances des soldats et les fers des chevaux qui sont en métal. Ce panneau est fait dans le même genre que les stalles du chœur de *l'église de S.t Dominique à Bologne*, exécutées aussi par le même artiste, qui travailla pour la cathédrale de Bergame et pour l'église de S.t Pierre à Pérouse.

0,73 × 0,53

564. PENTHÉSILÉE,

reine des Amazones.

La fille de Mars est représentée de profil, casquée et armée d'une cuirasse ouvragée. Médaillon à bas-relief, sculpture en bois de noyer. Travail italien du XVIIIe siècle.

Haut. 26 cent., larg. 20 cent.

DEUX PANNEAUX

oblongs en noyer sculpté; sujet cynégétique ou de chasse. XVIIe siècle.

Haut. 55 cent., larg. 10 cent.

AMOUR JOUANT DE LA TROMPE.

Petit panneau en bois sculpté à haut-relief. Travail flamand du XVIe siècle.

Haut. 27 cent., larg. 17 cent.

565. ANGE

en bois doré et peint.

Haut. 1 m. 10 cent.

566. DEUX PANNEAUX

oblongs en noyer sculpté à rinceaux en bas-relief. Première moitié du XVIIIe siècle.

Haut. 23 cent., larg. 70 cent.

DEUX CARIATIDES

à mi-corps engagées dans une gaîne. Bas-relief en noyer sculpté. Travail allemand du XVIIe siècle.

Haut. 70 cent., larg. 18 cent.

567. EMPEREUR DU JAPON

trônant au milieu de dix hauts personnages de sa cour. Statuettes en bois sculpté et colorié. Chaque pièce porte son nom respectif: *Posàh, Sao-Po, Mandelì, Ten-iom, Fo-sà, Ten-hem, Fu-Wom, A-Po, Chi-fu*. Vieux Japon.

568. SUJET ANALOQUE

entouré de quatre courtisans. Statuettes en bois sculpté, doré et colorié. Japon moderne.

569. Trois figurines
en buis. Vieux Japon.

Chèvre
allaitant une brebis. Statuette en bois.

Quatre figurines
en buis finement sculpté. (Manches de couteau). Travail allemand du XVIIe siècle.

570. Retable
à deux volets, composé de cinq figures en bois sculpté. Dans le milieu *St. Joseph, la Vierge* et *l'Enfant*. Sur le volet de gauche: *St. Paul.* Sur celui de droite: *St. Pierre.*
Haut. 60 cent., larg. 47 cent.

571. Bas-relief
en bois sculpté, doré et colorié. Forme de cadre en renfoncement. *La Vierge, l'Enfant* et *St. Joseph*. Dans le haut Dieu le Père entouré de deux têtes d'anges et le *St. Esprit* sous la forme de la colombe. Encadrement ajouré.

572. La Flagellation.
Panneau en bois sculpté. Sous des arcades, le Christ est attaché à la colonne. Trois hommes le frappent de leurs verges. Dans le fond Ponce-Pilate.
Haut. 55 cent., larg. 47 cent.

573. Tabernacle-reliquaire.
Disposition architecturale. Edicule flanqué de quatre colonnes torses, et surmonté d'un fronton orné de guirlandes sculptées. Epoque Louis XV. (Décadence).
1,20 × 0,88

574. Le Christ au tombeau.
Bas-relief en bois sculpté et polychromé. XVIIe siècle.
0,45 × 0,45

575. Deux montants
en bois de noyer sculpté. Petits génies en pied, posant sur des ornements rocaille (fragments). Commencement du XVIIIe siècle.
Haut. 65 cent.

Anse
en bois de noyer sculpté, formée par une sirène ailée. XVIIe siècle.

576. Niche
en bois à deux volets. Figures d'anges peintes. Fond étoilé sur bleu.
Haut. 55 cent.

577. Dossier de siège épiscopal.
Bois sculpté, doré et colorié.
Médaillon avec une figure d'évêque mitré et crossé. XVIIIe siècle.
Haut. 1 m. 35 cent., larg. 1 m. 25 cent.

578. Grand retable

en bois sculpté, polychromé et doré. Trois saintes couronnées. Une tenant un calice et la S.te ostie; l'autre un livre; la troisième un épée.

Arcatures trilobées, gironées d'acanthes dans le style gothique.

Une bande à rinceaux en relief et ajourée. Fond or gravé. Travail bavarois du XVe siècle.

579. Panneau de retable.

Sur le devant six *Apôtres* en relief sur fond d'or.

Ornements gothiques (détériorés). Au revers un ange portant le scepte. Peinture à la détrempe. (Fort endommagé). Travail bavarois du XVe siècle.

Haut. 1 m. 50 cent., larg. 70 cent.

580. Deux figurines

de Saintes à haut-relief. Bois sculpté et polychromé. Ste Catherine de Sienne et Ste Catherine de Hongrie (endom). Travail bavarois du XVe siècle.

Haut. 1 m. 14 cent.

581. Six statuettes

représentant les musiciens de la *Garde impériale*. Bois peint. Travail allemand.

Haut. 30 cent.

582. Deus baguiers et boîte à poudre de riz.

Bois sculpté. Innsbruk. (Moderne).

Deux porte-cigares; deux cornets et quatre supports-appliques.

Bois sculpté. Suisse. (Moderne).

583. Grand Tabernacle

en noyer sculpté, style gothique flamboyant. A l'intérieur panneau ancien peint sur toile. Le transfèrement de la S.te Maison de Lorète.

Fond en peluche.

Haut. 1 m. 10 cent., larg. 55 cent.

584. Deux supports-appliques (Mensola)

en noyer sculpté. Style Louis XV.

Quatre plus petits en style roman. (Tyrol).

Arthur et Théodorich

chevaliers de la Table ronde. Reproductions en bois des statues du tombeau de l'empereur Maximilien à Innsbruck.

585. Porte livre

en bois sculpté. Suisse. (Moderne).

586. Album

en bois sculpté et photographies des divers cantons Suisses.

Sujet analoque
sans photographies.

587. Trois cadres
en bois sculpté dont deux avec dessins au lavis; costumes hollandais.

Encadrement
en bois d'olivier. Sujet fileuse en marqueterie.

Deux cadres
en bois sculpté: l'un avec la Vierge d'Holbein, l'autre avec une tête en ivoire.

588. Grande boîte à mouchoirs,
en bois et en forme de livre.
Couvercle magnifiquement sculpté à relief: sujets tyroliens. Intérieur en satin rouge. Innsbruck.
0,50 × 0,35

589. Famille Tyrolienne du village de Dux.
Panneau sculpté à plein relief; avec perspective. Bois.
Cadre en noyer.
0,20 × 0,15

590. Le moine ivre et la Kellerine.
Deux photographies peintes.

Deux cadres
en edelweiss et myosotis.



ARMES ET ARMURES

591. ARMURE COMPLÈTE DE JEUNE HOMME ;

en fer battu et poli, ornée d'arabesques gravées à l'eau-forte. Cuirasse à tabule et armet à gorgerin.

Toutes les parties composant cette armure sont authentiques et sans aucune restauration. Travail italien du XVIe siècle.

Haut. 1 m. 39 cent.

592. ARMURE DE PIED EN CAP ;

style du XVIe siècle. Décor genre milanais, complètement gravée a l'eau-forte ; médaillons, arabesques et trophées. Armet fermé.

593. ARMURE ANALOGUE,

style de la seconde moitié du XVe siècle. Décor genre milanais, gravures à l'eau-forte.

594. ARMURE DÉCORATIVE.

Travail vénitien avec rondache et lance.

595. ARMURE ANALOGUE.

Travail vénitien et hallebarde.

596. ARMURE ANALOGUE.

Travail vénitien avec fauchard.

597. ARMURE ANALOGUE.

Travail vénitien.

598. ARMURE ANALOGUE.

Travail vénitien et hallebarde.

599. ARMURE ANALOGUE.
Travail vénitien et hallebarde.

600. COTTE DE MAILLES
ornée sur les épaules de têtes de mascarons. XVe siècle.

601. DEMIE ARMURE JAPONAISE, AVEC BOUCLIER.

602. DEUX ARMURE JAPONAISES
laque et soie. Montées sur mannequins en carton pierre; avec épée et dague.

603. PAIRE ÉTRIERS.
Epoque Louis XIV.

PAIRE ÉTRIERS.
Epoque Louis XV. (Pièce de fouille).

604. PAIRE D'ÉPERONS DE POSTILLON.
XVIII[e] siècle.

605. PAIRE D'ÉTRIERS.
Travail italien du XVI[e] siècle.

606. SIX ÉTRIERS DONT DEUX PAIRES.

607. PAIRE DE PISTOLETS:
Batterie à silex. Monture en argent ciselé, ornementation à trophées. Canon géminé en or. Epoque Louis XV.

608. PAIRE DE PISTOLETS.
Platine à râteau. Ciselures. Epoque Louis XV. Rare.

609. PAIRE DE PISTOLETS ESPAGNOLS.
Appliqués de cuivre ciselé. Epoque Louis XV.

610. RAPIÈRE,
avec garde à corbeille et pas-d'âne; pommeau ciselé. XVI[e] siècle.

611. LANCE CHINOISE,
en forme de trident; hampe incrustée de burgeau. Escabeau.

612. EPÉE
avec garde en acier, taillée à facettes. Birmingham. XVIII[e] siècle.

613. FLISSA KABYLE.
Garde et fourreau en laiton travaillé au repoussé.

614. Couteau de chasse.
Monture en bronze. Gaîne et deux bâtardeaux. Epoque Louis XV.

615. Deux couteaux corses.

616. Couteau turc.
Manche d'ivoire; lame damassée; talon damasquiné.

617. Dague.

618. Couteau (côtes d'Afrique).

619. Kriss javanais (dague).
Poignée en bois.

620. Epée Chinoise.

621. Esponton de bas-officier allemand; gravé et doré. (Frédéric II). XVIIIe siècle.

622. Deux Khandjars persans (épée).

623. Deux Stylets de bravo vénitien.
XVIe siècle.

624. Stylet tout en acier, vénitien.
XVIe siècle.

625. Dague de chasse.
Monture en corne de cerf et acier.

626. Lance persane.
Douille et talon incrustés d'or.

627. Trois épées.
Garde en acier. Epoque Louis XIV.

628. Fusil de Touareghs ou Sourgous.
Capucine argent. Platine de niquelet.

629. Etrier marocain.

630. Fusil à rouet.
Bois incrusté d'ivoire gravé. XVIe siècle.

631. Javelot indien.

632. Paire étriers hispano-mexicains.
Acier ciselé.

633. Deux maillets pour le jeu du « Polo. »

634. Petite javeline.

635. Fusil turc.
Bois incrusté de cuivre, canon damassé, platine à râteau. Fabrication de Trébizonde. XVIII[e] siècle.

636. Etrier en fer.
Epoque Louis XIV.

Etrier en fer.
Epoque Louis XV.

637. Poignard
en bois. (Iles Fidjhi).

638. Javeline.
XVII[e] siècle.

639. Paire éperons de postillon.
XVIII[e] siècle.

640. Deux mors de chevaux, orientaux.

641. Cartouchière de contrebandier espagnol.
Cuir brodé. *Prise sur le capitaine commandant le « Lion. »* (*Gibraltar, mai 1837*).

642. Massue en bois de fer. (Nouvelle-Zélande).

643. Boomerang australien.
Arme excessivement rare et curieuse.

644. Sabre de soldat du génie russe.
Campagne de Sébastopol. *Prise par le capitaine Sharp.*

645. Rapière.
Garde à panier et à pas-d'âne. Belle lame d'Antoine Piccinino. XVI[e] siècle.

646. Rapière.
Garde en acier; panier à pas-d'âne. Epoque Louis XIII.

647. Bourguignotte
en fer battu. Léger décor gravé. Les jouées manquent. XVI[e] siècle.

648. Gantelet.

649. Plastron de cuirasse.
Braconnière articulée. Epoque Louis XIII.

650. Brassard
d'une armure Henri II.

651. Bracciavolo (Brassard d'avant-bras)
en acier. Parties repercées. XVI[e] siècle. Rare.

652. Pistolet à rouet
de reître allemand. Travail saxon. Incrustations d'ivoire gravé et armoiries de Saxe sur le bouton de crosse. XVI[e] siècle.

653. Paire de pistolets italiens.
Bouton de crosse, pontet de sous-garde et platine en bronze ciselé et doré. Canon bleui et damasquiné. Epoque Louis XV.

654. Paire de pistolets espagnols.
Platine à râteau; canon tromblon. Bois incrusté d'argent. Crochet de ceinture.

655. Petit pistolet
incrusté d'argent, pris sur un prêtre *guerilleros* par le lieutenant George C. Braynaid de Missouri (Guerre du Mexique).

656. Paire de pistolets
tout en fer. (Rébellion écossaise 1745). XVIII[e] siècle.

657. Deux masses d'armes
en fer à ailerons.

658. Deux hallebardes.
Aileron en forme de croissant. Travail au repercé; crochet curviline. Hast quadrangulaire. XVI[e] siècle italien.

659. Deux Rapières espagnoles
à coquille.

660. Deux grands fauchards
décoratifs, gravés à l'eau-forte.

661. Deux marteaux d'armes.

662. Lance.
Fer en forme de feuille de sauge.

Deux javelines.

663. Deux fléaux d'armes.

664. Rondache
en velours vert et clous de cuivre.

665. Simulacre d'épée
faite de Thaels enfilés.

666. Epée Afghane.
Damas bileux travaillé en gouttière. Poignée damasquinée en argent.

667. Poignard du Caucase.
Fourreau de Thoula.

668. Sabre turc.
Lame recourbée. Damas du Khoraçan travaillé en gouttière. Poignée en corne et monture en cuivre.

669. Bâton de commandement,
formant masse à tête de bœuf. Hachette à double croissant; surmonté d'une pointe.

670. Flissah marocain.
Lame incrustée de cuivre. Poignée en corne.

671. Epée et fourreau Touareghs.
Garde ornée de cuivre.

672. Brassard circassien
en acier damasquiné d'or. Miton (gantelet) en mailles.

673. Hache d'armes turque,
en fer.

674. Poignard du Caucase.

675. Petit fauchard Cynghalais.
Damasquiné d'or.

676. Flissah marocain (dague).

Khandjar marocain (épée).
Monture en cuivre et os.

677. Lance-fourche Afghane
douille pentagonale.

Dague indienne.

678. Poignard du Caucase.
Kafkas de Thoula (Russie).

679. Deux Javelines orientales,
dont une damasquinée.

680. Hache d'armes.

681. Epée Chinoise
avec fourreau en écaille, garni de cuivre.

682. Poignard marocain
lame recourbée avec fortes nervures. Poignée en bois, décorée de filigrane d'argent et de monnaies du moyen-âge en or.

683. Petite javeline.

684. Lance persane
damasquinée en or.

685. Timbre circassien
damasquiné d'argent, avec couvre-nuque en mailles, nasal et deux porte-plumail; hast quadrangulaire au sommet.

686. Rondache circassienne
damasquinée d'argent avec quatre bossettes au centre.

687. Cotte de mailles Circassienne.
Maillons de fer et de cuivre.

688. Hache d'armes.
Style persan.

689. Kriss javanais.
Lame ondulée.

690. Couteau marocain.

691. Grand Kafkas du Caucase.

692. Petit javelot.

693. Deux Javelines.
Style persan. Incrustations en or.

694. Fourche de guerre.
Perse.

695. Epée mexicaine.
XVIIIe siècle.

696. Fauchard
en style persan.

697. Hache d'armes
persane.

698. Kafkas ancien.
Monture en ivoire.

699. Brassard circassien.

700. Sabre moscovite.

701. Masse d'armes turque.

702. Flissah marocain.
Poignée bien travaillée; cuivre gravé.

703. Bâton de commandement persan.
A l'intérieur un stylet.

704. Kafkas du Caucase.

705. Beau sabre turc.
Inscriptions en caractères égyptiens. Lame courbe s'élargissant dans la dernière moitié de la longueur. Elle porte en damasquine d'or, *le Sabre du Prophète*. Marque qui s'applique seulement sur les pièces de choix.

706. Pistolet turc.
Crosse en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV.

707. Kafkas du Caucase.
Manche en corne.

708. Trois Schiavone vénitiennes
à garde grillée. (Arme de la garde esclavone des Doges). XVIIe siècle.

709. Paire d'éperons.

710. Huit panoplies

en fer battu et poli; très bien exécutées, se composant d'un trés-grand nombre de pièces fac-similes des musées du Bargello de Florence, du musée de Turin, de Madrid et de Paris.

711. Dix épées pisanes;

dont quatre à lame courte et six à lame longue.

712. Treize épées.

Epoque Louis XV.

713. Divers fragments;

platines, mors, une paire de pistolets etc.

714. Deux panoplies.

Armes et autres objets des Indiens de l'Amérique du Nord, composées de marteaux, haches et têtes de flèches en pierre, de calumets etc., des tribus: *Pakileigan, Schiawese, Eagle, Hurbour, Wakakevad, Chippewa, Cherokees*, etc.



FERRONNERIES

715. Coffret à bijoux

rectang., en fer gravé et orné de figures en costume de l'époque. Monté sur quatre pieds en cuivre modernes. XVIIe siècle.

Haut. 7 1/2 cent., larg. 14 1/2 cent.

Coffret

en fer à couvercle bombé, avec poignée et moraillon. Orné de fleurs de lis appliquées en or et en argent. XVIe siècle.

Haut. 9 cent., larg. 13 cent.

Coffret à bijoux

rectang., en fer, avec deux poignées et une clef en fer ouvragé. Sur le devant du coffrêt il y a deux demie-figures, d'homme et de femme, peintes. Les autres faces sont ornées d'arabesques peintes. XVIe siècle.

Haut. 8 1/2 cent., larg. 17 cent.

716. Coffret

en fer gravé, rectang., avec poignée et clef en fer ouvragé. Très-belle serrure. XVIe siècle.

Haut. 10 1/2 cent., larg. 18 cent.

717. Coffret

rectangulaire, en fer. Sur le devant deux figures à cheval, peintes; sur les autres côtés des arabesques. XVIe siècle.

Haut. 12 cent., larg. 25 cent.

718. Panneau en chêne

contenant *Tête d'une grosse clef,* composée d'ornements en fer forgé. XVIIe siècle.

Haut. 55 cent., larg. 22 cent.

Trois heurtoirs en bronze

formés chacun d'un mascaron auquel se rattachent deux génies soutenant un écusson aux armes des Médicis. XVIIe siècle.

Haut. 30 cent., larg. 17 cent.

Huit poignées

de meuble, formées par un mascaron en bronze. XVIIe siècle.

Haut. 10 cent., larg. 6 cent.

Deux serrures

de coffres à moraillon; fer forgé. La partie inférieure présente la forme d'une aigle bicéphale. XVIIe siècle.

Haut. 40 cent., larg. 14 cent.

Heurtoir

en fer forgé, avec poignée. XVIIe siècle.

719. Trois heurtoirs

en fer forgé; un, orné de grotesques et de feuillages; l'autre, d'une sirène et d'un serpent; le troisième, d'une figure, d'un serpent, de deux dragons, d'une tête de lion et d'un mascaron. XVe siècle.

Haut. 38 cent., larg. 19 cent.
Haut. 32 cent., larg. 21 cent.
Haut. 33 cent., larg. 26 cent.

720. Deux chaînes de coffre.

Une à chaînons; l'autre à petites plaques réunies par des charnières. XVe siècle.

Long. 1 m. 75 cent.

721. Heurtoir

en fer forgé, composé de trois dragons ailés tenant un serpent dans leurs griffes. XVIe siècle.

Haut. 35 cent., larg. 26 cent.

Heurtoir

analogue composé de dragons ailés, de serpents et d'un dauphin. XVIe siècle.

Haut. 38 cent., larg. 28 cent.

Deux panneaux en chêne.

0,40 × 0,50.

722. Landiers ou chenets

couronnés d'une petite corbeille en fer qui servait à contenir de la braise et des cendres chaudes, pour tenir les plats chauds; il comporte en outre des crocs qui servent à supporter les broches pour la cuisson des rôtis. Travail de ferronnerie du XVIe siècle.

Haut. 70 cent., long. 1 m. 5 cent.



FAIENCES ET MAJOLIQUES

723. PLAT

décoré de deux figures; *Mercure jouant de la cornemuse*, et *un berger*. Moitié du XVI[e] siècle. Urbino.

Diam. 23 cent.

724. PLAT

décoré de quatre figures de femmes près d'un berceau; on voit un enfant en haut d'une tour. Sujet qui pourrait bien représenter: *Moïse enfant*. Même époque. Urbino.

Diam. 25 cent.

725. PLAT

profond à reflets métalliques décoré du monogramme du Christ, dans le centre et ornements sur le marli. Première moitié du XVI[e] siècle. Deruta.

Diam. 25 cent.

726. VASE DIT À « ROCCHETTO »

hispano-mauresque trés-ancien; décoré d'arabesques et d'inscriptions à reflets métalliques.

Haut. 22 cent.

727. PLAT CREUX

avec peinture polychrome, représentant *la descente du St. Esprit* au milieu des Apôtres. Marque et ornements sur le revers. Première moitié du XVI[e] siècle. Faenza. Exemplaire rare et intéressant.

Diam. 26 cent.

728. PLAT

creux émaillé bleu ainsi que sur le revers. Décoré de feuillages et d'une tête en camaïeux rehaussé de blanc. Première moitié du XVI[e] siècle. Faenza.

Diam. 30 cent.

COLLECTION BORG DE BALZAN

FLORENCE



N.o 786 ANDREOLI (MASTRO GIORGIO)

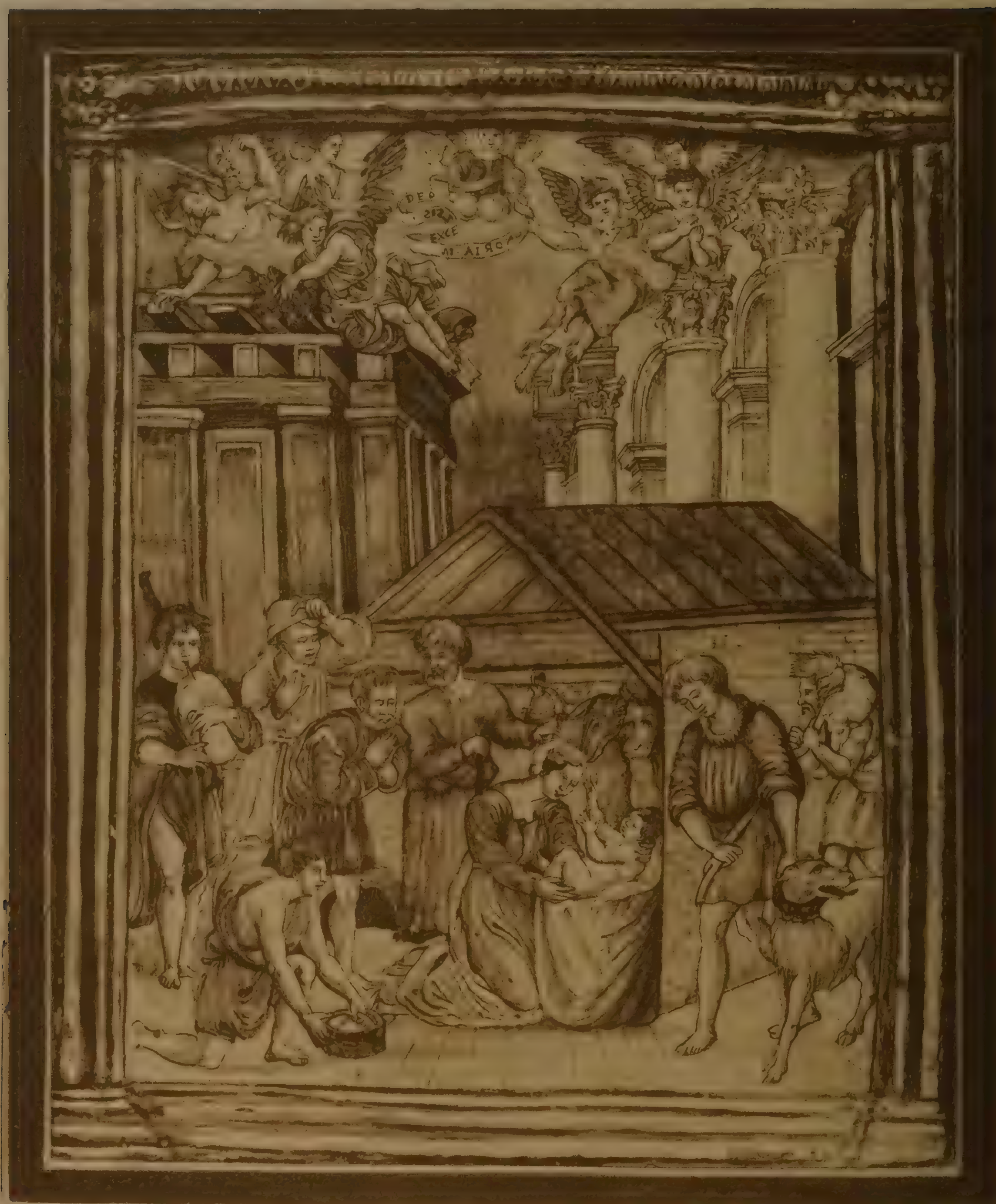


Nº 727 FAENZA (com. du XVIe siècle)

Roma - Fototipia Danesi

COLLECTION BORG DE BALZAN

FLORENCE



Roma - Fototipia Danesi

N.º 730 XANTO (FRANCESCO DA ROVIGO)

COLLECTION BORG DE BALZAN

FLORENCE



Nº 732 DERUTA (fin du XVᵉ siècle)



N.º 767 DERUTA (dessin de RAPHAËL)

Roma - Fototipia Danesi

COLLECTION BORG DE BALZAN

FLORENCE



N.° 747 CAFAGGIOLO (fin du XVe siècle)



N.° 733 CAFAGGIOLO (fin du XVe siècle)

Roma - Fototipia Danesi

729. PLAT

décoré de plusieures figures représentant le chasseur Actéon changé en cerf. Première moitié du XVIe siècle. Pesaro. Dessin et modelé charmant. Rare et intéressant.

Diam. 31 cent.

730. **XANTO** (FRANCESCO-ROVIGO). Attribué à

GRANDE ET BELLE « MATTONELLA »

en majolique, représentant *l'Adoration des bergers.* Sous une cabane on voit la Vierge tenant l'Enfant, puis St. Joseph et un groupe de bergers dont un, joue de la cornemuse. A droite d'autres pasteurs. Dans le haut des anges chantant les louanges du Seigneur. Le fond est à dessin architectonique. XVIe siècle.

Haut. 46 cent., larg. 38 cent.

731. PLAT

creux: Les stigmates de Saint François et ornements polychromes. Commencement du XVIe siècle. Deruta.

Diam. 38 $^{1}/_{2}$ cent.

732. VASSOIO.

Saint Antoine agenouillé; charmants ornements en bleu et à reflets métalliques. Fin du XVe siècle. Deruta.

Diam. 34 cent.

733. GRAND PLAT

creux décoré de figures représentant Lucrèce Romaine. Marli orné d'ornements. Fin du XVe siècle. Cafaggiolo.

Diam. 46 cent.

734. PLAT

décoré en plein et en polychromie: *Vénus et Amphitrite entourées de nymphes et de Tritons.* Au revers on lit la légende: *Venara bella madre degli amori.* XVIe siècle. Urbino. (Avec restaurations).

735. PETIT PLAT CREUX.

Décor polychrome en plein *Pasteur gardant son troupeau.* Au revers. *Vropa 1545.* (Avec restaurations).

736. FRUITIÈRE

représentant Diane chasseresse contournée de rubans bleu enroulés. Différentes marques sur le piédouche. Moitié du XVIe siècle. Faenza.

Diam. 30 cent.

737. PLAT

creux; portrait de Jules César sur fond bleu. Moitié du XVIe siècle. Urbino. Pièce d'un effet gracieux.

Diam. 20 cent.

PLAT ANALOGUE.

Portrait de MONDRICARDO. Même époque et mesure.

738. Deux vases
à panse sphérique sur piédouche et anses à balustre; décors à feuillages et à méandres polychromes. Commencement du XVI[e] siècle. Faenza.

Diam. 24 cent

739. Ecuelle
dite à bombons, décorée sur le marli d'ornements vert et bleu. Dans le fond les initiales *T. E. S.* Commencement du XVI[e] siècle. Faenza.

Diam. 22 cent.

740. AVELLI (xanto da rovigo). Attribué à
« Tegolino »
représentant la Vierge et l'Enfant trônant entourés de deux Saints. Magnifiques couleurs d'un vif éclat. Commencement du XVI[e] siècle. Urbino. Très-intéressant et rare.

Haut. 26 cent., larg. 20 cent.

741. Petit plat en majolique. « Le sacrifice d'Abraham. »
Décor en plein dans le genre d'Orazio Fontana. Encadrement bois noir. Première moitié du XVII[e] siècle. Urbino.

Diam. 26 cent.

742. Fragment de plat
à émail stannifère et à reflets métalliques. (Une partie du marli manque). Milieu représentant un Musulman à cheval. Seconde moitié du XVII[e] siècle. Deruta. Encad. bois noir.

Diam. 33 cent.

743. Fruitière.
Les stigmates de Saint François. Décor en plein. Ecole des frères Patanazzi. XVII[e] siècle. Urbino.

Diam. 24 cent.

744. Grand plat
avec filet décoré en bleu. Marli gaufré. Ombilic avec armoiries en bleu. Cadre noir. Anspack (Saxe-Meiningen).

Diam. 45 cent.

745. Grand plat
en porcelaine blanche. Marli décoré à festons en relief. Ombilic avec sujets mythologiques. Cadre bois noir. XVI[e] siècle. Capodimonte.

Diam. 40 cent.

746. Plat
en majolique. Figures polychromes en plein, d'après une gravure de Raphaël. XVII[e] siècle. Urbino. Cadre en bois noir.

Diam. 32 cent.

COLLECTION BORG DE BALZAN

FLORENCE



N° 750 — GRAND PLAT HISPANO-MAURESQUE



N.° 783 — GRAND BASSIN SICULO-ARABE

Roma - Fototipia Danesi

747. Plat creux

portant dans le fond un guerrier arabe à cheval. Marli décoré de feuillages verts fin du XV[e] siècle. Cafaggiolo.

Diam. 40 cent.

748. Plat

creux représentant Saint Antoine en prière. Ornements polychromes. Commencement du XVI[e] siècle. Faenza.

Diam. 40 cent.

749. Fruitière

godronnée; peinture représentant Vénus et un guerrier à tête d'oie. Com. du XVI[e] siècle. Urbino.

Diam. 25 cent.

750. Grand plat hispano-mauresque

très-ancien, décoré d'écussons, de feuilles et d'arabesques même sur le revers. Reflets métalliques bleu. Très-rare.

Diam. 40 cent.

751. Vase

à « Rocchetto » siculo-arabe orné de feuillages; reflets métalliques rubis et manganèse. Relief à « stecco. »

Haut. 30 cent.

752. Vase

à panse sphérique, anses et piédouche en forme de balustre, Décor à reflets métalliques bleu. Fin du XV[e] siècle. Deruta.

Haut. 23 cent.

753. « Tegolino »

représentant l'Archange Saint Michel, peinture polych. Cafaggiolo.

Haut. 26 cent., larg. 23 cent., sans l'encadrement.

754. Vase

en majolique à deux anses en forme de serpents, et avec mascarons. Décor en plein, représentant un roi d'Israël, Moïse et Aaron sacrifiant davant le peuple assemblé. Sur un des gradins on lit le monogramme *HLS HPGF.* XVI[e] siècle. Castel Durante.

Pièce intéressante et en parfaite conservation. Le monogramme *GF.* indique probablement le peintre Giambattista Franco, qui sous le duc Guidobald II exécuta beaucoup de dessins pour les fabriques de majolique de Castel Durante.

Haut. 40 cent.

755. Grand plat

profond, en majolique. Décor en plein, bleu et reflet métallique rouge-cuivre. Sujet: l'*Adoration des Mages.* Signé *1523.* Deruta.

Diam 41 cent.

756. Plat

avec grand écusson et ornements. Peinture polych. Commencement du XVI[e] siècle. Cafaggiolo.

Diam. 27 cent.

757. Plat à « Tazzina »

Dans le centre petit Amour dans une guirlande de fruits. Moitié du XVI[e] siècle. Castel Durante.

Diam. 27 cent.

758. Fruitière

godronnée et décorée de fleurs à reflets métalliques. Moitié du XVI[e] siècle. Deruta.

Diam. 25 cent.

759. Fruitière analogue.

Diam. 25 cent.

760. Grand plat

rond avec écusson polychrome au centre entouré d'ornements, animaux et fleurs en bleu. Com. du XVII[e] siècle. Savone.

Diam. 44 cent.

761. Un grand plat

creux de Rhodes, très-ancien. Décoré de fleurs à couleurs vives. Très-rare.

Diam. 40 cent.

762. Plat

décoré de deux figures placées dans un bois, représentant fort probablement la fable d'« Alceste. » Reflets métalliques; première manière de Mastro Giorgio Andreoli. Com. du XVI[e] siècle. Gubbio.

Diam. 24 cent.

763. **ANDREOLI** (Vincenzo). Attribué à

Coupe nuptiale (Bouillon de mariée)

décorée d'ornements à bas-relief; dans le fond deux mains serrées ensemble au-dessus d'une flamme, surmontée d'un cœur. Peinture à reflets métalliques. Com. du XVI[e] siècle. Gubbio.

Diam. 25 $^1/_2$ cent.

764. Grand plat

orné de décorations allégoriques, parmi lesquelles on remarque un mascaron, une corne d'abondance et un écusson avec les initiales *S. P. Q. R.* Seconde moitié du XVI[e] siècle. Cafaggiolo.

Diam. 45 cent.

765. Plat creux

représentant Sainte Cécile sous un petit édicule. Peinture en polych. Seconde moitié du XVI[e] siècle. Urbino.

Diam. 21 cent.

766. Plat

décoré d'une peinture en polychromie: femme portant sur sa tête un panier de fruits, et un homme avec deux paniers. Com. du XVII[e] siècle. Montelupo.

Diam. 32 cent.





N.° 762 GUBBIO (com. du XVI[e] siècle)

N.° 785 URBINO (Attribué à FONTANA ORAZIO)

Roma - Fototipia Danesi



N° 768 DERUTA (dessin de RAPHAËL)



N.° 1218 BASSIN EN PORCELAINE, dite *des Medicis*

Roma - Fototipia Danesi

767. PLAT CREUX;

marli orné en forme de pomme de pin en bleu; au centre la Vierge et l'Enfant d'après le dessin de la Madone de Foligno de Raphaël au Vatican. On prétend que la peinture de ce plat soit la première ébauche exécutée par SANZIO même. Pièce hors-ligne.

Diam. 39 $^1/_2$ cent.

768. PLAT CREUX.

Décor à forts reflets métalliques; marli à imbrications et feuillages. Sur l'ombilic: une femme assise, en costume oriental qui apprend à lire à un enfant; au-dessus sur un ruban flottant on lit la légende: *Virtus in atione cōsiste.* Le sujet est d'après l'esquisse à la plume de Raphaël qui se trouve à Oxford. Les dimensions d'ailleurs sont identiques, et tout porte à croire que la peinture que nous voyons ici, soit de RAPHAËL même et exécutée a l'âge de seize ans. Deruta. Pièce infiniment rare et d'une valeur incontestable.

Diam. 41 cent.

769. PLAT CREUX

décoré d'un buste d'un Empereur romain et d'ornements polychromes. Légende sur un ruban: « *Semper riōps qui cupit.* » Prem. moitié du XVI[e] siècle. Deruta.

Diam. 39 cent.

770. FRUITIÈRE GODRONNÉE,

décorée d'ornements polychromes entourant un échiquier à compartiments blancs, ronges et bleus. Fin du XVI[e] siècle. Faenza.

Diam. 25 cent.

771. FRUITIÈRE GODRONNÉE,

décorée d'un buste de femme et d'ornements polychr. Même époque. Faenza.

Diam. 25 cent.

772. « MATTONELLA »

rectangulaire en majolique. Sujet mythologique composé de dix figures. Décor polychrome. Urbino.

Haut. 35 cent., larg. 42 cent.

773. « MATTONELLA »

rectangulaire. L'*Archange Saint Michel* terrassant le Démon. Castelli.

Haut. 26 cent., larg. 19 cent.

774. « MATTONELLA »

rectangulaire. Les *stigmates de Saint François.* Décor polychrome. Castelli.

Haut. 29 cent., larg. 20 cent.

775. « MATTONELLA »

vernissée à engobe. *Saint Antoine de Padoue.* Castelli.

Haut. 29 cent., larg. 20 cent.

776. Grand plat.

Marli en blanc. Milieu avec écusson et motif ornemental. XVIII[e] siècle. Faenza.

Diam. 40 cent.

777. Petite fruitière.

Décor en plein en polychromie. Sous le pied en bleu: *Sor Ginevera tiranna.* XVIII[e] siècle (décadence) Urbino. Encad. doré.

Diam. 21 cent.

778. Grand plat.

Dècor polychrome en plein. *Le jugement de Pâris.* Montelupo. Encad. bois noir.

Diam. 40 cent.

779. Plat creux.

Décor paysage, trois figures et animaux. Légende: *Balto Pastore trasformato in sasso detto paragone.* Moitié du XVI[e] sièele. Urbino.

Diam. 29 cent.

780. Fruitière

godronnée décorée d'ornements à reflets métalliques et émail bleu. Comm. du XVI[e] siècle. Deruta.

Diam. 20 cent.

781. Plat à écuelle dit à « confetti »

décoré de trophées à rehauts blancs sur fond bleu. Même époque. Castel Durante.

Diam. 23 cent.

782. Plat creux,

orné de deux figures polychr, placées près d'un sépulcre. XVI[e] siècle. Cafaggiolo.

Diam. 27 cent.

783. Grand bassin rond Siculo-Arabe

décoré de jasmins et d'arabesques bleu à reflets métalliques. Monogramme du Christ sur l'ombilic. Comm. du XVI[e] siècle. Pièce fort intéressante.

Diam. 46 cent.

784. Vase a « rocchetto »

Siculo-Arabe; décoration et époque analogue.

Haut. 30 cent.

785. **FONTANA** (Orazio). Attribué à

Plat

décoré de sept figures dans un paysage d'un coloris vif et agréable: *Andromède et Persée.* Il y a la date *1542;* au sommet d'un arbre, un écusson accollé de neufs autres plus petits de l'ancienne délégation de Camerino. Urbino.

Diam. 27 cent.

786. **ANDREOLI** (MASTRO GIORGIO).

PLAT

décoré sur l'ombilic d'un Amour et d'ornements à reflets métalliques. Com. du XVIe siècle. Pièce rare et intéressante.

Diam. 24 cent.

787. FRUITIÈRE ANALOGUE.

Sujet mythologique. Décor en plein. XVIIe siècle. Urbino. (Restauré).

Diam. 20 cent.

788. PLAT

en poterie vernissée. Décor en plein. Lion en liberté. XVIII siècle. Montelupo.

Diam. 33 cent.

789. FRUITIÈRE.

Décor en plein. Figure de martyre chrétienne. Urbino.

Diam. 25 cent.

790. GRAND PLAT

en poterie. Décors à méandres. Ombilic avec inscription. Caffagiolo.

Diam. 37 cent.

791. DEUX PETITS PLATS.

Décor à arabesques jaune et bleu. Montelupo.

Diam. 20 cent.

792. FRUITIÈRE.

Décor polychrome, en plein: L'*Abondance*. Faenza.

Diam, 39 cent.

793. VASE DE PHARMACIE.

Décor de rinceaux avec réserve décorée d'une figure de Saint Jean Baptiste. Panse ovoïde, deux anses clissées. Castel Durante.

794. VASE ANALOGUE,

forme de bouteille. Faenza.

795. POT DE PHARMACIE,

cylindrique. Castel Durante.

POT DE PHARMACIE,

sphérique. Faenza.

796. POT À ANSE,

forme bouteille. Décor figures.

Haut 45 cent.

797. Deux consoles
en majolique.

798. Deux vases de pharmacie,
panse cylindrique avec tubulure. Urbino.
Haut. 35 cent.

Deux consoles
ornées de génies accroupis. Cantagalli.

799. « Mattonella. »
La Vierge des sept douleurs. Castelli.
Haut. 20 cent., larg. 15 cent.

800. « Mattonella. »
Saint Antoine de Padoue tenant l'Enfant Jésus. XVIIIe siècle. Castelli.
Haut. 27 cent., larg. 18 cent.

801. « Mattonella. »
La Vierge et l'Enfant. XVIIIe siècle. Castelli.
Haut. 25 cent., larg. 19 cent.

802. Plaque
en ardoise. « Scagliola a graffito » représentant *Saint Antoine de Padoue.* Travail italien du XVIIIe siècle.
Cadre ancien biseauté, bois noir.
Haut. 45 cent., larg. 39 cent.

803. « Mattonella. »
La descente de Croix. Peinture en polychromie. Castelli.
0,23 × 0,35

804. « Mattonella. »
L'Assomption.

805. « Mattonella. »
La Vierge, l'Enfant, Saint Jean et deux Anges. Signé *TRI. 1548.* Castelli.

806. Plaque
ovale en ardoise et « scagliola a graffito » représentant *Sainte Marie Madeleine pénitente.* Signé *LS.* XVIIIe siècle.
Haut. 35 cent., larg. 28 cent.

Plaque analogue :
Sainte Ursule.

807. Plaque
en camaieux bleu. *L'Annonciation.*

808. Plaque
en relief. *La Vierge et l'Enfant.* Décor polychrome.

809. Grand plat.
Décor semis bleu à figurines. Gênes.
Diam. 47 cent.

810. Plat.
Décor à la Raphaël. Faenza.
Diam. 32 cent.

811. Plat
à bords festonnés. Décor polychrome. Pesaro.
Diam. 38 cent.

812. Cinq fruitières
à godrons. Figurines de génies peintes sur l'ombilic. Urbino.

813. Cinq plats variés.
Montelupo, Pesaro, Faenza, etc.

814. Dix assiettes
variées. Savone.

815. Six assiettes.
Décors à semis de fleurettes. Bord à festons. Nevers.

816. Salàdier.
Décor bleu monochrome. Gênes.

817. Quatorze assiettes
variées. Diverses marques.

818. Ecusson
en majolique polychrome. Armoiries de la Maison d'Autriche. Venise.

819. Bénitier
en faïence blanche. Ginori.

820. Médaillon
circulaire. *La flagellation.* Décor en plein, majolique polychrome. Castelli.

821. Bas-relief
en terre-cuite coloriée. *Saint Antoine abbé.* XVIIIe siècle.
Haut. 22 cent., larg. 12 cent.

822. Deux modèles
de plats vénitiens (pour être reproduits en cuivre repoussé). L'un en bois, l'autre en terre-cuite.

823. Grand vase ovoïde « Orcio »
à deux anses en terre cuite vernissée. Sur la panse, l'arme des Médicis, en polychromie.
Haut. 60 cent.

824. Grand vase ovoïde « Orcio. »
Armoiries en relief. Anses terminées en trèfle.
Haut. 65 cent.

825. Grand vase ovoïde « Orcio »
plus petit. Décor polychrome à feuillages et à rinceaux; avec robinet.
Haut 48 cent.

826. Grand vase ovoïde « Orcio »
jaspé. Plus grand. Anses terminant en trèfle.
Haut. 75 cent.

827. Paire de vases
en terre vernissée bleu, à rinceaux et à anses.
Haut. 50 cent.

828. Paire de vases
forme Médicis godronnés; décor de fleurs et rinceaux en polychromie: émail bleu dominant, réserves avec figures. Avec socles, même décor. Nove.
Haut. 40 cent.

829. Fontaine.
Décor fleurs. Couvercle et bassin manquent. Signé: *Venezia.*
Haut. 34 cent.

830. Deux vases
variés.

831. Surtout-de-table.
Huilier, salières et plateau; décor pourpre et vert. Bassano (Venise).

832. Surtout-de-table
en porcelaine. Navire avec marins à la poupe et château d'arrière. Sur le pont sont fixés des récipients formant le surtout-de-table. Anspach (Thuringe).
Haut. 32 cent., larg. 40 cent.

833. Plateau
avec fruits. Urbino.

834. Figurine.
Bacchus. Urbino.

835. Vase
soutenu par trois Satyres. Urbino.

836. Groupe
de deux personnages. *Hercule aux pieds d'Omphale.* Faïence sous couverte stannifère. Venise.
Haut. 37 cent.

837. Groupe analogue.
Sujet mythologique de quatre figures. Avec socle.
Haut. 48 cent.

838. Groupe.
Jupiter. Terre de pipe anglaise.
Haut. 47 cent.

839. Groupe.
Armide et Tancrède. Venise.
Haut. 30 cent.

840. Deux petites groupes
en porcelaine; figurines d'enfant. Nove.
Haut. 28 cent.

841. Deux Moule à pâté
en forme de chèvre. Bruxelles.
Haut. 20 cent., larg. 30 cent.

842. Deux salières
figurant des femmes tenant une corbeille. Emaux polych. Castelli.
Haut. 20 cent.

843. Petite terrine.
Salière au couvercle. Urbino.

Salière.
Trois figurines assises sur un socle à trois pieds qui soutiennent le récipient.
Haut. 15 cent.

Salière analogue.

844. Tonnelet
en faïence.

Deux petits vases
en faïence.

Bouteille et petits vases
en faïence.

845. Deux petits vases.

846. Buire
en forme de casque, décor bleu. Savone.

847. Cinquante-deux vases de pharmacie
du XVIe et XVIIe siècle. Décors en toute couleur. Provenance italienne de diverse facture.

848. Vingt-six vases de pharmacie;
anse et tubulure; panse sphérique sur pied. Diverses provenances italiennes. Quelques uns ont des décors remarquables. Même époque que les vases précédents.

849. Huit vases de pharmacie,
avec couvercles, forme balustre, joli décor en polychromie. Venise.

850. Deux vases
en forme de balustre avec couvercles. Epoque Louis XV. Faïence de Hambourg.

851. Grand vase
fusiforme à col cylindrique. Large décor rinceaux et médaillons. Castel Durante.

852. Vase
forme Médicés à anses et couvercle; décor bleu. Gênes.
Haut. 30 cent.

Vase
à large panse décor bleu. Savone.
Haut. 38 cent.

853. Paire de vases (Gênes). Deux plats (Delft).

854. Deux vases de pharmacie,
pause sphérique, col allongé, décor figures. Castel Durante.
Haut. 26 cent.

855. Trois vases de pharmacie,
majolique variée.

Troix vases de pharmacie
forme bouteille. Castel Durante.

856. Petit nécessaire de table-écritoire.
Pesaro.

857. Cruche
sur pied. Pesaro.

858. Violon
en faïence. Décor bleu; scènes villageoises. Delft.

859. Quatre petits vases.
Gênes.

Six tases.
Gênes.

860. Terrine plate
avec couvercle et plateau. Venise.

Terrine
montée sur pied; couvercle. Venise.

Beurrier.
Décor fleurs. Venise.

861. Deux petits plateaux
forme Louis XV. Pesaro.

862. Deux petits plateaux.
Varia.

863. Deux petits plateaux.
Castelli.

864. Deux petits plateaux.
Dessin par la Grue. XVII[e] siècle.

Deux petites plaques,
médaillons avec paysage. XVII[e] siècle.

865. Buire,
avec plateau; arabesques. Faenza.

866. Grand plat
genre Urbino.

867. Jardinière.
Savone.

868. Grande terrine
cylindrique. Faïence sous couverte. Léger décor, médaillons et réserves décorés en polychromie. Couvercle. Venise.

869. VASE
de forme antique avec piédouche, anse et couvercle, genre Urbino.

870. CANETTE
en faïence, décor angelots. Urbino.

871. VASE
de pharmacie. Faenza.

872. PAIRE VASES DE PHARMACIE
en forme de bouteille. Joli décor polychrome. Faenza.

873. VASE
à large panse; décor en plein de rinceaux; deux larges médaillons avec bustes. Catalgirone.

874. BOUTEILLE.
Savone.

875. VASE
sphérique avec portrait. Castel Durante.

876. SOUPIÈRE
style rocaille, avec couvercle. Venise.

SOUPIÈRE
décor bleu.

877. GRANDE SOUPIÈRE
en porcelaine des Indes avec couvercle et plat. Décor bouquets et guirlandes à la façon de Wagenaar.

878. TROIS PLATS.
Décor vieux Bisen bleu.

879. VASQUE
en faïence, forme de coquille. Savone.

880. PLAT
ovale, léger décor XVIIe siècle. Urbino.

881. PLAT
style rocaille, décor genre Callot. Pesaro.

882. PLAT
à ombilic. Hispano-mauresque à reflets métalliques rouge sombre; décor d'écussons et flammes.

Larg. 40 cent.

883. GRAND PLAT.
Décor figures, genre Deruta.

884. GRAND PLAT.
Décor bouquets. Savone.

885. GRAND PLAT.
Décor fleurs et paysages. Savone.

886. GRAND VASE
en faïence, panse ovoïde, décor fleurs et pâte godronnée. Belle qualité. Delft.

887. CORNET.
Décor bleu. Fragment polychrome. Delft.

888. DEUX PETITS VASES
avec plateaux. Empire. Limoges.

889. CORBEILLE À FRUITS.
V.e Van Den Briele. Delft.

890. UN VASE.
Imitant l'ivoire. Hongrie.

UN VASE
en terre de pipe blanche.

DEUX COUPES
triangulaires. Fünfkirchen.

DOUZE CENDRIERS.

DOUZE FEUILLES DE CHOUX.

DOUZE FEUILLES DE VIGNE.

891. CAFETIÈRE.
Quatre petites tasses et une grande avec soucoupe et assiette. Mayence.

892. PANIER
avec anse.

PANIER
avec roses.

FEUILLE
blanche avec rose. Barbotine hongrois ?

893. PAIRE DE VASES
style antique. Figures pompéiennes sur les deux faces. Email polychrome. (Moderne). Bodenbach.
Haut. 37 cent.

894. CHARRIOT À FOIN
attelé de deux bœufs. Groupe en faïence polychrome. (Moderne). Carlsbad.

895. DEUX PORTE-CIGARES.
Singe et chien. Trois grenouilles et escargot. (Moderne).

896. DEUX ASSIETTES À FRUITS.
Ancien Marseille.

SIX PETITES
en forme de feuille. Ancien Ginori.

897. FRUITIÈRE
blanche avec anses; faïence de Gien.

898. DEUX DESSOUS-DE-BOUTEILLE ET ASSIETTE.
Terre de pipe.

899. CRUCHE
de pharmacie. Décor polychrome.

900. COUPE.
Ancienne, majolique de Savone.

901. DEUX COUTEAUX.
Manche en ancienne faïence de Moustiers.

902. FRUITIÈRE.
Amour soutenant une coquille. Faïence de Bodenbach. (Moderne).

903. DEUX « MENSOLE » DEUX FLAMBEAUX-APPLIQUES ET UN CORNET.
Décor bleu. Faïence italienne moderne.

904. BUSTE DE FEMME,
costume du XVI[e] siècle.

BUSTE DE SAN GIOVANNINO.
Cantagalli.

905. QUATRE CONSOLES-APPLIQUES,
dont deux grandes. Décor polychr. Cantagalli.

DEUX CACHE-POTS
avec plat. Faïence de Gien.

906. DEUX FLAMBEAUX-APPLIQUES.
Diavoletti. Torelli. Florence. (Moderne).

DEUX « MENSOLE. »
Tête de monstre. Naples. (Moderne).

907. SIX PETITES TASSES
bursiformes avec soucoupes et assiettes. Emaux polychromes. Hongrie.

908. COUPE
porte-carte. Terre rouge de Danemark.

DEUX VASES
en barbotine.

999. CINQ STATUETTES
en terre cuite polychrome. Costumes Napolitains. Naples. (Moderne).

DEUX STATUETTES, MENDIANTS.
Sicile.

1000. CHIFFONNIERS
avec la hotte. Deux statuettes même fabrique. (Moderne).
Haut. 33 cent.

INCROYABLES.
Deux statuettes même fabrique. (Moderne).
Haut. 33 cent.

1001. JARDINIERS.
Deux statuettes même fabrique. (Moderne).
Haut. 33 cent.

1002. DEUX BUSTES
de femmes en costumes Henri II et Francois Ier. Faïence polychrome émaillée. Bodenbach. (Moderne).

1003. CHIFFONNIERS IVRES.
Deux statuettes. Bodenbach. (Moderne).
Haut. 22 cent.

1004. DEUX PORTE-VASES.
Couple de perdrix à haut-relief. Provenant de la fabrique de majolique de Dresde. (Moderne).

1005. INCROYABLES.
Deux statuettes même fabrique.
Haut. 33 cent.

1006. Reîtres
allemands. Deux statuettes en faïence polychrome émaillée. Bodenbach (Hongrie). (Moderne).
Haut. 36 cent.

1007. Deux beaux plats.
Décors paons; émaux polychromes et à relief. Style persan. Fünfkirchen. (Moderne).
Diam. 37 cent.

1008. Deux plats.
Marli à filets et décors bleu. Dans le fond figure de seigneur et de dame en costumes Renaissance sur un fond d'or granité. Fünfkirchen (Hongrie).
Diam 32 cent.

1009. Deux petites assiettes.
Décor polychrome à haut-relief. Une représente Apollon, l'autre Euterpe. Bodenbach (Hongrie).
Diam. 23 cent.

1010. Plat.
Décor persan; émail polychrome et à relief. Au centre un cœur et semis de branches. Fünfkirchen. (Hongrie).
Diam. 37 cent.

1011. Plat.
Large marli décoré d'arabesques orientales, chantournées d'or sur un fond émeraude. Milieu en or granité. Faïence hongroise. (Moderne).
Diam. 35 cent.

1012. **FARINA** (Achille).

Plat.
Marli et centre décoré à sujet pompéïen. « Graffito » sur fond chamois. Faenza. (Moderne).
C'est une des dernières pièces céramiques exécutées par l'artiste, Prof. Cav. Achille Farina.
Diam. 23 cent.

1013. Assiette.
Décor persan; émail polychrome et à relief. Fünfkirchen. (Hongrie).
Diam. 27 cent.

1014. Deux assiettes à fruits.
Décors polychromes à émail en relief, style oriental. Même fabrique.
Diam. 22 cent.

1015. Deux plats
à bas-relief en polychromie. Marli décoré de festons et de mascarons. Scènes bachiques. Faïence de Bohême. (Bodenbach).
Diam. 40 cent.

1016. Plat
à relief polychrome. Sur le marli un décor pompéïen à figures. Même fabrique. Bel encadrement, imitation de noyer sculpté.

Diam. 35 cent.

1017. Quatre assiettes
décors polychromes sur fond or granité. Style persan. Fünfkirchen. (Hongrie).

1018. Deux jattes
avec anses. Marli décoré en style persan, polychrome. Dans le fond: figures style Renaissance en bleu. Même fabrique.

Diam. 30 cent.

1019. Dix brocs à bière,
piriformes. Décors variés polychromes. Faïence allemande.

Quatre brocs à bière,
cylindriques. Faïence allemande.

1020. Six brocs à bière,
cylindriques; avec couvercle. Faïence polychrome. Bayreuth.

1021. Deux brocs
à bière. Sans couvercle. Bayreuth.

1022. Canette
en grès bleu et brun. Gothique. Ratisbonne. (Moderne).

Deux canettes
en forme de broc. Ratisbonne. (Moderne).

1023. Broc à bière
en faïence polychrome. Bayreuth. (Bavière).

1024. Pot à bière
en grès. Grenzhauzen. (Nassau).

1025. Petit broc à bière
en pierre noire de Kelhem. (Bavière). Monture en étain.

1026. Sept pots à bière,
piriformes. Avec couvercle. Faïence polychrome. Bayreuth.

1027. Six petits « tondini. »
Amours. Faenza. (Modernes).

1028. Six petits « tondini. »

Différents sujets. Décoration Urbino. (Moderne).

1029. Quatre petits supports-appliques.

Monstres marins. Cantagalli.

1030. Deux médaillons

à haut-relief. Une femme en costume du XVII° siècle et homme en celui du XVIIIe. Cantagalli.

Haut. 30 cent.

1031. Grand plat.

L'Horoscope. Décor polychrome à deux personnages. Marli décoré à la Raphaël.

Le Rémouleur.

Pendant. Naples. (Moderne).

Diam. 50 cent.

1032. Deux grands plats.

Neptune sur son char. Décor en plein, polychrome. Naples. (Moderne).

Diam. 37 cent.

1033. Deux grands plats.

Junon; Amphitrite. Naples. (Moderne).

Diam. 47 cent

1034. Deux statuettes

en terre vernissée. Chasseurs Bavarois. Bodenbach.

1035. Bénitier

en biscuit, sur fond de velours.

1036. Grand et beau vase

avec anses à serpents enroulés. Sur la panse, décors polychromes : style Raphaël. Farina Faenza.

Haut. 68 cent.

Vasque

à fleurs de forme longitudinale. Branches de campanules sur un fond d'or granité. Barbotine. Hongrie.

Paire de grands vases,

à anses. Scènes de l'histoire Romaine. Imitation Urbino; majolique de Cantagalli.

1037. Grande vasque

en majolique avec statuettes en terre cuite. Jeune pâtre et bergère. Costumes de la campagne Napolitaine. Cacciapuoti. Naples. (Moderne).

1038. Jardinière
avec décor Bambochade. Cantagalli.

1039. Une coupe et un plat.
Savone.

1040. Un vase à cornet.
Anses à têtes d'éléphants. Emaux polychromes. Style oriental. Limoges. (Moderne).

1041. Coffret
dans le style ancien. Décors polychromes à reflets métalliques. Farina. Faenza.

1042. Deux cache-pots
analogues.

1043. Trois « mensole »
tête de satyres et tête de bêlier. Analogues.

1044. Potiche
avec son plat. Décor à bandes en spirales. Emaux polychromes sur fond or granité. Style persan. Budapest. (Moderne).

Haut. totale 34 cent.

1045. Magnifique porte-cartes.
Dauphin portant une coquille. Décor polychrome à reflets métalliques. Farina. Faenza. (Moderne).

Haut. 40 cent.

1046. Jatte à anses:
L'*Annonciation;* décor polychrome. Ancien Strasbourg.

30 cent.

1047. Jatte à anses:
Décor à bouquet de fleurs polychromes. Ancien Strasbourg.

30 cent.

1048. Jatte
sans anses. *Le Christ ressusité.* Décor polychrome. Ancien Strasbourg.

1049. Jatte.
Au centre les emblèmes de la Passion. Décor polychrome. Ancien Strasbourg.

20 cent.

1050. Plat à bassin.
L'*Annonciation.* Montelupo.

1051. Trois plats.
Personnages. Montelupo.

Diam. 31 cent.

1052. Deux fruitières
godronnées, majolique italienne.

1053. Jatte à anses.
Décor polychrome. Vieux Strasbourg.
27 cent.

1054. Plat
à godrons et ombilic. Au centre écusson avec légende: *Hoc. Saladino.* Venise.
Diam. 42 cent.

1055. Plat.
Décor polychrome. Au centre l'*Immaculée Conception* et armoirie. Strasbourg.
Diam. 40 cent.

1056. Plat
festonné. Décor bleu. (Bien endommagé). Gênes.
Diam. 40 cent.

1057. Grand plat.
Au centre une armoirie. (Restauré).
Diam. 41 cent

1058. Plat.
Décor de fleurs et cartouches polychromes. XVIII[e] siècle. Pesaro.

1059. Plat.
Décor polychrome dans le style chinois. Hollande.

1060. Plat.
Décor polych. Sujet de chasse. Faïence italienne.

1061. Plat.
Décor polychrome. Deux anges soutenant un écusson. Bassano (Venise).
Diam. 45 cent.

1062. Grand plat
festonné. Décor tulipes. Email vert. Vieux Marseille.
Diam. 38 cent.

1063. Plat
en poterie vernisée et décorée à « graffito. » Montelupo.
Diam. 37 cent.

1064. Plat
festonné. Décor jaune et vert. XVIII[e] siècle. Gênes.
Diam. 35 cent.

1065. Deux plats.

Marli décoré de fleurs. Au centre un vase avec fleurs. Décor polychrome. Delft.

Diam. 35 cent.

1066. Plat.

Décor bleu. Marli à festons. Milieu avec écusson timbré d'une couronne de marquis. XVIIIe siècle. Gênes.

Diam. 40 cent.

1067. Plat.

Décor bleu à personnages. Ecusson au centre. XVIIIe siècle. Gênes.

Diam. 40 cent.

1068. Plat.

Godronné. Décor bleu à fleurs et paysage. Gênes.

Diam. 40 cent.

1069. Plat.

Au centre médaillon circul., avec paysage. Décor bleu. Savone.

Diam. 40 cent.

1070. Sirène

appuyée à une coquille. Majolique. Naples. (Moderne).

1071. Petite bombonnière

avec couvercle. Nid d'oiseau. Décor à reflets métalliques. Farina. Faenza.

1072. **DESTEFANI C.** (Moderne).

Les Duellistes.

Deux panneaux à bas-relief. Terre-cuite. Signé. Encadrement bois noir biseauté.

0,33 × 0,19

1073. Grande et belle jatte

sans anses. *Le Christ et la Samaritaine.* Décor polychr. Ancienne faïence de Strasbourg.

Diam. 38 cent.

1074. Deux « Mattonelle »

à haut-relief polychrome, sujet grec. Ancienne terre de pipe. Encadrement en bois noir. Bassano (Venise).

0,30 × 0,23

Deux « Mattonelle »

rectang. à un seul personnage. Encadrement en bois noir. Bassano (Venise).

0,30 × 0,15

1075. DEUX AUTRES SÉRIES ANALOGUES.

1076. PETIT PÊCHEUR.
Statuette. Saxe. Boule de fleurs d'hortensia. Porcelaine.

1077. DEUX PETITES JARDINIÈRES.
Porcelaine décor polychrome. Vieux Marseille.

1078. CRUCHE
en majolique. Décor bleu. Savone.

1079. DEUX BUIRES
en forme de casque. Décor bouquets polychromes. Venise.

1080. BUIRE
en forme de casque, avec bassin. Fond vieux rose avec médaillons. Savone.

1081. DEUX BEAUX VASES
porte-bouquet; décoration bleu et blanc à relief; genre antique. Wedgwood.

DEUX BOUGEOIRS
à colonne. Blanc à relief; genre antique. Wedgwood.

DEUX PANIERS
blanc uni. Wedgwood.

UN PANIER
blanc et rose avec assiette blanche. Wedgwood.

SALIÈRE
avec anse. Wedgwood.

1082. TROIS PANIERS
osier avec assiette. Nowotny.

UN PANIER
avec assiette. Marque Sewell.

DEUX ASSIETTES
en terre de pipe.

1083. SALADIER
de forme carrée. Décor paysage et fleurs polychromes. Belle pièce. Frankenthal.

1084. Service à fruits

en faïence anglaise, verte, composé de : deux fruitières (corbeilles à anses), deux plats ovales, quatre plats rectang., trois assiettes en forme de feuilles, et treize assiettes. Wedgwood.

1085. Deux « Mattonelle. »

La Vierge et l'Enfant. Terre cuite émaillée polychrome.

Haut. 55 cent., larg. 35 cent.

1086. Vase

imitation étrusque ; fond noir, figures et grecque en rouge. Wedgwood.

Haut. 25 cent.



BRONZES

1087. Marc-Aurèle.

Statue équestre; reproduction de celle du Capitole. Base en bronze. (Antique).

Haut. 44 cent.

1088. Vénus.

Statuette en bronze. Fusion défectueuse. Sur la cuisse gauche on lit *AHJAO*. (Antique).

1089. Minerve casquée,

le bras gauche armé du bouclier. Statuette en bronze. (Antique).

Haut. 19 cent.

1090. Tête de satyre

en bronze; une partie de la draperie a été ajoutée en bois bronzé. (Antique).

Haut. 28 cent.

1091. Athlète.

Statuette en bronze. (Antique).

Haut. 15 cent.

1092. Brule-parfums

de forme circulaire. Bronze vert, à trépied formé par des aigles à ailes éployées. Statuette surmontant le couvercle: Amour se mirant dans une glace à main. (Antique).

1093. Pâris

décernant la pomme. Statuette en bronze. (Antique).

Haut. 30 cent.

1094. Statuette

représentant un berger. Armé de l'arc et coiffé du bonnet phrygien. XVII° siècle.

Haut. 30 cent.

1095. DEUX STATUETTES

représentant deux divinités égyptiennes assises.

1096. DEUX PLATS D'ÉTAIN;

au revers un poinçon avec le millésime de 1716.

1097. PETIT BUSTE

en bronze représentant *Voltaire;* base à colonne cannelée. Modelé parfait. Provient de la collection du chev. Della Chiesa di Cervignasco. XVIIIe siècle.

Haut. du buste 18 cent.; haut. de la colonne 19 cent.

PETIT BUSTE

en bronze représentant quelque auteur dramatique du XVIIIe siècle. Base carrée en pyramide, en bronze doré et têtes de mascarons à relief. Provient de la même collection. XVIIIe siècle.

Haut. du buste 15 cent.; haut. de la base 10 cent.

1098. BAS-RELIEF

en fonte à deux sujets; à droite la Croix et le Christ entouré des saintes femmes; à gauche Moïse montrant dans le désert, le serpent d'airain au peuple d'Israël. Au dessous de ces deux sujets on lit une inscription en ancien allemand. Encadrement ancien noir et or. Travail allemand du XVIe siècle.

Ce bas-relief est un don de Mr. le doct. Marco Guastalla.

0,45 × 0,35

1099. DISQUE

en bronze à relief; à deux personnages. A droite l'Abondance se pressant la mamelle gauche; à gauche Priape, le dieu des produits des jardins. Dans le fond des pampres, un thyrse et une tête de bélier. Au bas un masque grec et un petit cartouche où se trouve une inscription effacée. Encadr. en bois noir. XVIe siècle.

Diam. 18 cent.

TROIS DISQUES

en bronze en forme d'assiette; marli orné de médaillons représentant six empereurs de la maison de Lorraine, chevauchant. Bas-relief avec retouches. XVIIe siècle.

Diam. 20 cent.

DEUX MÉDAILLONS

en bronze avec bas-relief. Un représente la clémence de Titus à Jérusalem; l'autre le retour triomphal à Rome et le partage des dépouilles. XVIIIe siècle.

Diam. 15 cent.

1100. STATUETTE

en bronze représentant une Amazone recouverte d'une riche armure et armée du casque et du bouclier. XVIIIe siècle.

Haut. 26 cent.

1101. LES QUATRE SAISONS.

Charmants petits groupes d'un modelé et d'un travail exquis.

Le premier groupe représente le *Printemps* personnifié par *Flore* assise tenant sur ses genoux un amour, qui retient un feston de fleurs.

Le second c'est l'*Eté* sous la forme de *Cérès* qui tient une gerbe d'épis.

Le troisième groupe représente l'*Automne*. Une bacchante assise tient sur ses genoux un enfant qui presse une grappe de raisin.

Enfin le quatrième groupe nous montre l'*Hiver*, sous la forme d'une femme couronnée de lierre, couverte d'un long manteau et se chauffant à un brasier; un Amour agenouillé alimente le feu. XVIe siècle.

Provient de la collection du chev. Della Chiesa.

1102. STATUETTE

en bronze représentant *Saturne* ailé, dévorant un de ses enfants. XVIe siècle.

Haut. 25 cent

AMOUR JOUANT DE LA FLUTE.

Statuette en bronze. XVIIe siècle.

Haut. 27 cent.

BACCHANTE DANSANTE.

Statuette en bronze. Très-beau travail. XVIIe siècle.

Provient de la collection du chev. Della Chiesa.

Haut. 26 cent.

1103. APOLLON

appuyé à un arbre. Statuette en bronze. Base en albâtre de Volterre. XVIIe siècle.

Haut. de la statuette 15 cent.; haut. de la base 9 cent.

VÉNUS.

Statuette en bronze. Même base. XVIIe siècle.

Provenant de la collection du chev. Ferdinand Marsili. Avec étui.

Haut. de la statuette 13 1/2 cent.; haut. de la base 9 cent.

1104. LE CALVAIRE.

Haut-relief en bronze doré. Le fond est peint. Le Christ et les huit figures des Saintes Femmes sont à plein-relief et dorées. Encadrement en bronze ciselé Epoque Louis XIII.

Haut. 68 cent., larg. 40 cent.

1105. **BERNINI.** 1598-1680.

ST. PIERRE ET ST. PAUL.

Deux bustes en bronze.

Haut. 31 cent.

1106. CENTAURE.

Statuette en bronze avec *petit génie* doré. Epoque Louis XVI.

Haut. 22 cent.

1107. St. Jean l'Evangéliste,

bas-relief en bronze doré, au milieu d'une lunette quadrilobée. Bysantin.

0,09 × 0,09

Deux bas-reliefs,

en bronze représentant l'un, la *Descente du Saint Esprit* au milieu des Apôtres; l'autre, l'*Adoration des Mages*. XVI[e] siècle.

0,10 × 0,07

1108. Bas-relief

en bronze représentant la *Vierge* assise devant la Croix et soutenant sur ses genoux le corps de Jésus. Deux Anges soulèvent le Christ par les bras. A droite et à gauche de la Croix on voit la lune et le soleil. Encadrement en bois noir. XVII[e] siècle.

0,14 × 0,09

1109. Bas-relief

en bronze. Le Christ est placé sur des nuages, au milieu de deux Anges qui relèvent une draperie. Sur un des nuages on lit la signature *C 1534*. Encadrement en bois noir. XVI[e] siècle.

Dans ce bas-relief, la figure du Christ ainsi que celles des deux Anges sont d'un modelé parfait. Il se pourrait bien que ce soit un travail de Cellini, ou la reproduction d'une de ses œuvres.

0,10 × 0,07

1110. Portaits à medaillons ovales

des douze empereurs romains. Bas-relief et ciselure sur cuivre. Encadrement noir. XVII[e] siècle.

0,08 × 0,06

Amours jouant aux dés.

Bas-relief en bronze. XIX[e] siècle.

0,12 × 0,10

1111. L'Assomption.

Magnifique médaillon ovale à bas-relief. XVII[e] siècle.
Provenant de la collection du chev. Della Chiesa.

0,41 × 0,34

La Mise au Tombeau.

Bas-relief en bronze. XVI[e] siècle.

0,23 × 0,18

La Déposition de Croix.

Bas-relief en bronze. XVIII[e] siècle.

0,20 × 0,15

1112. La Fuite en Egypte.

Bas-relief ciselé sur cuivre doré. Encadrement en ébène. XVIII[e] siècle.

0,18 × 0,21

1113. COSTUMES DE MENDIANTS.

Vieille femme conduisant un aveugle. Bas-relief en bronze. Encadrement ancien en bois sculpté et doré. XVI[e] siècle.

0,19 × 0,12

1114. ROMULUS ET RÉMUS

abandonnés par leurs parents. A droite on voit Rea Silva nue; les deux jumeaux dans les bras d'un homme nu qui court les jeter dans le Tibre. A gauche, en haut on lit dans un cartouche, une inscription latine. Bas-relief en bronze. Encadrement sculpté et doré. XVI[e] siècle.

0,21 × 0,15

1115. DANTE ALIGHIERI: BUSTE.

Le poète est représenté grandeur naturelle, en bronze. Sur la poitrine à gauche on lit *XXXIII* en chiffres romains. XVII[e] siècle.

Ce magnifique buste provient de la collection du chev. Della Chiesa; il a certainement servi de type original. Le numero 33 qui s'y trouve gravé indique fort probablement le nombre des copies successives qui ont été faites.

Haut 58 cent.

1116. ST. ROCH.

Buste en bronze, monté sur une base carrée en marbre vert de Prato. XVI[e] siècle.

Haut. du buste 15 cent.; haut. de la base 10 cent.

SACERDOTE

revêtu de l'étole et priant. Statuette en bronze. Base moderne en bronze. Travail italien du XVIII[e] siècle.

Haut. 13 cent.

BUSTE

d'homme, en bronze. Base à colonne en bronze. XVIII[e] siècle.

Haut. 11 cent.

1117. MERCURE.

Statuette en bronze. Le dieu est vêtu de la chlamyde et coiffé du pétase ailé. XVIII[e] siècle.

Haut. 12 cent.

STATUETTE DE PIERROT

en bronze. Base en bronze.

Haut. 17 cent.

1118. AMPHITRITE

appuyée sur un dauphin. Statuette en bronze, montée sur une colonne en marbre vert antique (Broccatello). La base est aussi en marbre vert et en marbre blanc.

Haut. de la statuette 11 cent.; haut de la colonne 38 cent.

COUPE

en albâtre jaune oriental; pied en bronze doré et ciselé.

Haut. 17 cent.

1119. Clochette

en bronze ouvragé, ornée de figures et de bas-reliefs. XVII[e] siècle.

Haut. 11 cent., diam. 8 cent.

Clochette de Viatique

en bronze doré et ajouré, ornée des emblèmes des quatre Evangélistes. Imitée de l'ancien.

Haut. 14 cent., diam. 11 cent.

1120. Cloche

en bronze, panse ornée de médaillons de saints et de saintes. Le sommet ou cerveau est brisé. Marqué *DV*
XVI[e] siècle. *F*

Cloche

en bronze, panse ornée de deux écussons aux armes des Médicis. XVI[e] siècle.

1121. Marsyas.

Statue en bronze. Le corps du jeune Phrygien est attaché par les poignets au tronc d'un gros arbre. A ses pieds se trouve l'instrument, objet de sa témérité vers Apollon. La perfection du modelé et du dessin, jointe à une magnifique patine font de cette statuette une pièce digne d'intérêt.

Base en jaune de Sienne, ornée sur le devant de la lyre d'Apollon, et sur les côtés d'une guirlande de fleurs et de fruits, en bronze.

Ecole française de la première moitié du XIX[e] siècle.

Haut. de la statue 58 cent.; haut. de la base 0,09 × 0,16

1122. Deux bustes

en bronze; un de femme, l'autre d'enfant, placés sur deux bases triangulaires en bronze. XVIII[e] siècle.

Haut. 19 cent.

1123. Philosophe grec.

Statuette en bronze. XVI[e] siècle. Base moderne; colonne cannelée dans le style Empire.

Haut. 13 cent.

Jeune satyre,

couronné de pampres et appuyé à un arbre. Statuette en bronze. (Antique). Même base que la précédente.

Haut. 11 cent.

1124. Anatomie d'homme.

Statuette en bronze tenant un crâne de la main droite. Base carrée en bronze. Sur une des faces on lit: *Tito;* sur une autre le nombre *XI.* Travail italien du XVI[e] siècle.

Haut. 20 cent.

1125. Le Christ attaché à la colonne.

Statuette en bronze. XVII[e] siècle.

Haut. 20 cent.

L'Abondance.

Statuette en bronze. La divinité allégorique est placée sur un globe; elle tient d'une main une corne d'abondance, de l'autre, des fleurs. Base moderne à colonne. XVIIIe siècle.

Haut. 9 cent.

La fortune,

les yeux recouverts d'un bandeau; la main droite tenant une corne d'abondance. Statuette en bronze. XVIIe siècle.

Haut. 18 cent.

Vénus sortant du bain.

Statuette en bronze. XVIIe siècle. Base en marbre vert de Prato.

Haut. de la statuette 18 cent.

1126. Deux disques

en bronze à bas-relief. Amours jouant entr'eux au milieu de grappes de raisins et de fruits. XVIIe siècle.

Diam. 15 cent.

1127. Bacchus,

bas-relief sur un disque en bronze. Le fils de Jupiter et de Sémélé tient dans sa main une grappe de raisin, au milieu de bacchantes, d'amours et de satyres, dont un lui verse à boire. Encadrement en bois noir. XVIIe siècle.

Diam. 23 cent.

1128. Rébecca au puits.

Disque en bronze à bas-relief. Encadrement en bois noir. XVIIe siècle.

Diam. 28 cent.

1129. La Vierge et l'Enfant.

Plaquette à bas-relief en bronze. Demie-figure. Encadrement en bois noir. XVIIIe siècle.

0,13 × 0,11

Deux médaillons

ovales en bronze. Dans le premier: *Le Christ adoré par les Anges*, dans l'autre: *L'adoration des bergers*. XVIIIe siècle.

0,14 × 0,11

1130. L'Assomption.

La Vierge est représentée portée au Ciel par quatre Anges. Panneau à relief en bronze. XVIIe siècle.

0,28 × 0,15

Charles le Téméraire,

duc de Bourgogne (1433-1477). Médaillon en bronze. Tête vue de profil et couronnée de lauriers. XVIIIe siècle.

0,14 × 0,12

1131. SAINTE THÉRÈSE,

carmélite. Statuette en bronze. Piédestal avec cartouche et inscription suivante au burin: *Sancta virgo et mater Teresia et Jesu carmelitarum discalceato fundavis.* XVIIIe siècle.

Haut. de la statue 33 cent.; haut. de la base 12 $^1/_2$ cent.

1132. CROIX

en bronze ouvragé à rinceaux. Croisillons trilobés, ornés à leurs extrémités de têtes de Chérubins ailés. XVIIe siècle.

Haut. 38 cent., larg. 30 cent.

1133. CHRIST

en bronze. Belle patine. XVIIIe siècle.

1134. PETIT BAS-RELIEF RECTILIGNE

en bronze argenté. Amours occupés à traire des chèvres. (Moderne).

0,02 × 0,31

HÉBÉ,

étendue par terre et appuyée à un rocher. Dans le fond deux pigeons se becquetant amoureusement. Bas-relief rectangulaire en bronze. XVIIIe siècle.

0,08 × 0, 21

CYBÈLE

sur son char traîné par des lions. Bas-relief rectangul. en bronze. XVIIe siècle.

0,06 $^1/_2$ × 0,12

ECCE HOMO.

Bas-relief en bronze. Demie-figure. XVIIe siècle.

0,10 × 0,07

1135. LA CÈNE.

Petit bas-relief en bronze. Reproduction de l'affresque de Léonard de Vinci à Milan. Signé à gauche *Putinati E. 1818.*

Dans le bas les paroles du Christ: *Amen dico vobis quia unus vestrum me traditurus est.* — MATH., chap. XXV. (Moderne).

LA VIERGE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION

assise sur les nuages, les pieds reposant sur la demie-lune et adorant l'Enfant placé sur ses genoux. Dans le haut deux séraphins, sortant des nuages. Bas-relief en bronze. XVIIIe siècle.

0,11 × 0,7 $^1/_2$

1136. TRÉPIED

triangulaire en bronze. Satyres aux angles. XVIIe siècle.

Haut. 8 cent., larg. 9 cent.

DÉPOUILLES OPIMES.

Petit trophée en bronze. XVIIe siècle.

Haut. 10 cent.

1137. Boîte

en bronze avec poignée et moraillon, renfermant onze poids aussi en bronze et de différentes dimensions à partir de un *denaro e mezzo* jusqu'à 64 onces (poids piémontais). Chaque poids est marqué de divers poinçons. XVIIe siècle.

Haut. 11 cent., diam. 10 cent.

Boîte à moraillon

renfermant neuf poids en bronze, depuis trois *denari* jusqu'à deux livres. XVIIe siècle.

Haut. 7 cent., diam. 8 1/2

Petite Boîte

à moraillon renfermant cinq poids. (Incomplète). XVIIe siècle.

Haut. 4 cent., diam. 5 cent.

1138. Broc à eau

piriforme en cuivre repoussé, à anse et bec ciselé. XVIIIe siècle.

Haut. 31 cent.

Chaufferette de sacristie

à anse, en cuivre repoussé, et couvercle perforé. XVIIIe siècle.

Haut. 14 cent., larg. 18 cent.

Petit vase

à anse et godrons; en cuivre repoussé et ciselé. XVIIIe siècle.

Petit seau

à anse en cuivre martelé. XVIIIe siècle.

Haut. 21 1/2 cent.

Petit seau

sans anse, en cuivre argenté et orné de feuillages et d'ornements martelés. XVIIIe siècle.

1139. Huit médaillons

ovales en pierres dures représentant divers bustes d'empereurs romains. Encadrement en bronze doré.

1140. Mortier

en bronze, à deux anses sculptées en forme de dauphin. Bandeau orné de feuillages. XVIIIe siècle.

Haut. 17 1/2 cent., diam. 15 cent.

Petit mortier

en bronze orné de fleurs de lis en relief et de quatre arêtes saillantes. (Fendillé). XVIIe siècle.

Haut. 7 1/2 cent., diam. 11 cent.

MORTIER

en bronze. Bandeau orné de trois mascarons. Anse avec anneau en fer. XVIIe siècle.

Haut. 10 ½ cent., diam. 13 ½ cent.

PETIT MORTIER

en bronze. Bandeau supérieur orné de coquilles. Le corps est décoré par six arêtes saillantes et des fleurs de lis à relief. XVIIe siècle.

Haut. 9 cent., diam. 13 cent.

PETIT MORTIER

en bronze. Sur le devant la Vierge trônant sur les nuages, entourée de têtes de séraphins. Sur le bandeau on lit: *D. Catarino - Ioanbatisto.*

Haut. 8 cent., diam. 11 cent.

1141. MORTIER

en bronze orné d'une frise à bas-relief composée de douze figures dansant et se donnant la main. XVIIe siècle.

Haut. 13 cent., diam. 14 cent.

MARIOTTI (GIULIANO). Né à Florence où il travaillait en 1502.

MORTIER

à anses et orné de quatorze arêtes saillantes. Sur le bandeau supérieur on lit: OPVS · IVLIANI · MARIOCTI · FLORENTINI · MCCCCCII.

Haut. 12 cent., diam. 17 cent.

1142. CROIX PROCESSIONNELLE

en lamine de cuivre repoussée. Au centre le Christ en bronze. Les croisillons sont terminés en lobes portant les symboles des évangelistes St. Mathieu, St. Luc, St. Jean. Dans le bas Ste Marie Madeleine. La croix pose sur un nœud méplat. Douille en cuivre uni. XVIIIe siècle.

Haut. 39 cent.

1143. DEUX BÉNITIERS

en bronze, surmontés d'un Christ sur la croix, entouré des Saintes femmes. XVIIe siècle.

1144. CROIX

en cuivre fondu. Au milieu le Christ. Croisillons lobés avec les quatre évangélistes. Petite base en marbre sculpté. XVIIIe siècle.

Haut. 52 cent.

1145. CROIX PROCESSIONNELLE

en lamine de cuivre, à double face; mi-partie dorée et argentée. Sur le devant le Christ. Dans les croisillons: la Vierge et St. Jean. Dans le haut le pélican; dans le bas Ste Marie Madeleine. Au revers: le Père Eternel et les symboles des quatre évangélistes. Nœud méplat au repoussé et douille en cuivre lisse. XVIIIe siècle.

Haut. 68 cent.

1146. TRENTE-CINQ CACHETS

variés en cuivre, bronze, etc., dont seize d'anciens couvents et archevêchés.

CINQ STATUETTES.

Matrone — Diane — Minerve — Vénus — Atlas. Bronzes.

SIX FIGURINES

Deux anges — Amour — buste d'Empereur romain — Lion couché — Groupe de trois amours formant trépied. Bronzes.

LOT COMPOSÉ DE TROIS IDOLES

en bronze (battants de porte) de *huit clefs* en fer forgé, de *quatre chapiteaux* en bronze, d'un *bénitier*.

1147. TROIS PLATS

vénitiens en cuivre repoussé. L'un, à godrons et à ombilic; l'autre, représentant en relief: Adam et Eve. Le troisième avec marli à rinceaux et combat de guerriers au centre.

1148. **MENE** (P. J.)

CHIEN D'ARRÊT.

Bronze. Base en marbre vert de Prato. Signé. (Moderne).

Long. 30 cent.

1149. **ORSAY** (COMTE D').

GRANDE ET BELLE STATUE

équestre de l'*Empereur Napoléon Ier*. Provient de la vente de San Donato, sous le nº 951, (salon des Souverains). Piédestal en bronze uni.

Haut. 75 cent., larg. 53 cent.

1150. L'ESCLAVE,

réduction originale en bronze de la célèbre statue en marbre de la collection Borg de Balzan (mentionnée plus loin). Signé *1883*.

1151. PAIRE DE PETITS VASES

en porphyre. Monture en bronze.

Long. 25 cent.

1152. AIGUIÈRE

en bronze ciselé, décoré des trois vertus théologales et d'ornements en relief.

Haut 30 cent.

PLATEAU

allant avec. Sur l'ombilic: la Tempérance; tout autour: les quatres éléments. Sur le marli: la Géométrie, l'Astrologie, le Commerce, la Grammaire, la Dialectique, la Rhétorique, la Musique, l'Arithmétique. Figures symboliques.

Reproduction moderne d'après François Briot.

Diam. 45 cent.

1153. Riche garniture de table

en bronze doré composée de *trois corbeilles* avec 21 porte-bougies. Grand surtout avec glace. Signé Thomir à Paris. Epoque Empire.

Corbeille, haut. 68 cent.; plateau, 0,95 × 68

1154. Grande garniture de cheminée,

en bronze. Style égyptien. Composée d'une pendule surmontée d'une statue de Nemrod égyptien placée sur un pylône en marbre noir, orné de cariatides et de deux bustes: l'un représentant la déesse Isis et l'autre le roi Ramsès. Pylône en marbre. Beau travail français.

Haut. de la pendule 95 cent.; haut. des bustes (avec base) 49 cent.

1155. Garniture de cheminée

en style Louis XIV en métal-bronze, composée d'une pendule ornée de cariatides, de guirlandes et de mascarons; deux candélabres à six bougies. (Moderne).

Haut. de la pendule 60 cent.; haut. du candélabre 70 cent.



BRONZES DE CHINE ET DU JAPON

1156. Potiche

ovoïde à couvercle en cloisonné ancien, à fond vert; à décors de fleurs et d'arbustes. Avec son plat. Japon.

1157. Statuette

en bronze représentant une divinité boudhiste, *Cheou-Lao* le dieu de la longévité, monté sur le cerf sacré. Chine.

Haut. 20 cent.

1158. Mulet sacré

en bronze *(Ky-Lin)* emblème du dieu *Cheou-Lao* ou *Chang-Ti*. Chine.

Haut. 20 cent.

1159. Vase

cauliforme en bronze; à quatre panneaux ajourés et sculptés, représentant *Lao-Tse* le philosophe, *Pou-Taï* le dieu de la sensualité; *Wen-Chan*, celui de la littérature; et celui de la guerre. Chine.

1160. Deux cornets carrés

en émail peint sur fond jaune citron. Décor à fleurs polychromes. Chaque surface est ajourée par deux ouvertures quadrilobées. Chine.

Haut. 35 cent.

Deux potiches

turbiniformes à piédouche, à couvercle terminé en couronne. Décors à fleurs, arbustes, oiseaux et paysages.

Haut. 28 cent.

1161. Brule-parfums ou « Ting »

à trépied et deux anses formées par deux souris; couvercle ajouré de dessins de fleurs. Panse hémisphérique gravée. Base en forme de feuille de lotus.

1162. Petite cassolette

à trois pieds, à anses élevées; panse en bronze doré où courent de délicates arabesques niellées. Couvercle et base en palissandre finement réticulé.

Brule-parfums

à trépied en bronze ancien; anses élevées. Couvercle et base en palissandre réticulé.

1163. Porte-fleurs

bulbiforme en bronze ancien. Lézard symbolique s'enroulant autour du col. Base en bois réticulé.

Autre porte-fleurs.

Lézard grimpant le long du col.

Autre porte-fleurs

à anses formées par des branches fleuries du pêcher symbolique.

1164. Petit vase

fusiforme en bronze doré, décoré d'arabesques niellées.

Brule-parfums

à trois pieds en bronze doré. Panse à médaillons oblongs où se trouvent des sujets emblématiques à relief.

1165. Cinq petites statuettes

en bronze représentant autant de divinités Chinoises; le dieu de la littérature, celui de la guerre, un des sept immortels etc. etc.

1166. Trois animaux symboliques

en bronze. Un dragon (*Chang-Ti*) à quatre griffes, attribut des princes du sang; deux lièvres sacrés (*Mao*) et un phénix (*Fong-Hoang*) à la tête de faisan, embléme des impératrices.

Deux Bouddhas

en bronze.

1167. Jatte à sacrifices

á trépied, en bronze, décorée de grues. Bord orné d'une grecque.

Brule-parfums ou « Ting »

hémisphérique, en bronze; couvercle réticulé et surmonté du chien de Fô. Petites anses à têtes d'éléphants. Panse décorée d'oiseaux.

1168. Vase

hémisphérique en bronze uni; large bord évasé. Anses formées par deux chiens de Fô.

Tortue ou « Koueï »

embléme de la force, à tête de dragon. La carapace porte des traces de dorure. Chine.

1169. Grand vase

à anses en laque noire rehaussée d'or et ornées de gros cabochons. Avec son plat. Provient de la collection Della Chiesa.

Haut. 35 cent.

1170. Paire de vases

à trois renflements laqués rouge, décors or et émail en relief. Chine.

Haut. 60 cent.

1171. Deux porte-bouquets

fusiformes, décorés de méandres et d'arabesques. Anses à anneaux retenus par des papillons. Japon.

Haut. 30 cent.

1172. Deux vases porte-bouquet

en bronze ayant en réserve deux médaillons opposés sur lesquels sont sculptés des sujets en haut-relief, représentant un combat d'animaux fantastiques. Base à trépied formé par des branches de pêcher fleuri. Japon.

Haut. 37 cent.

1173. Vase religieux

exagonal, en bronze. Composé de trois parties: la base, puis le corps à panse sphéro-exagonale, enfin d'un cornet aussi exagonal et terminé par deux petits vases accollés. La décoration est formée par des dessins a fond filigrane quadrillé et par deux lézards symboliques grimpant le long du cornet. Chine.

Haut. 50 cent.

1174. Deux torchères de pagode

en bronze en forme de fontaine quadrangulaires à deux vasques surperposées. Décorées de chauves-souris (*Pien-Foî*) et de la pêche de longévité *(Cheou)*.

Deux vases

en bronze, à cornets évasés avec renflement sphérique. Décoration à méandres et à arabesques.

Haut 30 cent

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON

1175. PLAT

en porcelaine. Fond à rosaces décor bleu. Marli ajouré avec anneaux à entrelacs. Japon moderne.

Diam. 34 cent.

1176. PAIRE DE BOUTEILLES

à panse sphérique. Col à renflement. Décor bleu. Porcelaine Chine.

Haut. 27 cent.

PAIRE DE VASES-CORNETS.

Porcelaine à décors bleus. Vieux Chine.

1177. QUATRE MAGNIFIQUES VASES

en porcelaine fond blanc; ornements et fleurs polychromes. Animal chimérique sur le couvercle. Chine.

Haut. 95 cent.

1178. PAIRE DE VASES

en porcelaine de Chine. Riche décoration à figures: sujets tirés de la vie intime et des costumes chinois.

Haut. 43 cent.

1179. PAIRE DE VASES.

Forme cylindrique avec col évasé. Décor de figures en réserve, blanc et émail bleu sur couverte céladon empois. Chine.

Haut. 60 cent.

1180. PAIRE DE VASES

en porcelaine de Chine. Décor à figures en polychromie.

Haut. 60 cont.

GRAND PLAT

en porcelaine de Bizen. Décor bleu en plein. Sur une réserve figure d'homme accroupi. Dans le haut des nuages et soleil levant.

Diam. 65 cent.

1181. PAIRE DE GRANDS ET MAGNIFIQUES VASES
à long col, en porcelaine craquelée du Japon; bords évasés et ondulés. Décor à grands dessins, à double face. Fond blanc cendré, chrysanthèmes et feuillages bleus, ornements et poissons noir et or.

Haut. 1 m 23 cent

BASES
octogonales en noyer sculpté: forme pyramide tronquée.

Haut. 1 m. 5 cent

1182. QUATRE TASSES
avec couvercle et soucoupe. Décor polychrome à personnages et inscriptions en Chinois. Ancienne porcelaine de Chine.

DEUX TASSES ANALOGUES.
Décor plus fin: perdrix et chrysanthèmes.

1183. DEUX MANCHES D'ÉVENTAIL.
Figurines de femme. Porcelaine de Chine.

1184. DIX TASSES DÉPAREILLÉES.
Chine et Japon.

DIX TASSES DÉPAREILLÉES.
Chine et Japon.

1185. DEUX TASSES.
Décors fleurs. Chine.

UNE TASSE
avec sous-tasse; décors fleurs. Chine

1186. QUATRE TASSES
et quatre sous-tasses variées. Chine et Japon.

UNE TASSE
avec couvercle et soucoupe. Imari. (Moderne).

1187. PETITE COUPE
avec tortue.

CINQ TASSES À THÉ.
Chine.

1188. DEUX TASSES ET SOUS-TASSES.
Brun capucine et décor bleu. Chine.

BOL À BOUILLON
avec petite assiette. Chine.

1189. QUATRE TASSES
et quatre sous-tasses. Japon.

TREIZE PETITES COUPES
de dimension graduée. Décor bleu. Japon. (Moderne).

1190. LOT DE SEIZE SOUS-TASSES
décors variés. Chine et Japon.

1191. DEUX TASSES
forme coupe avec sous-tasses.

QUATRE TASSES
forme timbale. Décor de commande. Chine.

1192. TASSE AVEC SOUS-TASSE.
Décor bleu, rouge et or. Japon.

TASSE AVEC SOUS-TASSE.
Décor bleu, rouge et or. Japon.

1193. DEUX TASSES
avec deux sous-tasses. Décor analogue.

DEUX TASSES
avec soucoupes. Variées.

1194. SIX TASSES ET SIX SOUS-TASSES.
Décor crapuleux. Chine.

1195. TROIS TASSES-TIMBALES.
Chine.

QUATRE TASSES-TIMBALES ET QUATRE SOUS-TASSES.
Décor polychrome. Chine.

1196. TROIS TASSES ET TROIS SOUS-TASSES;
décor bleu, rouge ed or. Japon.

DEUX TASSES AVEC DEUX SOUS-TASSES.

1197. DEUX PETITS MAGOTS
brûle-parfums, décor polychrome. Chine.
Haut. 14 cent.

DEUX PETITS MAGOTS
debouts. Décor polychrome.

1198. DEUX CORNETS
à bord évasé. Décor rose.
Haut. 20 cent.

1199. THÉIÈRE.
Chine rose.

COMPOTIER
avec couvercle. Décor bouquet. Chine rose.

1200. SIX TASSES
forme timbale. Décor rose. Chine.

1201. BOL À BOUILLON
avec assiette et couvercle. Porcelaine des Indes. Décor faisans et chrysanthèmes d'or. Chine.

1202. GRAND BOL
en craquelé. Décor bleu sur blanc. Japon.

BOL.
Pâte fine, décors fleurs. Japon.

1203. DOUZE TASSES
avec anse; forme timbale. Décor rose. Chine.

1204. HUIT TASSES ET SOUS-TASSES,
bleu, rouge et or. Forme timbale. Japon.

CINQ TASSES ET SIX SOUS-TASSES.
Décors et formes analogues. Japon.

1205. TROIS ASSIETTES.
Famille Rose. Au centre pivoine. Sur le marli, lanbrequin vermiculé avec réserve encadrant des bouquets de fleurs. Chine.

QUATRE ASSIETTES.
Famille rose. Au centre œillet de Chine; damassage à la gorge. Fleurs et bouquets jetés sur le marli. Chine.

1206. TROIS ASSIETTES.
Deux en porcelaine des Indes; une Chine en mauvais état.

1207. QUATRE ASSIETTES.
Décor grues. Emaux polychromes. Japon.

ASSIETTE ANALOGUE.
Décor en plein: jardin avec palmier. Japon.

1208. Sept plats.
Imari moderne. Décor grenade.

1209. Assiette.
Décor un *tocko* fleuri. Chine.

Assiette.
Famille verte.

1210. Plat.
Vieil Imari. Au centre bouquet. Décor caisson à la gorge du marli. Emaux bleu et rouge. Dorure. Bord godronné.

1211. Trois assiettes.
Imari. Décor bouquets bleu, rouge et or.

Quatre assiettes
du même genre.

Deux petits plats.
Imari. Décor au jardinet.

1212. Beau service à thé
en porcelaine de Chine, famille verte, décor polychrome à scènes familières. Emaux en relief. Une théière cylindrique, un crêmier, un sucrier, un beurrier, un bol à glace. Tous avec plateau. Douze tasses avec soucoupes, douze assiettes à gâteaux, et douze assiettes analogues à médaillon.
Service complet, composé de cinquante-huit pièces.



PORCELAINES EUROPÉENNES

1213. Petite théière

en faïence. Décor bleu à fleurs. (Couvercle de rencontre). Bayreuth (Bavière).

1214. Corbeille

ovale à anse. Décor bleu à estampe. Dans le fond; deux armoiries accollées et timbrées d'une couronne de marquis. Strasbourg.

1215. Tasse à couvercle

en porcelaine, avec assiette. Décor oiseaux et ornements bleu de Roy. Etui. Époque Louis XV. Sèvres.

Haut. 15 cent.

1216. Deux vases

à anses et couvercles ajourés. Imbrications sur fond rose Dubarry. Époque Louis XV. Saxe.

Haut. 25 cent.

1217. Bouteille ou « fiaschetta »

en porcelaine des Médicis; angles émoussés; decorée en bleu monochrome; têtes des mascarons, sphynx, feuillages et fleurs. Grand blason aux armes de Philippe II d'Espagne, et trois aigles bicéphales, couronnées de trois couronnes; sur le corps un écu ovale portant une croix bleu sur champ blanc. Marquée *de la coupole du dôme de Florence* et l'initiale *'F'* entre deux accents (marque de François des Médicis).

Spécimen rare et précieux dont on ne connait que 35 exemplaires.

Haut. 25 cent., larg. 11 cent.

1218. Bassin en porcelaine dite des Médicis.

Grand médaillon; dans le fond l'évang. Saint Mathieu magistralement peint en clair-obscur, dans le style de Raphaël. Même marque analogue.

Ces deux pièces sont parmi les plus belles connues en Europe. Elles ont été illustrées par Mr. le chev. Funghini, dans une monographie publiée en 1886.

Diam. 40 cent.

1219. Paire de vases

à parfums; riche décoration. La base est formée par trois Amours. Magnifique exemplaire; décoration polychrome. Vieux Saxe.

Haut. 35 cent.

1220. Paire de vases

à deux anses; riche décoration en or et polychromie sur fond blanc; petits médaillons en grisaille. *Porcelaine tendre.* Naples (époque Charles III).

1221. Corbeille

portant des fruits et des fleurs en porcelaine polychrome. Capodimonte.

Haut. 20 cent.

1222. Pendule

en porcelaine avec base. Époque Louis XV. Vieux Saxe.

Haut. 45 cent., larg. 30 cent.

1223. Jardinière

cylindrique en porcelaine. Deux anses et trois pieds en forme de griffes. Sur le bord sont posées des aigles. Le décor se compose de charmants paysages en miniature: « *Lago di Averno* — veduta presa da Monte Nuovo. » Cannelures dorées, guirlandes polychromes à l'intérieur et à l'extérieur. Empire. Capodimonte.

Haut. 14 cent., Diam. 21 cent.

1224. Porte-huilier

en porcelaine. Décor pompéïen à figures. Anse modelée en forme de jeune faune. Empire. Capodimonte.

1225. Petite Cafetière.

Décor époque Louis XV. Vieux Saxe.

Cafetière.

Décor fleurs en pourpre. Époque Louis XV. Vieux Ginori.

1226. Service à café:

Grande cafetière, crêmier, sucrier; huit tasses et soucoupes. Email pourpre. Porcelaine de Grosbreitenbach.

1227. Sucrier;

Trois tasses et soucoupes. Meissen (Saxe).

1228. Service à café.

Deux cafetières; six tasses et sept soucoupes; petit plateau ovale. Décor oiseaux et fleurs. Saxe.

1229. Service
en porcelaine, composé d'une cafetière, d'un sucrier et de six tasses avec soucoupes. Décor rubans rouge fer avec liserés bleus; semis de petits bouquets. Empire. Capodimonte.

1230. Petit service à café
en porcelaine: cafetière, crêmier, sucrier avec petit plateau; six tasses avec soucoupes. Décors bouquets et fruits polychromes. (Quelques pièces sont de rencontre). Époque Louis XV. Nymphenbourg (Bavière).
Marque en creux.

1231. Cafetière.
Époque Louis XV. Bouquets. Höchst (Francfort).

Cafetière.
Höchst.

1232. Huilier
en porcelaine, avec ses burettes. Décor Sèvres.

Tasse avec couvercle.
Berlin.

1233. Beurrier
ovale. Pâte tendre de Nyon, Canton de Vaud (Suisse).

1234. Cafetière
en porcelaine. Décor à fleurs. Époque Louis XV. Vieux Ginori.
Haut. 25 cent.

1235. Service
en porcelaine. Grande et petite cafetière, six tasses et soucoupes. Pâte cannellée; décor; bouquets époque Louis XV. Vieux Saxe.

1236. Aiguière et bassin.
Décor papillons et oiseaux rehaussé de dorure. Mayence.
Haut. 30 cent.

1237. Petit sucrier.
Décor pourpre. Époque Louis XV. Saxe.

Sucrier Empire.
Saxe.

Théière et tasse.
Saxe.

1238. Terrine à bouillon
avec plateau. Décor époque Louis XV, polychrome. Faïence de Strasbourg.

Deux plateaux.
Style Rocaille. Faïence de Bayreuth.

1239. Deux assiettes.
Décor bouquets. Pâte tendre. Époque Louis XV. (Marque de Genest). Sèvres.

1240. Service à café:
Grand bol à glace, cafetières, grande et petite; théière, boîte à thé, crêmier, sucrier, douze tasses et soucoupes. Trente et une pièces. Décor: papillons et bouquets en polychromie et dorure. Fretels: fleurs et fruits en relief. Vieux Vienne.

1241. Sucrier
(sans couvercle) et vingt tasses avec neuf soucoupes. Décor à fleurs. Vieux Ginori.

1242. Cinq petits plats.
Faïence godronnée. Décor bleu. (Marque d'Adrien Pynacker). Delft.

Cinq petits plats
analogues. Pâte unie même marque.

Un petit plat
analogue. Pâte unie même marque.

1243. Grande et magnifique pendule
en bois de rose. Base et ornements en porcelaine blanche et or. Au milieu un beau médaillon en réserve sur fond marron. Aux angles de la base, quatre statuettes, dansant le menuet. Au sommet, figurine de femme richement vêtue. Époque Louis XV. Fabrique royale de Naples.

Magnifique travail. La plus grande pièce connue dans le genre.

Haut. 1 m 5 cent.

1244. Service à café
composé de dix-huit pièces. Décoration à papillons. Avec étui. Capodimonte. Époque de Charles III.

1245. Fontaine-applique
à encognure en forme de vase à anses. Couvercle surmonté d'un dauphin. Décors fleurs polychromes. Sur le devant de la panse on a peint la *Kermesse* de Teniers. La vasque est à godrons. (Marqué de la roue en or; armes de la ville de Mainz). Höchst.

Haut. de la font. 48 cent.; haut. de la vasque 14 cent.

1246. Petite commode

à panse, époque Louis XV. Porcelaine en pâte dure, rehaussée de dorures en relief et de médaillons avec grisailles. Ornements à rinceaux et à guirlandes. Six petits tiroirs sur trois rangs. Dessus de tablette avec une peinture représentant un port de mer. Niederviller.

Haut. 23 cent., long. 30 cent.

1247. Trois assiettes en porcelaine.

Bordure rehaussée d'or. *L'Amour* enchaînant une jeune femme endormie — *Thésée et Andromède — Apollon et une nymphe.* Vieux Vienne. (Très-rare). Cadres en bois sculpté.

Diam. 22 cent.

1248. Deux porte-fleurs.

Deux jardiniers Watteau puisent de l'eau à la fontaine. Décor bleu et blanc. Porcelaine moderne. Perkenhammer (Berlin).

35 cent.

1249. Concert de singes.

Deux terre-cuites. Dresde.

1250. Douze assiettes.

Décor polychr. fleurs et fruits. Porcelaine anglaise, peinture française. Encadrement en noyer sculpté.

Diam. 23 cent.

1251. Deux vases

piriformes à anses et couvercle. Médaillon en réserve avec peinture; scènes mytologiques. Ornements à rinceaux, or à relief. Perkenhammer (Berlin).

Haut. 33 cent.

1252. Service à café.

Cafetière, sucrier, pot à lait, six tasses avec soucoupes. Décor fleurettes. Vieux Vienne (marque Marie-Thérèse). Avec étui en peau.

1253. Service analogue.

Décor à médaillons. Vieux Vienne.

1254. Dix assiettes.

Porcelaine blanche; décor fleurettes et or. Vienne.

1255. Six petites tasses à café

avec soucoupes. Porcelaine blanche; décoration or et filets bleus. Petit pot à lait; petite assiette quadrilobée; deux tasses à thé avec soucoupes. Vieux Vienne.

1256. Deux raviers-coquilles.

Douze grandes assiettes.

Porcelaine blanche; décoration rouge et or. Vieux Ginori.

Six assiettes

oblongues.

1257. Grande jardinière et deux vases
Ancien Ginori.

1258. Six belles petites tasses
avec couvercles et soucoupes. Décor polychrome. Saxe.

1259. Six belles tasses à café
avec soucoupes. Décor médaillons en grisaille. Porcelaine de Gotha.

1260. Trois tasses à café.
Porcelaine blanche et or.

Petit pot à lait.
Porcelaine blanche et or. Ancien Venise.



FIGURINES DE SAXE ET AUTRES

1261. Arlequin et jeune femme.
Groupe. Saxe.

Le doux baiser.
Groupe. Saxe.

1262. Le Cavalier galant.

Les loisirs de la famille.
Deux groupes. Saxe.

1263. La Séduction de la jeunesse par la vieillesse.
Deux groupes. Saxe.

1264. Les quatre saisons.
Groupe composé de quatre petits génies allégoriques. Saxe.

1265. Les jardiniers.
Groupe de deux figurines. Saxe.

1266. La Souricière.
Figurine. Saxe.

1267. Les costumes du théâtre italien.
Deux groupes très-curieux et intéressants. Saxe.
Haut. 18 cent.

1268. Les petits joueurs de clarinette.
Deux figurines. Saxe.

Les petits tonneliers.
Deux figurines. Saxe.

1269. La Tireuse de cartes.

L'attente.
Deux figurines, en bleu et or. Saxe.

Le gouter.

Le clavecin.
Deux statuettes. Saxe.

1270. Les petits arbalétriers d'Amour.
Deux figurines. Saxe.

1271. Jardiniers.
Quatre figurines. Saxe.

1272. Le pâtissier.
Figurine. Saxe.

Le veilleur de nuit.

Le joueur d'orgue.
Deux figurines. Saxe.

1273. Deux petits Amours.
Groupe. Vieux Saxe.

1274. Amour
assis jouant avec une colombe. Statuette. Vieux Saxe.
Haut. 13 cent.

1275. Les petits vendangeurs.
Deux figurines. Saxe.

1276. Deux Figurines de femme.
Saxe.

1277. Amours
jouant avec un chat et un oiseau. Groupe. Saxe.

1278. La poupée.

Le petit mouton.
Deux statuettes. Saxe.

1279. L'aveugle et l'enfant.
Groupe. Saxe.

1280. PORTEUSE DE LAIT.
Costumes bavarois. Nymphenbourg.

1281. PAYSAN ET PAYSANNE.
Groupe. Biscuit peint.

1282. L'AMOUR AVOCAT.
Petite figurine. Saxe.

1283. LE PITRE.
Figurine de Delf.

1284. ORESTE ET PYLADE.
Groupe en porcelaine. Naples. (Fabrique royale).
Haut. 30 cent.

1285. PÊCHEURS ESPAGNOLS.
Groupe de deux figurines. Porcelaine. Madrid. (Buen Retiro

1286. CÉRÈS.
Figurine. Naples.

1287. DEUX FIGURINES.
Biscuit peint. Naples.

1288. FIGURINE ACCROUPIE.
Saxe.

1289. NEPTUNE.
Statuette. Ginori.

1290. L'AMOUR BOÎTEUX.
Statuette. Saxe.

1291. LA BEAUTÉ DOMPTANT LA FORCE.
Groupe en porcelaine blanche. Capodimonte.
Haut. 29 cent.

1292. PAIRE DE FLAMBAUX.
Berger et Bergère. Porcelaine blanche. Passau.
Haut. 35 cent.

1293. BACCHANTE.
Statuette. Biscuit. Vieux Meissen. Saxe.

DEUX VASES
à tête de bêlier et guirlande. Vieux Meissen. Provenant de la vente de la Comtesse Mozzi.

1294. Le chasseur et la laitière.

Deux statuettes en porcelaine blanche. Passau.

Haut. 30 cent.

1295. L'Astronomie et la Sculpture.

Deux groupes d'Amours. Porcelaine Saxe.

Haut. 20 cent.

1296. Le jeu enfantin de la bascule.

Groupe de trois figurines et d'une gaîne sormontée d'un buste de femme. Saxe.

Haut. 30 cent.

1297. Marquis et soubrette.

Deux statuettes. Décor rose pâle. Porcelaine. Perkenhammer.

Haut. 27 cent.

1298. Six petits amours

avec emblèmes symboliques et légende explicative. Statuettes. Meissen. Saxe.

1299. Laitière Louis XV.

Statuette décor bleu. Porcelaine de Perkenhammer.

Haut. 32 cent.

1300. Les Buveurs.

Groupe de trois figurines. Porcelaine blanche. Vieux Ginori.

Haut. 25 cent.

1301. La déclaration.

Groupe de deux statuettes. Décor polychrome. Porcelaine. Saxe.

Haut. 30 cent.

La déclaration.

Groupe de trois figurines. Costumes époque Louis XV. Porcelaine blanche. Saxe.

Haut. 30 cent.

1302. La vertu domptant la Force.

Groupe en porcelaine blanche. Capodimonte.

Haut. 35 cent.

1303. Le Chanteur.

Figurine. Ancienne porcelaine de Höchst-sur-le-Mein. Statuette modelée par le célèbre *Johann Peter Melchior*. (1741-1825).

Haut. 14 cent.

1304. Le joueur de Clavecin.

L'Astrologue.

Le Peintre.
Trois figurines modelées par le même. Höchst.

1305. L'Amour naissant.
Beau groupe en Vieux Saxe.
Haut. 24 cent.

1306. Jeune femme endormie.
Statuette. Saxe.
Haut. 18 cent.

1307. Bacchus et Bacchante.
Groupe. Berlin.
Haut. 28 cent.

1308. Concert de singes.
Vingt-six figurines composant un orchestre ; un chef de musique, vingt et un musiciens et quatre chanteuses. Saxe.

1309. Concert de singes
comme le précédent.

1310. Apollon
enfant, jouant de la lyre. Figurine. Saxe.

1311. Concert de petites filles.
Deux violons, une flûte, un basson, une cithare et une contrebasse. Total : six figurines. Saxe.

La danse.
Deux figurines. Saxe.

1312. Statuette
de femme en costume de matrone romaine. Légende: *Lost piece found*. Plymouth.

Bacchus.
Statuette. Pendant. Plymouth.

1313. L'Amour aux ailes coupées.
Groupe de trois statuettes. Saxe. Travail d'une parfaite exécution.
Haut. 31 cent., larg. 35 cent.

1314. Diane sur son char,
traîné par deux cerfs. Beau groupe. Vieux Saxe. Composition et travail parfaits.
Haut. 31 cent., long. 40 cent.

1315. Amphitrite

sur son char, traîné par des dauphins; entourée de Tritons, de Naïades et de petits génies. Magnifique groupe d'un modelé parfait. Vieux Saxe.

Haut. 57 cent., larg. 48 cent.

1316. Neptune

entouré de sa cour, composée de Tritons, d'Océanides et de Néreides. Beau groupe faisant pendant au précédent. Vieux Saxe.

Haut. 50 cent., larg. 60 cent.

1317. Deux figurines de pélerins.

Groupe en porcelaine tendre décorée en polychromie. Capodimonte. Époque de Charles III.

1318. Les Vendanges.

Quatre amours entourant un tonneau rempli de grappes de raisin. Vieux Saxe.

Haut. 19 cent.

1319. Groupe

de trois figurines et animaux décorés en polychromie. Ayant servi pour une crèche (Presepe). Demie-porcelaine. Naples.

Haut. 45 cent., larg. 40 cent.

1320. Hercule et Omphale.

Groupe en porcelaine. Naples. (Fabrique royale).

Haut. 30 cent.



BOMBONNIÈRES, TABATIÈRES, DRAGEOIRS ET POMMES DE CANNE

1321. Deux boîtes à épices

rectangulaires, en diaspre du Japon et ornements en nacre irisée. Monture en bronze doré et ciselé. Époque Louis XIV. Travail chinois. Pièces de collection.

1322. Boîte

rectangulaire, en granit vert de Russie. Sur le couvercle, au milieu d'un encadrement en or ciselé, la *place et l'Eglise de St. Pierre à Rome*, en mosaïque. Monture en or.

1323. Tabatière

cylindrique en bois agatisé. Monture en or.

Bombonnière

cylindrique en vernis Martin couleur pourpre pailletée d'étoiles en or. Intérieur doublé en écaille. Epoque Louis XVI.

1324. Bombonnière

ovale en ivoire. Couvercle avec miniature sous verre, représentant une dame en costume Henry II.

Tabatière

rectangulaire en argent. Couvercle en émail: *Bacchante couchée et Amours.* Intérieur en vermeil. Époque Louis XIV.

Tabatière

rectangulaire en argent. *Vénus et l'Amour,* en émail sur le couvercle. Intérieur en vermeil. Époque Louis XIV.

1325. Bombonnière

ronde en vernis Martin pourpre. Incrustations en cuivre doré et nacre. Médaillon réprésentant une jeune femme assise. Intérieur en écaille. Époque Louis XVI.

Bombonnière

ronde en écaille et filets noir et vert. Miniature de femme élégamment vêtue. Époque Louis XVI.

Bombonnière

ronde, ivoire doublé d'écaille. Belle miniature, jeune fille en costume Marie-Antoniette. Époque Louis XVI.

Bombonnière

ronde écaille noire. Sous verre; bouquet de fleurs en ivoire finement travaillées. Époque Louis XVI.

1326. Bombonnière

ronde en granit vert avec *le Colysée* en très-belle mosaïque de Rome. Monture en or.

Bombonnière

ronde en porphyre avec *la tasse des Colombes du Capitole* en mosaïque de Rome. Monture en or.

1327. Bombonnière

oblongue en « rosso antico. » Paysage Romain en mosaïque. Monture en or.

Bombonnière

rectangulaire en « rosso antico. » Canards sur un étang, en mosaïque de Rome. Monture en or.

Petite bombonnière

octogone en granit rose. *Le pont Molle à Rome,* en mosaïque. Monture en or.

1328. Bombonnière

ronde en vernis Martin vert et incrustations or et nacre. Miniature sur le couvercle. Intérieur en écaille. Époque Louis XVI. Belle pièce.

1329. Grande tabatière

ronde en écaille, toute doublée en or. Couvercle avec encadrement en émail, or et strass; renfermant sous verre, la tête du Christ, taillée à haut-relief dans un morceau d'onyx. Pour les cheveux et la barbe du Sauveur, l'artiste a su tirer un parti admirable des teintes de la pierre.

1330. Bombonnière

ronde en écaille. Sur le couvercle un camée représentant *Bacchus*. Louis XVI.

Bombonnière

écaille noire. Portrait de fillette. Miniature. Signé: *N. Hopman 1822.*

Bombonnière
ronde en jaune antique. Dessus écaille avec camée: Empereur romain. XIX[e] siècle.

1331. Grande boîte
ronde en racine de buis. *Le jugement de Pâris*, miniature sur parchemin. XIX[e] siècle.

Grande boîte
en vernis Martin gris vert. Médaillon sous verre, représentant deux navires finement découpés en papier. Intérieur en écaille. Époque Louis XVI.

Grande boîte
ronde en écaille. Miniature fort endommagée. Monture en or. Époque Louis XVI.

1332. Petite bombonnière
ronde en rouge antique. Camée, tête de Diane. Monture en or.

Magnifique
tabatière en écaille. Belle miniature: tête de mort posée sur une table. Monture en or. XVIII[e] siècle.

1333. Tabatière
oblongue en argent avec arabesques. Fond en vermeil. XIX[e] siècle.

Petite tabatière ovale
en argent avec petite miniature de femme. Époque Louis XV.

Bombonnière
en cuivre, à arabesques perforées. Époque Louis XV.

Grande boîte
rectangulaire Dessus et dessous en écaille. Monture en plaqué. XIX[e] siècle.

1334. Boîte
à fiches en bois, bleu relevé d'arbesques dorées (avec jetons). Époque Louis XVI.

1335. Tabatière
rectangulaire plate, en lapislazzuli, montée en argent. Très-belle.

Tabatière
rectangulaire plate à coins arrondis, en agate et monture en argent.

1336. Boîte
rectangulaire, en mâchoire d'éléphant, riche monture en argent ciselé.

Tabatière
en agate, à pans coupés, monture en plaqué.

1337. TABATIÈRE
en agate, monture en plaqué.

CENDRIER
presse-papier en agate.

1338. TABATIÈRE
rectangulaire en pierre dure couleur bois, monture en bronze doré.

TABATIÈRE
rectangulaire en onyx, monture en argent.

1339. TABATIÈRE
ovale en onyx, monture et pourtour en plaqué. Très-belle pour le rosé de la pierre.

BOÎTE
en agate, monture en plaqué.

PETITE BOÎTE
en agate bisautée, monture en bronze doré.

1340. QUATRE PETITES TABATIÈRES
en agates variées, monture en plaqué: deux à coffret et deux rectangulaires.

1341. BOÎTE
rectangulaire en marbre couleur bois; monture en plaqué.

BOÎTE
rectangulaire, à coffret, en bois pétrifié, monture en plaqué.

1342. BOÎTE
cylindrique en bois agatisé (quartz-agate xyloïde), monture en plaqué doré.

BOÎTE
ronde en bois pétrifié, monture en plaqué.

1343. TABATIÈRE
en agate zonée de forme ovale, monture en argent doré.

TABATIÈRE
ovale en agate, montée en plaqué.

1344. TABATIÈRE
en quartz-agate couleur bois, montée en argent.

TABATIÈRE
en agate facetée, monture en argent.

1345. TABATIÈRE
ronde en agate, couvercle bombé, monture en argent.

PETITE TABATIÈRE
en agate, monture en plaqué.

PETITE TABATIÈRE
en agate, couvercle et dessous bombé, montée en or.

1346. TABATIÈRE
ovale en agate, monture en argent doré.

TABATIÈRE
en agate multicolore, monture en argent doré.
Toute cette collection provient de la vente du chev. della Chiesa di Cervignasco, en 1881.

1347. BOÎTE
ovale en onyx noir. Sur le couvercle un buste viril à relief dans un médaillon. Sans monture.

BOÎTE
ovale en diaspre opaque cendré. Sans monture.

BOÎTE
ovale en bois agatisé. Sans monture.

1348. BOÎTE
cylindrique en marbre jaune. Sans monture.

BOÎTE
cylindrique plate en marbre rouge. Sans monture.

BOÎTE
cylindrique plate en marbre vert. Sans monture.

1349. BOÎTE
ovale, en bois agatisé (quartz-agate xyloïde). Non montée.

BOÎTE
cylindrique, en bois agatisé. Non montée.

BOÎTE
ovale, en marbre jaunâtre. Sans monture.

1350. TABATIÈRE
rectangulaire, en granit cendré. Monture en bronze.

TABATIÉRE
rectangulaire à angles coupés, en granit cendré. Très-belle. Monture en bronze doré.

1351. Boîte
cylindrique plate en onyx avec moïsaque sur le couvercle représentant la *destruction de Pompéï.*

Boîte
en agate en forme de coquille biseautée. Non montée.

Disque
ovale en pierre dure.

1352. Petite coupe
ovale en agate-onyx zonée.

Petite coupe
ovale en agate mamelonnée.

Petite coupe
ronde en agate.

Œuf.
Agate zonée.

1353. Boîte
ronde en granit irisé (Labrador). Monture en or.

Couvercle
de boîte ronde en même granit.

1354. Deux bombonnières
carrées en émail bleu et blanc avec fleurs peintes. Époque Louis XV.

Bombonnière
en émail; décoration en grisaille. Sur les côtés, des arabesques encadrant des Amours représentant les Sciences. Époque Louis XV.

Bombonnière
en émail à sujets. Sur le couvercle intérieurement et extérieurement un port de mer. Travail vénitien.

Bombonnière
en émail blanc avec bouquets de fleurs semés. Époque Louis XV.

Bombonnière
rectangulaire en émail blanc avec sujets à personnages en couleurs. Époque Louis XVI.

1355. Bombonnière
ronde en porcelaine émaillée et arabesques bleu.

Tabatière
en forme de soulier; émail bleu et portrait de femme. XVIII[e] siècle.

Tabatière
en porcelaine de Chine; décors oiseaux et fleurs XVIII[e] siècle.

Bombonnière
rectangulaire en émail à deux compartiments et couvercles séparés. Portraits de gentilhomme ed de dame. Époque Louis XVI.

1356. Bombonnière
à deux faces. Émail rose; figures, fleurs et paysage. (Fort endom).

Etui.
en porcelaine, décor fleurs. Saxe. (Endom).

Trois bombonnières:
deux ovales et une ronde. Saxe.

1357. Deux bombonnières
rectangulaires; une sans couvercle.

Trois bombonnières
ovales. Saxe.

Deux bombonnières;
une en forme d'œuf. Décor vert. Saxe.

1358. Pomme de canne,
long. Bleu Roy et or. Sèvres. Époque Louis XV.

Pomme de canne.
Décor à fleurs. Saxe. (Moderne).

Pomme de canne
en verre avec fleurs.

Pomme d'ombrelle
à béquille, dessin oriental polychrome.

Deux pommes de cannes.
Têtes de bouledogues. (Moderne).

Pomme de canne.
Tête d'homme en coiffure du XVIII[e] siècle. Vieux Saxe.

1359. ETUI À DÉ;
émail rose. Endommagé. Époque Louis XV.

FOURCHETTE
à deux dents, très longues; manche ivoire et nacre. Travail oriental.

DEUX MANCHES DE COUTEAU;
bleu et rose. Vieux Saxe.

TROIS MANCHES DE COUTEAU
bleu et or. Japon.

TROIS MANCHES DE COUTEAU
(recourbés). Vieux Saxe.

DEUX ÉTIQUETTES À CARAFE;
en émail. L'une portant l'indication: *Vino dj Tirenza;* l'autre: *Champagna.*

PETITE BOMBONNIÈRE OVALE
avec légende: *Esteen the Giver.* (Endommagée). Travail anglais.

PETITE BOMBONNIÈRE
en porcelaine moderne.

DRAGEOIR
en émail avec peintures à sujets bibliques. Trés-beau. Époque Louis XIV.

1360. CRACHOIR CHINOIS
en très bel émail. Forme de coupe évasée avec fleurs et arabesques.

AMPOULE
en laque, ornée de fleurettes et de fleurs polychromes sur fond blanc. Pied et couvercle en bronze doré. XVIIe siècle.
Collection Della Chiesa.



VERRES DE VENISE ET DE BOHÊME

1361. Gobelet,

décoré au touret de l'effigie de Saint Georges, de jolies arabesques et d'un blason. Bohême.

Haut. 10 cent.

Gobelet

émaillé. XVIIe siécle. Bohême.

1362. Deux verres

à pied. Email et dorure. Epoque Louis XV. Bohême.

Trois verres

à pied; variés.

Cruchette

en verre des Pays-Bas.

1363. Onze bouteilles à thé.

XVIIe siècle. Bohême et Venise.

Sept verres

à pied des Pays-Bas. Avec canne ritorte en « latticinio » dans la tige.

1364. Sucrier

en forme de coupe godronné, deux anses et décors de fleurons au touret. XVIIe siècle.

1365. Huilier baroque

en forme d'ours. Allemagne.

Huilier analogue.

Deux Chevaux.
Même genre.

1366. « Tondino »
en verre de Venise. XVIIe siècle.
Diam. 26 cent.

« Tondino. »
Décor concentrique de godrons. XVIe siècle.
Diam. 26 cent.

1367. Plat
à « reticelle » blanc formant guilloché. Léger rebord. XVIe siècle. Venise.
Diam. 26 cent.

Plat profond.
Godrons longitudinaux appliqués à la base. Au centre mascaron de verre pourpre aventuriné. Bord doré et fileté en relief de verre pourpre et bleu. Commencement du XVIe siècle.
Diam. 32 cent.

1368. Plat
sur piédouche. Grand plateau ; décor gravé à la pointe de diamant. Rinceaux de fleurs largement traités. XVIIe siècle.
Diam. 32 cent.

1369. Grand bassin circulaire.
Pied épatée, baguette au bord. XVIIe siècle. Venise.
Diam. 36 cent.

Bassin analogue.
Godrons spiroïdes. Filet bleu. XVIIe siècle. Venise.
Diam. 30 cent.

1370. Joli « tondino. »
Dorure à chaud traçant des arabesques sur le marli. Godrons étroits dans la gorge. XVIIe siècle. Venise.
Diam. 20 cent.

1371. Plat analogue
sans dorures.

Plat.
Bord bleu.

Trois plats analogues.

1372. COUPE

sur piédouche. Bandes de réseaux de « latticinio » posées en relief et formant un décor rayonnant avec des bandes concentriques. XVIe siècle. Venise.

Haut. 8 cent., diam. 17 cent.

COUPE ANALOGUE.

Décor très fin de « latticinio » disposé en spirale.

Haut. 9 cent., diam. 20 cent.

PIÈCE ANALOGUE.

Décor de « latticinio » alternant avec des bandes aplaties d'émail blanc, traversé par des veines incolores. Même dimensions.

1373. BELLE PLAQUE

de verre émaillé et doré ayant servi de cadre pour reliques. XVIe siècle.

0,21 × 0,19

1374. PORTE-BOUQUET

en forme de botte à chaudron. XVIIe siècle. Venise.

Haut. 14 cent.

1375. BOUTEILLE

en verre de Venise; modelée à côtes; décors réseaux de mailles tracés en émail blanc. XVIIe siècle.

Haut. 22 cent.

1376. FLACON

bursiforme. Même fabrication et décor.

Haut. 13 cent.

1377. DEUX PETITES BUIRES

même fabrication et époque. Même décor rehaussé de parties en verre bleu. (Une pièce endommagée).

Haut. 15 cent.

BUIRE ANALOGUE

en verre transparent. XVIIe siècle.

Haut. 18 cent.

1378. VASE

apode. Sucrier finement strié. Récipient bursiforme avec bord évasé. Deux anses. XVIe siècle. Venise.

Haut. 17 cent., diam. 13 cent.

1379. VASE

sur piédouche, mouluré en balustres, décoré de bandes de « latticinio » posées en relief. Deux anses dont une endommagée.

Haut. 20 cent.

Grand compotier.

Récipient sphéroïdal, godronné par des appliques en relief. Filets de verre bleu au sommet et à la base. Avec piédouche. Couvercle de rencontre, gravé au diamant; rinceaux et fleurs. XVIe siècle. Venise.

Haut. 24 cent., Diam. 22 cent.

1380. Grand vidrecome

en verre transparent. Gobelet sur piédouche. Décors de réseaux appliqués au deux tiers du récipient. XVIIe siècle.

Haut. 20 cent.

1381. Deux coupes analogues

avec couvercle. Verre lisse. Fretel conique. XVIIe siècle.

Haut. 33 cent.

Fiasque

en verre de Venise. Récipient sphérique. Long col à double tubulure se séparant au-dessus du récipient et se réunissant à l'extrémité du col. Extrême finesse et légèreté. XVIe siècle.

Haut. 30 cent.

Burettes

à huile et à vinaigre, géminées. Verre des Pays-Bas, décoré de dorures. XVIIe siècle.

1382. Fiole compte-gouttes

d'apothicaire. Récipient piriforme modelé en grappe de raisin. Petit pied évasé; long col ouvert sur les deux tiers de sa longueur et terminé en pointe. XVIe siècle. Rare. Venise.

Haut. 27 cent.

Deux tonnelets

en verre allemand. XVIIe siècle.

1383. Petit plateau;

décor de « reticelle » blanc. Avec deux petits flacons à panse sphérique; col renflé, surmonté d'un pavillon évasé. XVIIe siècle. Venise.

1384. Vase

cylindro-globuleux avec petit col évasé, cerclé de deux bandes étroites de « latticinio. » XVIe siècle. Venise.

Haut. 16 cent.

1385. Coupe

avec couvercle, montée sur piédouche. Teintée de vert dans la masse et striée irrégulièrement de « latticinio » blanc. XVIIe siècle. Venise.

Haut. 22 cent.

Coupe

en forme de compotier. Décor de godrons, deux anses et couvercle. XVIIe siècle. Venise.

1386. PETITE COUPE
évasée à piédouche et deux oreillons. XVII[e] siècle. Venise.

Haut. 10 cent.

COUPE
en verre de Venise. Récipient hémisphérique. Tige formée de trois renflements. XVI[e] siècle.

1387. COUPE ANALOGUE;
récipient en sphéroïde aplatie. Jambe en forme de balustre. Pièce très-élégante. XVI[e] siècle. Venise.

COUPE ANALOGUE.
Récipient conique. Tige à deux globules. XVI[e] siècle.

1388. DEUX COUPES
en verre de Venise, apode, décor dit: fraisé.

COUPE PLATE.
Haute tige en forme de balustre. XVI[e] siècle. Venise.

Haut. 12 cent.

PIÈCE ANALOGUE.

Haut. 12 cent.

1389. TROIS COUPES ANALOGUES.
Récipient godronné.

1390. COUPE
à calice profond et évasé, décoré de godrons. XVII[e] siècle. Venise.

Haut. 13 cent.

PETITE COUPE
à usage médical; calice ovale avec lèvres repliées. Jambe en balustre. XVII[e] siècle. Venise.

Haut. 12 cent.

1391. DEUX VERRES CONIQUES
sur pied.

1392. CINQ COUPES ANALOGUES.
Forme variées. XVII[e] siècle. Venise.

1393. COUPE
sur pied creux en balustre. Calice à pavillon évasé. XVII[e] siècle. Venise.

Haut. 17 cent.

Coupe analogue.
Plus petite.

Petite coupe
apode à oreillons. Filets bleu.

Petite coupe analogue.
colorée en bleu dans la masse. Piédouche et oreillons en verre blanc.
XVIIe siècle. Venise.

Coupe analogue;
masse verdâtre.

Coupe analogue
verre blanc.

1394. Petit vase
en verre, sur pied, rehaussé de filets de verre bleu.

Petit vase.
Blanc uni.

Petit vase
à couvercle; blanc uni.

Petit vase
avec décor de « latticinio » dans la masse. XVIIe siècle. Venise.

1395. Gobelet
verre Venise. Décor dit: fraisé.

Petite coupe
avec oreillons. Décors très-léges à la pointe de diamant. XVIIe siècle. Venise.

Petite fiasque
vénitienne. Panse sphéroïde surbaissée. Long col évasé en pavillon.
XVIIe siècle.

Haut. 12 cent.

1396. Petit godet,
usage médical.

Trois petits vases
variés.

1397. Six petites buires.
XVIe et XVIIe siècle. Venise.

1398. Terrine
avec couvercle en verre blanc dit porcelaine de *Bersélius*. XVIIe siècle.
Haut. 1 m. 10 cent.

Deux timbales à café
avec soucoupes forme orientale. Même substance.

Petite timbale.
Verre strié de bleu.

Tasse et soucoupe
en verre de *Bersélius*, jaspée de bleu cobalt.

1399. Trois petits vases
de pharmacie. XVIe siècle. Venise.

Deux fontaines
pour volières. Allemand. XVIIe siècle.

Compotier,
décor « latticinio » blanc et or. Fretel endommagé.

Jolie coupe sur pied.
Fin « latticinio » sur toute la surface. XVIIe siècle. Venise.

1400. Flacon
bursiforme; décors analogues. Venise.

Bouteille
à panse quadrangulaire. Petit col évasé, décor analogue. XVIIe siècle. Venise.

1401. Petit flacon
bulbiforme avec couvercle.

Petite coupe
en porcelaine de *Bersélius*, avec jaspures polychromes.

1402. Trois pièces
verrerie Allemande. Travail à la pince.

Lot composé de sept pièces
en verre agatisé.

1403. Deux colliers
en verroterie. Venise.

TROIS CITRONS
en verrerie. Venise.

1404. ONZE COUPES
en ancien verre blanc de Murano. Provenant du Chateau d'Urbino.

ONZE COUPES
plus petites.

1405. DEUX BOUTEILLES À THÉ,
carrées avec « latticinio. »

VASE BURSIFORME
avec « latticinio. »

BOUTEILLE BULBIFORME
à col avec « latticinio. »

PETITE BUIRE À ANSE
avec « latticinio. » XVII[e] et XVIII[e] siècle.

PETITE FIASQUE AVEC COUVERCLE;
flammes en « latticinio » et bague de verre bleu au col.

1406. PAIRE DE BOUTEILLES À THÉ,
carrées. Cannes ritortes en « latticinio. »

DEUX PAIRES DE VASES,
avec couvercle et « latticinio. »

1407. TROIS VASES DÉPAREILLÉS
avec « latticinio. »

PAIRE DE VASES
bursiformes.

UNE PAIRE DE VASES
bursiformes, plus grands.

1408. PAIRE DE VASES
à panse piriforme, teintés paille. Deux cannelés et baguette au col. Ancien Venise.

1409. TROIS PETITES BUIRES
dont une teintée paille, l'autre avec bandes de « latticinio » alternant avec bandes bleues. Ancien Venise.

Bénitier
décoré de cannes ritortes rose et d'ailerons; recipient godronné.

Vase
à lèvre évasée, godrons et deux anses. XVII[e] siècle. Venise.

1410. Coupe
à tige à balustre. Récipient à anses et à pavillon. Verre teinté paille. XVII[e] siècle. Venise.

Coupe
verre blanc.

Grande coupe
très-évasée. Tige à balustre ritorte.

Coupe analogue
plus petite.

Coupe analogue
plus petite encore.

Coupe
à usage médical. Teintée. XVII[e] siècle. Venise.

1411. Cinq coupes
de grandeur variée. Tiges à balustre avec renflement.

Grande coupe
basse à pied épaté. Marli fileté bleu. Teintée paille.

Vasque
apode, plateau en verre lisse. XVII[e] siècle. Venise.

1412. Quatre miroirs-appliques,
porte-flambeaux à trois bougies. Glace gravée à personnages et ornements. Ornements en verre polychr. Ancien Murano.

Haut. 1 m. 10 cent.

1413. Deux plaques;
glace gravée à figures: *Le Christ et la Vierge des Douleurs.*

Benitier
en bois, glace gravée à figures: *Saint Joseph.*

1414. Quatre appliques
en bronze doré; pendeloques in cristal. Epoque Louis XV.

1415. Deux belles coupes;

une aventurinée, l'autre teintée paille. Tige en forme de monstre ailé. Récipient avec renflement, piédouche godronné. Salviati à Venise. (Moderne).

Deux coupes;

récipient à pavillon; tige à balustre. Une est fraisée. Salviati à Venise.

1416. Amphore

en verre givré bleu turquoise. (Moderne).

Paire de flutes

en verre opale irisé, avec « reticelle » en spirale. Tige formée par un cygne avec verres en couleur.

Paire de porte-fleurs.

Longue tige et récipient à pavillon. Décor à « latticinio » en spirale. Filets de verre bleu et petites consoles au balustre.

Coupe en opale

irisée avec « latticinio » concentrique. Filets rubis. Récipient à lèvres ondulées. Tige en forme de serpent enroulé. Salviati. (Moderne).

1417. Dix petits verres à Marsala,

recipient conique. Verre bleu.

Dix petits verres à Marsala,

verre rubis.

Dix coupes;

opale irisée et « latticinio » en spirale. Salviati. (Moderne).

1418. Vasque

à poissons. Récipient sphérique en verre blanc et émail à sujet d'aquarium.

Paire de vases.

Verre bleu et fleurs polychromes en relief.

Cornet cylindrique.

Verre bleu, émail à fleurs et oiseaux; lézards en relief; aventuriné.

Paire de petits vases

piriformes. Verre givré émeraude. Bohême.

1419. Vase bursiforme

à col. Verre blanc irisé. Email; décors algues et papillons.

Trois petits cornets

porte-bouquets.

Deux petits vases.
Verre blanc givré.

Deux petits cornets
cylindriques. Décor émail bleu. Bohême. (Modernes).

1420. Deux petits vases
bursiformes, verre blanc et vert émaillé sur givre. (Modernes).

Petit gobelet
avec cannellures en spirale. Email fleurettes. (Moderne).

Petite coupe-baguier.

Paire de porte-violettes.
Serpent enroulé sur la tige. Bohême. (Modernes).

1421. Buire a vin.
Récipient sphérique avec arêtes enveloppantes, formant six champs décorés d'écus sons armoiriés sur émail polychr. Anse et bouchon. Verre Emeraude. Bohême. (Moderne).

Vidrecome
en verre teinté. Tige à balustre avec nœud en verre bleu. Récipient cylindrique orné d'une peinture sur émail; chevalier en armure de tournoi. Couvercle avec fretel bleu. Theresenthal (Bavière).

1422. Service à liqueurs.
Trois flacons et six petits verres. Décor givré dit: « Schneeglass » Prague.

1423. Grand gobelet
cylindrique (vidrecome) avec couvercle pyramidal échelonné. Cristal vert décoré de peintures polychromes en émail. Sujet: deux porte-étendard. Ecussons allemands. Bohême. (Moderne).
Haut. 70 cent.

1424. Paire de gobelets
cylindriques, en cristal vert, écussons et armoiries en polychromie. Bohême.
Haut. 61 cent.

1425. Deux vidrecomes
avec piédouche en cristal vert. Chevaliers du temps des Croisades. Peinture en polychromie. Bohême. (Modernes).
Haut. 35 cent

1426. Gobelet
cylindrique avec couvercle et fretel pyramidal. Peintures polychr., en émail représentant les princes Allemands Electeurs.
Haut. 45 cent.

1427. Paire de vidrecomes

en cristal blanc neigeux. Piédouche et renflement. Décors arabesques, ruban et quatre porte-étendard. Bohême. (Moderne).

Haut. 40 cent.

1428. Grand gobelet

cylindrique. Cristal vert avec armoiries. Bohême. (Moderne).

Haut. 40 cent.

1429. Grand gobelet

cylindrique. Décor à rinceaux: Les quatre Eléments et inscription relative en allemand. Bohême. (Moderne).

Haut. 40 cent.

1430. Vidrecome

avec piédouche en cristal blanc. Sur le pourtour en émail peint, il y à l'aigle noir impérial d'Autriche. Sur les ailes éployées se trouvent les divers écussons des provinces de l'Empire. Sur le filet, court une inscription en allemand. Magnifique travail. Bohême.

Haut. 39 cent.

1431. Paire de vidrecomes

en cristal vert. Sur le pourtour diverses armoiries et deux lions comme support. Bohême.

Haut. 38 cent.

1432. Paire de gobelets

cylindriques avec couvercle et fretel. Cristal vert teinté. Sur le pourtour dame et seigneur allemand en costume du XVI[e] siècle. Theresenthal (Bavière).

Haut. 38 cent.

Grand gobelet

cylindrique avec couvercle en forme de couronne et fretel sphérique. Cristal vert-jaune. Trois bandes de macarons vert émeraude. Pied ajouré. Même fabrique.

Haut. 50 cent.

1433. Vidrecome

en cristal vert-jaune. Tige à balustre. Couvercle à dôme, larmes et fretel en bleu saphir. Même fabrique.

Haut. 40 cent

1434. Grand vidrecome,

forme conique, avec piédouche couvercle et fretel. Le récipient pose sur un nœud piriforme en cristal jaune or. Décoré de macarons et de rinceaux gravés à la pointe de diamant. Même fabrique.

Haut. 55 cent.

1435. Paire de vasques a fleurs

en cristal blanc, ornements oiseaux papillons et fleurs. Peinture émaillée, rehaussée or. Bohême.

PAIRE DE VASQUES.
Travail plus riche et plus décoratif. Bohême.

DEUX CORNETS À FLEURS
montés sur trois pieds. Même décoration. Bohême.

1436. VIDRECOME
sphérique en cristal vert bouteille. Tige à balustre, couvercle avec fretel. Peinture monochrome en émail avec petits sujets, représentant les arts; guirlandes de pampres. Bohême. (Moderne).
Haut. 50 cent.

1437. MAGNIFIQUE SERVICE À VIN BLANC
composé: d'une amphore, de dix verres en cristal blanc, trés-fin. Ornementation à sujets mythologiques, gravés à la pointe de diamant. Bohême.

1438. CANNETTE A BIÈRE ET DEUX GOBELETS.
Figures en peinture émaillée. Bohême.

1439. SERVICE À VIN DE HONGRIE.
Flacon à anse et à panse quadrilobée. Cristal couleur ambre irisée.

CINQ VERRES
avec tige à balustre. Bohême.

1440. SERVICE À VIN DU RHIN.
Flacon à long col et à panse godronnée. Monture en étain à relief.

1441. SIX PETITS VERRES;
tiges à balustre en métal. Style Gothique. Bavière.

1442. BROC À VIN.
Cristal ambré; riche monture gothique en étain sculpté et ciselé. Bavière.



MARBRES ANCIENS ET TERRES-CUITES

1443. TÊTE DE VIEILLARD
sans barbe. Marbre antique.
Haut. 20 cent.

TÊTE D'ENFANT.
Marbre antique.
Haut. 20 cent.

TÊTE DE FEMME.
Marbre.
Haut. 25 cent.

BUSTE DE CALIGULA.
Terre-cuite.
Haut. 30 cent.

TÊTE DE FEMME.
Marbre.
Haut. 23 cent.

BUSTE DE NÉRON.
Terre-cuite.
Haut. 30 cent.

TORSE DE GLADIATEUR.
Marbre.
Haut. 32 cent.

1444. BACCHUS ENFANT
assis près d'un tonneau. Terre-cuite coloriée.
Haut. 34 cent., larg. 30 cent.

1445. DEUX TÊTES DE FEMME.
Marbres.

TÊTE DE JUPITER.
Marbre. Piédestal en bronze. Provient de la Coll. Della Chiesa.
Haut. 18 cent.

Buste et piédestal
en terre-cuite.

1446. Tête de bélier.
Terre-cuite vernissée. XVIIe siècle.
Haut. 15 cent.

Diverses têtes
en Marbre.

1447. Copie d'un crépuscule
de Michel-Ange. Statuette en terre-cuite. Base en bois.
Haut. 70 cent.

Le Parnasse et les neuf Muses.
Trés-belle composition. Terre-cuite. XVIIIe siècle.
Haut. 40 cent.

1448. Trois amours
jouant avec une chèvre. Terre-cuite.
Haut. 17 cent.

Gladiateur mourant
copie de celui de Capitole. Terre-cuite. XVIIIe siècle.
Haut. 13 cent., larg. 23 cent.

1449. ZOPPI (Francesco).

Nymphe étendue,
serrant dans ses bras un dauphin. Signé: *fra^{co} Zoppi F. = varò.* XVIIIe siècle.
Haut. 28 cent.

1450. Prométhée,
fils du Titan Japet cloué sur le Caucase par Jupiter. Terre-cuite d'un beau modelé. XVIIIe siècle.
Haut. 20 cent.

1451. Divinité égyptienne.
Buste en forme ovoïde. Terre-cuite à patine rouge.
Haut. 41 cent.

Masque
en rouge antique. Base en forme de globe, en marbre.
Haut. 34 cent.

1452. Deux statuettes
de guerriers. Terre vernissée.

1453. Amour écrivant et trois Apôtres.
Statuettes. Marbre.

1454. Deux sujets pastoraux.
Terre-cuite.

La Vierge donnant l'habit à Saint Dominique.
Marbre. XVIIIe siècle.
Haut. 22 cent.

1455. La Sainte Famille.
Bas-relief en marbre. XVIIIe siècle.
Haut. 25 cent., larg. 41 cent.

1456. Petite urne
circulaire. Couvercle avec petit groupe: *Amour* et *Psyché*. Marbre. XVIIIe siècle.

1457. Buste de femme.
Marbre jaune antique.
Haut. 16 cent.

Tête de femme.
Piédouche. Marbre. XVIIIe siècle.
Haut. 38 cent.

Buste de Saint Jean enfant.
Plâtre coloré. XVIIIe siècle.
Haut. 30 cent.

1458. **ROSSET** (Joseph). 1706-1786.

Petit buste de Voltaire.
« Scagliola. » Base en albatre. Signé *Rosset fecit — a St Claude.*
Haut. 15 cent.

1459. Buste d'empereur romain.
Tête en marbre blanc et buste en vert antique. Piédouche en albatre. XVIIe siècle.
Haut. 22 cent.

1460. Deux bustes de vieillards
dont un sans barbe. Piédestal à colonne quadrang. en Brocatelle. Marbre. XVIIIe siècle.

Esculape.
Statuette en pied. Terre-cuite. XVIIe siècle.
Haut. 36 cent.

1461. Tête de femme.
Marbre antique.
Haut. 19 cent.

BUSTE DE FEMME.
Piédouche en bois. Marbre. XVIIe siècle.
Haut. 38 cent.

1462. COPIE DE L'HERCULE FARNESE
du Musée de Naples. Terre-cuite. XVIIe siècle.
Haut. 55 cent.

BUSTE D'UN ROI MAGE.
Terre cuite. XVIIIe siècle.
Haut. 18 cent.

1463. AMOUR ENDORMI
sur la peau du lion tué par Hercule. Marbre. XVIIIe siècle.
Long. 40 cent.

AMOUR COUCHÉ.
Marbre.

1464. MODÈLE DE FONTAINE.
Fleuve et deux nymphes. Terre-cuite. XVIIIe siècle.
Haut. 50 cent., larg. 60 cent.

1465. PETIT TEMPLE
en forme d'arc de triomphe. Terre vernissée.
Haut. 40 cent.

1466. SAINT PIERRE ET SAINTE MARIE MADELEINE.
Deux statuettes. Terre-cuite polychrome.

1467. VÉNUS COUCHÉE,
tenant la pomme de Pâris. Statuette. Terre-cuite.
Long. 40 cent.

1468. AMOUR.
(Fragment de bas-relief). Marbre antique.
Haut. 23 cent.

1469. ANTINOUS
Le jeune Bithynien est en buste grandeur naturelle. Marbre grec d'une grande beauté plastique.
Haut. 75 cent.

1470. SÉNATEUR ROMAIN.
Tête en marbre antique.
Haut. 30 cent.

1471. Modèle de pied.
Pièce votive. Terre-cuite.

Cérès.
Bas-relief. Marbre antique.

Trois fragments.
Marbre et terre-cuite.

1472. L'Empereur Vespasien et Saint Pierre.
Deux médaillons à bas-relief. Marbre. (Un brisé). Provenant du Mausolée d'Auguste.

1473. Quatre fragments.
Marbre et autres.

Deux fragments
de porphyre.

Quatre fragments
dont une statuette de la Vierge et une rosace.

Six fragments architectoniques.
Terre-cuite.

1474. Saint Pierre et Saint Paul.
Marbre sculpté. XVIIIe siècle.
Diam. 11 cent.

Médaillon circulaire
profil de femme. Marbre rouge antique. XVIIe siècle.
Diam. 12 cent.

Médaillon ovale.
Le Christ au tombeau. Terre-cuite. XVIIe siècle.

1475. La Vierge et l'Enfant
entourés d'anges. Bas-relief en terre-cuite renfermé dans un tabernacle moderne, à portique et à colonnettes. XVIe siècle.
Larg. du bas-relief 17 cent.; Haut. totale 51 cent.; larg. totale 30 cent.

1476. Panneau en marbre ruiniforme,
simulant une grotte avec bacchanale peinte. XVIIIe siècle.
0,44 × 0,30

1477. Deux panneaux
en marbres naturels, représentant un fortin. Cadre ancien.
0,23 × 0,19

1478. PANNEAU RECTANG

en marbre naturel.

1479. PANNEAU

en marbre ruiniforme ou pierre de Florence, et peinture représentant la délivrance de Saint Pierre.

0,26 × 0,21

PLAQUE RECTANG

en marbre onduliforme, imitant les vagues de la mer. Plusieurs peintures représentant des navires et un port dans le fond. Travail hollandais.
XVIIIe siècle.

0,60 × 0,26

1480. DEUX PETITS PANNEAUX

en marbre ruiniforme et petites peintures. Encadrement en marqueterie.
XVIIIe siècle.

1481. LA VIERGE, L'ENFANT ET SAINT DOMINIQUE

recevant le rosaire. Haut-relief en terre-cuite. Médaillon. XVIIe siècle.

Diam. 35 cent.

LA VIERGE, L'ENFANT ET SAINT ANTOINE DE PADOUE.

Pendant.

1482. FRAGMENT D'UN FESTON

composé de trois pommes de pin, fleurs et feuilles. Bas-relief en terre-cuite colorée et vernissée. (Ecole Della Robbia).

Haut. 30 cent., larg. 24 cent.

1483. BUSTE DU CHRIST, VU DE FACE.

Terre-cuite vernissée blanc sur fond bleu. Médaillon ovale. XVIIIe siècle.

Haut. 37 cent., larg. 28 cent.

1484. SAINTE FAMILLE.

Bas-relief en terre-cuite. La Vierge est assise près d'un palmier et tient l'Enfant. Saint Joseph se trouve à droite appuyé à un piédestal; à ses pieds est une idole renversée. XVIIIe siècle.

Haut. 56 cent., larg. 42 cent.

1485. LA VIERGE, L'ENFANT ET SAINT JEAN.

Dans le haut plusieurs séraphins. Bas-relief et encadrement en marbre d'un seul bloc. XVIIe siècle. (Ecole Florentine).

Haut. 28 cent., larg. 32 cent.

1486. TÊTE DE DOMINICAIN.

Médaillon haut-relief. Terre-cuite coloriée. Au revers on lit: *Hieronymus Ser. Ter. Viv. G. Ordinis Predicatorum. Gladius Domini super terram cito et velociter 1492.*

D'après l'inscription on pourrait croire qu'il s'agit du *Savonarole.* Pourtant ce portrait n'a aucune ressemblance avec celui authentique que nous a laissé le peintre Fra Bartolommeo.

Haut. 28 cent., larg. 23 cent.

1487. La Vierge et l'Enfant,
bas-relief en terre-cuite vernissée d'une teinte rougeâtre. (Ecole de Donatello).
Haut. 50 cent., larg. 35 cent.

1488. La Flagellation.
Panneau en terre-cuite. Encadrement à lobes, en bois noir et or.
Haut. 27 cent., larg. 18 cent.

1489. Buste d'homme
en costume florentin du XVIIe siècle. Terre-cuite. Piédouche en marbre vert de Prato. Epoque XVIIe siècle.
Haut. 38 cent.

1490. Tête de faune
(endom). Marbre antique.
Haut. 40 cent.

Buste d'anatomie d'homme.
Marbre.
Haut. 40 cent.

1491. Tête de fillette.
Marbre antique.
Haut. 40 cent.

Tête de Saint Pierre.
Marbre.
Haut. 30 cent.

1492. Buste d'Apôtre
tenant une cassolette. Marbre à haut-relief.
Haut. 45 cent.

1493. Vulcain.
Bas-relief. Marbre.
Haut. 55 cent.

Hercule,
le pied posé sur la hure du sanglier d'Erymanthe; d'une main il tient les pommes d'or du jardin des Espérides. Statuette en marbre antique.
Haut. 54 cent.

1494. Mascaron
en ronde-bosse. Bouche de fontaine. Marbre. XVIIIe siècle.

Médaillon.
Tête de faune. Marbre. XVIIe siècle.

Mascaron
en ronde-bosse. Bouche de fontaine. XVIIIe siècle.
Haut. 35 cent., larg. 25 cent.

1495. DAVID

ayant à ses pieds la tête du géant Goliath. Statue marbre.

Haut. 90 cent.

SIRÈNE

à califourchon sur un cheval marin. Statue en pierre.

Haut. 70 cent.

DEUX CHAPITEAUX

d'ordre dorique en pierre.

Haut. 35 cent.

1496. BAS-RELIEF.

A droite dans un antre, un sphynx; puis un lion. Fond de paysage. Marbre.

Haut. 35 cent., larg. 48 cent.

1497. DEUX STATUETTES

en costumes grotesques jouant à « *la mora.* » Terres-cuites bronzé. XVIII[e] siècle.

Haut. 32 cent.

DEUX AUTRES STATUETTES-CARICATURES.

Une dégainant l'épée; l'autre soulevant un verre d'une main et un « fiasco » de l'autre. Terres-cuites bronzé. XVIII[e] siècle.

Haut. 22 cent.

DEUX AUTRES STATUETTES-CARICATURES.

Une jouant de la guitare; l'autre représente un bossu s'acheminant. Terres-cuites bronzé. XVIII[e] siècle.

Haut. 20 cent.

1498. VIEUX MENDIANT SE CHAUFFANT.

Terre-cuite coloriée. XVIII[e] siècle.

Haut. 26 cent.

ZUMMO (GAETANO dit *Zumbo*). 1636-1701.

MENDIANT ASSIS,

recouvert d'un grand manteau. Terre-cuite coloriée.

Haut. 36 cent.

MENDIANT ASSIS,

tenant un cabas de la main gauche. Terre-cuite coloriée.

Haut. 30 cent.

1499. DEUX VIEUX MENDIANTS,

homme et femme. Terres-cuites coloriées.

Haut. 50 cent.

Toutes ces terres-cuites grotesques proviennent de la Coll. Toscanelli.

1500. **CLODION** (Reproduction).

BACCHANTE ET SATYRE.

Deux statuettes en terre-cuite.

Haut. 35 cent.

1501. **SALVATOR DE LEON.**

PASTEUR ESPAGNOL.

Terre-cuite coloriée. Statuette moderne.

1502. **FLAXMAN** (JOHN). Sculpt. anglais 1755-1826.

BÉLISAIRE MENDIANT.

Le héros est assis; près de lui une jeune femme lui remet son obole. A gauche un soldat est appuyé à un tronc d'arbre; son casque est renversé par terre. Il contemple douloureusement le vieux capitaine. Groupe à haut-relief en terre-cuite blanche ainsi que la base. Sur le tronc on lit les initiales *I. F.*

La main droite de Bélisaire manque. L'expression des trois figures rend bien les divers sentiments des personnages, qui portent la marque du talent du célèbre artiste.

Haut. des figures 25 cent.; Long. totale 0,31 × 0,20

1503. **CAMBI** (ULISSE). (Moderne).

MICHEL-ANGE, MODELANT LA MAQUETTE DU MOÏSE.

Statuette assise. Signé sur le socle *U. Cambi, 1873. Firenze.* Terre-cuite.

Haut. 35 cent.



MARBRES MODERNES

1504. **BIANCHI** (ACHILLE). Décédé en 1889.

ARMIDA.

La Circé de l'épopée chrétienne (héroïne de la Jérusalem délivrée du Tasse) est représentée demi-nue, assise dans un mouvement de langueur sur une siège recouvert d'une peau de lion. Le bras droit allongé sur le genou, pose sur un miroir ovale. La chlamyde tombe en plis onduleux, découvrant toute la beauté du torse. Marbre de Carrare. Signé: *Achile Bianchi, Milano 1866.*

Il faut noter le beau mouvement de la pose et des draperies.

Haut. 1 m. 50 cent., larg. 78 cent.

1505. **STRAZZA** (GIOVANNI). (Décédé).

LA PETITE MENDIANTE.

Statue de fillette demi-nue, accroupie tendant la main, pour demander l'aumône. Marbre de Carrare. Signé: *Gio Strazza, Roma.*

Figure exprimant vraiment la misère et l'absolu besoin. Les extrémités sont traitées d'une manière magistrale.

Haut. 73 cent.

1506. **ALBANO** (SALVADORE PROF.) Décédé dernièrement.

L'ESCLAVE.

Statue de jeune femme, grandeur naturelle; les mains étroitement liées par une corde qu'elle cherche à briser par un mouvement violent. Marbre de Carrare, signé: *Originale Salvadore Albano fece, Firenze 1879.*

Base octongonale en marbre de Porto-Venere, montée sur pivot, avec deux poignées en bronze représentant des têtes de faune (caricature du sculpteur).

C'est un des principaux chefs-d'œuvre de l'artiste; il fut exécuté sur commande du propriétaire, sous le contract d'une seule et unique reproductiou pour New-York.

Cette statue mérite une attention toute spéciale pour la beauté classique du nu, pour l'expression et pour la parfaite exécution.

Haut. de la statue 1 m. 55 cent.; haut. de la base 91 cent.

1507. BUSTE DE NAPOLÉON Ier
d'après Canova. Marbre.
Haut. 50 cent.

BASE
quadrangulaire.
Haut. 1 m. 20 cent

BUSTE D'HOMÈRE.
Marbre d'après l'antique.
Base analogue à la précédente.
Haut. 50 cent



ANTIQUITÉS GRECQUES, ETRUSQUES, ROMAINES, ETC. (1)

VASES ÉTRUSQUES

Vases noirs à reliefs.

1508. Quatre pièces:

AMPHORE ARCHAÏQUE
décorée de lions à relief. Bel exemplaire.
Haut. 45 cent.

DEUX BOCAUX
décorés de lions couchés.
Haut. 31 cent.

BOCAL GODRONNÉ
sans anse.
Haut. 21 cent.

1509. Neuf piéces:

CINQ TASSES À CALICE.

COUPE ET DEUX « KYATHOI »
décorés à reliefs.

« CRATÈRE »
corinthien.
Haut. 29 cent.

(1) Cette petite collection présente une certaine importance pour la classification chronologique et la division des *objets d'imitation* de ceux *authentiques*. Elle a été classée par Mr. le Prof. MILANI, directeur du Musée d'Archéologie.

1510. Onze pièces:

« OLLA » CINÉRAIRE

Haut. 32 cent.

DEUX « OINOCHOZ »

Haut. 24 cent., larg. 18 cent.

PETITE AMPHORE.

Haut. 13 cent.

TROIS « GUTTI. »

Haut. 12 cent.

UN « ALABASTRON. »

Long. 17 cent.

PETIT « KYATHOS »
archaïque.

POCULUS.

1511. Vingt-cinq pièces:

QUATRE CALICES.

Haut. 8 cent.

QUATRE TASSES
en forme de tronc de cône godronné.

Haut. 12 cent.

DEUX ANALOGUES
lisses.

« KANTHAROS. »

Haut. 12 cent.

QUATRE « KYATHOI. »

Haut. 9 cent., larg. 8 cent.

DEUX « SKYPHOI. »

Haut. 9 cent.

SEPT PLATEAUX
dont un, décoré de dessins géométriques en relief.

PETITE TASSE.
Anse horizontale.

Vases peints archaïques.

1512. Quinze pièces:

« PIXIS » ARCHAÏQUE
en style géométrique, provenant d'Athènes.

Trois « Alabastron »
en style italo-pélasgique.

Trois bols avec anse.

Cinq « Lecythus » = petite amphore.
en forme de bol; décoration géométrique, archaïque.

« Balsamarium »
en forme de singe.

« Balsamarium »
en forme de bêlier.

« Grenade. »

1513. Quatre pièces:

Amphore
italo-pélasgique; décoration géométrique.
Haut. 30 cent.

« Œnochoé. »
Même décoration.
Haut 31 cent.

« Œnochoé »
analogue.
Haut. 25 cent.

Coupe
à panse sphérique.
Haut. 22 cent.

1514. « Amphore »
grecque archaïque à figures noires.
Le départ d'un héros pour le camp et Monomachie de deux héros, en panoplie.
Haut. 38 cent.

1515. Sept pièces:

« Alabastron. »

Quatre « Lécythus » attiques.

« Skypbos. »

« Cylix »
présentant à l'intérieur le « Gorgoneion » et à l'extérieur *Achille.* Décoration à figures noires.

Vases peints à figures rouges.

1516. Huit pièces:

« Kylix »

attique en style lâché. A l'intérieur, *Satyre* et *Bacchante;* à l'extérieur deux *Hétaïres* entre deux *Ephèbes.*

« Kylix »

décoration interne représentant un homme recouvert d'un manteau.

« Cantharos »

de Nola, de forme très-élégante.
Sur un côté: *Athénée assise;* sur l'autre *le dieu Pan,* nu et assis.

Haut. 18 cent.

« Aryballos »

décoré d'une figure de femme assise.

« Œnochoé »

décoration représentant *Eros* volant.

Deux petites « Pelike »

avec *éphèbe.*

« Pelike »

avec tête muliébre.

1517. Deux pièces:

Amphore de la Lucanie

à figures rouges. Femme avec glace et *éphèbe* assis avec patère. Deux *éphèbes* recouverts d'un manteau.

Haut. 35 cent.

Bocal

de la Campanie. Le *dieu Pan* entre deux *nymphes.*

Haut. 40 cent.

1518. Deux piéces:

« Oxybaphon »

de la Campanie. Figures rouges. Style Sarde, avec parties rapportées en relief. Décoration: *Vénus* nue se baignant devant le *labrum* et Satyre barbu venant la surprendre.

Haut. 26 cent.

« Skyphos »

avec la tête de *Proserpine.*

Haut. 12 cent.

1519. Quatre pièces:

« Pelike »

de la Campanie. Style Sarde. Décoration: *Athlète* vainqueur devant sa maîtresse *Femme* faisant une libation.

« Cantharos »

décoré intérieurement à impression comme les vases Campano-Etrusques, et extérieurement d'un vernis noir sans aucun ornement.

Plat

décoré d'une tête de *Proserpine*.

Deux plats

sans piédouche, décorés d'un aigle et d'un bœuf.

Vases variés.

1520. Six pièces:

Deux « Cratère »

Haut. 34 cent., larg. 31 cent.

Petit « Oxybaphon »

Haut. 30 cent.

Imitations étrusques.

Vases peints de la Campanie, de la dernière époque.

Vases de « Brindisi. »

1521. Cinq pièces:

Trois « Œnochoe »

Un « Cantharos. »

Deux « Skyphoi »

polychromes, décorations à guirlandes et à grappes de raisin.

Vases Campano-Etrusques.

1522. Vingt-deux vases.

Différentes grandeurs et formes. Vernis noir sans aucune décoration.

1523. Dix-huit pièces:

BOL

avec inscriptions étrusques à « graffito. »

BOL ARETIN.

Marque $\frac{ONESV}{MVS}$

BOL ROMANO-ÉTRUSQUE,

avec anse et engobe vitreux, décoré en relief.

CINQ PLATS

en terre-glaise ordinaire, provenant de Malte.

HUIT VASES ÉTRUSQUES.

Terre commune. Formes variées.

AMPHORE À VIN

à pointe.

Haut. 50 cent.

AMPHORE ANALOGUE

avec base plane.

Haut. 35 cent.

1524. SIX VASES VARIÉS.

Imitation moderne.

FIGURINES EN TERRE-CUITE

1525. HUIT STATUETTES MULIÈBRES.

1526. Quatre pièces:

SIMULACRE POLYCHROME DE LA DÈESSE ISIS

provenant des fouilles du « Trastevere » en 1836.

Haut. 15 cent.

STATUETTE VOTIVE.

Haut. 20 cent.

Sacerdotesse.

Haut. 25 cent.

Petite tête votive
représentant une prêtresse.

1527. Dix pièces :

Apollon.

Femme nourrissant.

accouchée.

Femme assise.

Discobole.

Apollon

Cinq petites têtes variées.

1528. Collection de trente-quatre lampes (lucerne) romaines et chrétiennes fort intéressante pour les formes, pour les emblèmes et les inscriptions.

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

1529. Figure de momie
en « calcare » colorié et avec hiéroglyphes.

Haut. 24 cent.

Trois vases à onguents
en albatre.

Haut. 30 cent., haut. 22 cent., haut. 7

EMAUX

1530. TRENTE-QUATRE STATUETTES ET ONZE EMBLÈMES EGYPTIENS.
Terres-cuites striées de vert et de bleu. Avec bases.

1531. COLLECTION DE TRENTE-QUATRE IDOLES.
Osiris, *Horus*, *Bes*, *Apis*, etc.

BRONZES ETRUSQUES ET ROMAINS

1532. COLLECTION DE TRENTE IDOLES ÉTRUSQUES:
Apollon, Vénus, Mars, Hercule, etc.

1533. EROS
nu, couronné de « skaphium; » les mains levées, qui tenaient probablement l'arc. Statuette d'art gréco-étrusque.
Haut. 12 cent.

1534. NEUF ANIMAUX DÉCORATIFS;
pièces votives étrusques.

COLLECTION DE ONZE IDOLES
représentant des divinités romaines: *La Fortune, Minerve, Mercure, Hercule, Vénus, Eros,* etc. Deux sont en plomb. Pièces fort intéressantes.

1535. Huit pièces décoratives:

TROIS PIEDS DE « CYSTA. »

DEUX « PROTOINE » ÉQUINES.

DEUX PETITS MASCARONS.

MÈDAILLON PORTANT LE CHAR DU SOLEIL.

1536. Trois pièces:

DEUX MIROIRS ÉTRUSQUES.

FIBULE
en forme d'hippocampe avec émaux blancs et bleus enchassés.

1537. Collection de treize armes anciennes:

Deux hachettes celtiques.

Deux « palstab. »

Trois fers de lance paleo-étrusques.

Fer de lance.

Deux fers analogues romains.

Couteau à sacrifices.

Epoque romaine. Manche en bronze et lame en fer.

Deux anneaux de gladiateur.

1538. Quinze pièces de céramique étrusque-romaine: dont un « Simpulo » finemente giselé — une « Patella » — trois Œnochoé — une « Trua. »

1539. Trois pièces diverses:

Six « Tintinnabula. »

Sept clefs.

Armille et trois bagues.

« Strigile. »

Pièces variées.

1540. Panneau octogone en velours

renfermant: soixante-cinq ustensiles et objets d'ornements étrusques et romains.

1541. Panneau analogue

renfermant: soixante quatre pièces d'ustensiles et objets d'ornementation.

1542. Dix-sept pièces en bronze, Statuettes et vases.

Imitation de l'antique.

VERRES ANTIQUES

1543. Collection de vingt et un vases à onguents

en verre irisé.

OS ANTIQUES

1544. Flute antique.

« Styles » cuillère, dé à jouer, pixis, etc.

1545. « Stèle » égyptien
avec hiérogliphes.

Haut. 42 cent., larg. 21 cent.

1546. Trois pierres sépulcrales grecques;
une en marbre et deux en ardoise.

1547. Neuf pierres funéraires d'époque romaine:

Six plaques de « Columbarium. »
avec inscription.

Deux fragments.

Inscription chrétienne.



PETITES PEINTURES

1548. Portrait d'ermite.
Cuivre.

Portrait de vieillard.
Bois.

Portrait de femme.
Bois.

Portrait de femme.
Cuivre.

Portrait de femme.
St.e Rose. Costume florentin. Cuivre.

Cadres variés.

1549. Deux portraits d'homme.
Cadre Rococo. Cuivre.

1550. La Vierge.
Saint Jean.
Deux peintures sur cuivre. Cadre ancien. XVIIIe siècle.

Petit Saint Jean et Saint Jean Chrysostome.
Peintures sur cuivre. Cadres rectangulaires.

1551. Saint Zacharie et Sainte Elisabeth.
Cuivre. Cadre rectangulaire.

Saint Jean l'Evangéliste.
Cuivre.

Saint Jean-Baptiste enfant.
Miniature ovale sus ivoire.

La Vierge et l'Enfant.
Cuivre.

Saint Jean enfant.
Bois.

1552. Le Christ et la Samaritaine.
Belle miniature sur ivoire. Cadre en peluche.

Le Christ.
Médaillon sur cuivre. Encadrement en bronze doré. Anges à relief. Fond en peluche.
0,29 × 0,20

Saint Joseph et l'Enfant Jésus.
Médaillon ovale. Belle miniature sur ivoire. Cadre Rococo.

1553. L'adoration des Mages, la Vierge et l'Enfant.
Cuivre. Cadre en bois noir.

La Vierge, Saint Joseph, l'Enfant et Saint Jean.
Panneau sur bois. Cadre en ébène sculpté. (Ecole Allemande).
0,18 × 0,13

1554. Hecce Homo.

L'adoration avec Saint Dominique et Sainte Anne.
Deux panneaux. Cuivre. Cadre doré. (Ecole du Carrache).

Sainte Famille.
Médaillon circulaire. Bois. Cadre doré.
Diam. 15 cent.

1555. Portrait d'homme
en costume, époque Louis XV. Panneau bois. Cadre doré. (Ecole Française).
Haut. 16 cent., larg. 12 cent.

Portrait de bourgmestre flamand.
Bois. Cadre doré. (Ecole hollandaise).
Haut. 11 cent., larg. 8 cent.

1556. Portrait de femme,
costume autrichien du XVIe siècle. Belle miniature sur cuivre. Cadre doré.

Portrait de jeune homme.
Médaillon ovale sur cuivre. Cadre octogone en cuivre et orné de quatre camées.

1557. Le sacrifice sur l'autel de l'Amour.
Miniature époque Louis XVI, sur ivoire. Cadre Rococo.

Deux portraits de femme,
miniatures sur ivoire; costumes français du XVIIIe siècle dans un cadre Rococo, bronzé.

1558. Costume d'Arlequine.
Cuivre. Cadre octogone. Bronze et ébène.

Portrait de vierge
en costume de religieuse. Sur le missel on lit: *V·S. C·E.* Peinture sur cuivre doré. Cadre octogone.

1559. Deux petites marines.
Médaillons circulaires. Peinture sur bois.

1560. Trois médaillons
circulaires. Monuments romains. Mosaïque de Rome.

1561. Petite assiette
en porcelaine décorée d'émail azur rehaussé d'or. Émail dans le fond. *Minerve.* Cadre en peluche. Vieux Vienne.
Diam. 11 cent.

1562. Petite assiette
avec portrait de femme: costume bavarois du XVIe siècle. Cadre en peluche. (Moderne).

Assiette analogue.
sur fond or étoilé. Portrait de *Philippine Welsa.*

1563. Cadre
avec huit cadrans de montre. Émail varié.
Haut. 30 cent., larg. 25 cent.

Cadre
avec huit petits boutons époque Louis XV, représentant les Arts et les Sciences. Peinture sur soie. Pièce fort curieuse.

1564. Portrait de femme,
costume époque Louis XV.

Portrait de femme,
costume Valois.

Portrait de femme,
costume époque Louis XIV.

Portrait de femme,
costume époque Henri IV.

Portrait d'homme,
costume époque Louis XIV.

Portrait d'homme,
costume époque Louis XVIII.
Miniatures sur cuivre.
Cadres Rococo.

1565. Portrait d'un Grand d'Espagne
avec la croix de l'Ordre de Malte. Cadre Rococo.

Portrait de Lucrèce Borgia.

1566. Trois Portraits d'homme.
Cuivre. XVIIe siècle.

Portrait d'homme.
Cuivre. XVIe siècle.

Portrait de Salvator Rosa.
Cuivre. XVIIIe siècle.



MINIATURES

1567. Portrait de Galilée.
Miniature sur ivoire.

Sujet religieux.
Miniature sur ivoire.

1568. Portrait d'un archiduc d'Autriche.
Miniature sur ivoire. Empire.

Talie la muse de la Comédie.
Miniature.

1569. Portrait de femme.
Miniature hindoue.

1570. Sujet Teniers.
Miniature sur ivoire.

Petit paysage
au fixé. Travail français du XVIIIe siècle.

1571. Nymphe de Diane surprise par un satyre.
Miniature du XVIIIe siècle.

Fragment de manuscrit gothique.

1572. Portrait de femme.
Costume Marie-Thérèse. Miniature sur ivoire. Beau travail. Cadre noir et bronze doré.

1573. MÉDAILLON OVALE.

Portrait de jeune femme. Mante rouge. Cheveux poudrés. Encadrement en argent repoussé et oxydé.

1574. MÉDAILLON OVALE.

Portrait de femme. Empire. Signé: *Vita Grego.* Cadre en filigrane d'argent.

1575. MÉDAILLON OVALE.

Miniature de femme. Costume de Salzbourg. (Autriche). Grande finesse de travail. Signé *F. Grünbaum.* XVIIIe siècle. Cadre en argent.

MÉDAILLON ANALOGUE.

Paysanne costume identique.

1576. MINIATURE

ronde sur ivoire. Portrait d'homme, costume époque Louis XIV. Cadre doré.

MÉDAILLON

au fixé. Paysage.

1577. PORTRAIT

de jeune et jolie femme. Costume Directoire. Miniature sur ivoire.

0,07 × 0,09

L'AMOUR ENDORMI.

Miniature sur ivoire. XVIIIe siècle.

0,09 × 0,07

LA VIERGE ET L'ENFANT.

Miniature sur ivoire. XVIIIe siècle.

0,08 × 0,06

1578. DEUX PAYSAGES

avec figures jolie gouache sur ivoire. (Dans le style de Van Blaremberg). XVIIIe siècle.

SAINTE CÉCILE.

Miniature sur émail. Finement traitée. Empire.

0,04 × 0,06

MINIATURE ORIENTALE

sur ivoire représentant divers personnages Hindous. (Calcutta). Très fine exécution.

0,06 × 0,07

1579. PORTRAIT DE NAPOLÉON I

en costume de général. Facture rappelant celle d'Isabey. Miniature sur ivoire.

0,06 × 0,04

1580. PORTRAIT
de jeune et jolie femme. Miniature sur ivoire.
0,06 × 0,05

VIERGE CHRÉTIENNE.
Miniature sur ivoire.
0,05 × 0,06

LE CHRIST.
Pendant. Peinture.

1581. PETITE MINIATURE.
Peinture à l'huile, d'après Greuze.

VÉNUS ET NYMPHE
faisant baigner les amours. Miniature sur parchemin. XVIIIe siècle.
0,10 × 0,07

1582. PORTRAIT D'OFFICIER.
Miniature française sur ivoire. XVIIIe siècle.
0,05 × 0,04

PORTRAIT DE VIEILLARD.
Analogue.

PORTRAIT DE JEUNE FEMME.
Miniature. Empire.
Diam. 5 cent

1583. SIX MINIATURES.
Quatre portraits: deux petits émaux décorés de bouquets.

TROIS MINIATURES
de femmes.

1584. TROIS MINIATURES.

PORTRAIT DE JEUNE HOMME
en costume époque Louis XV. Peinture française.
0,10 × 0,07

1585. MINIATURE OVALE
sur ivoire. Portrait d'homme. Costume Restauration. Cadre en argent.

MINIATURE RONDE
sur ivoire. Portrait d'homme. Costume Restauration. Cadre en argent.

1586. MINIATURE SUR IVOIRE
portrait de *Silvio Pellico.*

MINIATURE SUR IVOIRE.
Portrait d'homme. Restauration.

1587. MINIATURE OVALE.
Portrait d'homme. Costume Louis XVIII. Belle et fine exécution.

1588. PETITE MINIATURE OVALE
sur ivoire, Portrait de *Frédéric II roi de Prusse.* XVIII[e] siècle.

PETITE MINIATURE OVALE.
Portrait d'homme. XVIII[e] siècle.

PETITE MINIATURE OVALE.
Portrait de jeune homme. Costume époque Louis XVI.

1589. PETITE MINIATURE OVALE.
Portrait d'homme. Costume Restauration.

PETITE MINIATURE OVALE.

MÉDAILLON ROND.
Portrait d'homme; même costume.

1590. MÉDAILLON ROND.
Portrait de femme. Costume Empire. Signé: *Lozé.* Cadre en bois.

1591. DEUX MÉDAILLONS RONDS.
Têtes de femme. Costume Empire.

1592. MINIATURE RECTANGULAIRE
sur parchemin. Tête de jeune fille couronnée de fleurs. Époque Louis-Philippe. Cadre en argent.

MINIATURE RONDE
identique. Costume de paysanne bavaroise. Sans cadre.

1593. ST LAURENT EN EXTASE.
Petit panneau peint sur marbre.
0,09 × 0,11

1594. L'ADORATION DES MAGES.
Médaillon ovale. Peinture sur marbre. (Endommagé).
0,11 × 0,13

1595. STE ELISABETH REINE DE HONGRIE.

ST ANTOINE DE PADOUE.
Deux médaillons ronds. Miniatures sur vélin. Signé: *Joann: Burgman fecit.* Travail allemand.

1596. LA MADELEINE REPENTANTE.
Belle miniature rectang. sur parchemin.
0,10 × 0,15

1597. ST FRANÇOIS D'ASSISE ET STE CATHERINE DE SIENNE.
Petite miniature sur cuivre, à deux personnages.
0,09 × 0,08

1598. TROIS BELLES PETITES MINIATURES
rectang. sur vélin.

FRUITS ET VOLATILES.
Fond de paysage et motifs d'architecture. Composition et exécution très-soignées.
0,29 × 0,13

1599. DEUX PETITS PANNEAUX EN MOSAÏQUE DE ROME
contenant onze motifs.

1600. DEUX ÉMAUX
sur porcelaine: l'*Adoration des Mages* et *la Vierge avec l'Enfant.* Forme de cœur. Cadres en bois.

1601. **SCHURMANS** (MARIE-ANNE) née à Utrecht 1697. Attribué à
DEUX OVALES
représentant des navires hollandais. Travail en papier découpé.

1602. LA VIERGE, L'ENFANT ET ST JEAN.
Peinture sur coquille de nacre. Encadrement octogone en cuivre.

1603. ELISABETH REINE D'ANGLETERRE.

MARIE STUART REINE D'ECOSSE.
Deux petites miniatures sur bois.

1604. **TORRIGIANI** (élève de SALVATOR ROSA). Attribué à
DEUX MÉDAILLONS.
Paysages napolitains.

1605. DEUX MINIATURES
sur ivoire représentant *Léonard de Vinci* et *Van Dyck.*

1606. PASTEL FRANÇAIS.
Tête d'homme. XVIIIe siècle.

1607. PORTRAIT DU PEINTRE: DOMENICO BECCAFUMI.
Miniature. XVIIIe siècle.

1608. Tête de St. François d'Assise.
Miniature sur cuivre.

1609. La vierge et l'Enfant.
Miniature. XVIIIe siècle.

1610. Famille de paysans.
Miniature hollandaise. XVIIIe siècle.

1611. Les âmes du purgatoire.
Petite peinture italienne. XVIIIe siècle.

1612. Paysage avec ruines.
Miniature sur ivoire. Cadre en bois sculpté. XVIIIe siècle.

1613. Médaillon.
Saint Antoine de Padoue. Peinture sur bois. XVIIe siècle.

Coquille de nacre
peinte. *Sainte Marie Madeleine.*

1614. L'Eucharistie.
Bel émail sur cuivre. Limoges. Cadre en cuivre doré avec tête d'ange.
0,12 × 0,15

1615. Deux cadres
en bois sculpté et dorè. Style Rococo.
1,08 × 0,86

1616. Deux cadres-vitrine
à baguettes or.
1,40 × 0,80



CIRES, ALBATRES, ETC.

1617. APÔTRE.

Bas-relief. Cire.

Haut. 35 cent.

BUSTE

de guerrier couronné de lauries. Cire.

Haut. 60 cent.

1618. BAS-RELIEF

en albatre avec encadrement sculpté et ajouré. La Vierge, l'Enfant entourés d'anges. Au bas deux personnages (donateurs) agenouillés, costumes du XVIIe siècle. (Provient de la Città notabile de Malte). Époque XVIIe siècle.

Haut. 31 cent., larg 22 cent

1619. BAS-RELIEF

en albatre; nombreuses figures en ronde-bosse représentant les vertus théologales et celles cardinales. XVIIe siècle.

Sculpture très-finement fouillée et charmant modelé. Encadrement moderne en bois sculpté.

Haut. 27 cent., larg. 20 cent.

1620. L'ANNONCIATION.

Plaquette au repoussé. Argent. Signé *CD. CB.*

0,14 × 0,17

L'ADORATION DES BERGERS.

Plaquette. Bronze.

0,14 × 0,18

1621. PANNEAU

composé d'une quantité de petits fragments de corail; têtes d'anges de mascarons, volutes, rinceaux etc.

0,22 × 0,19

1622. Reliquaire
en corail (composé de fragments). Monture en cuivre.

1623. L'adoration des bergers.
Médaillon en albatre sculpté.

1624. Deux coquilles de nacre
gravée. St Laurent et deux autres Saints.

Disque
en marqueterie de bois et de nacre. Travail oriental. (Jérusalem).

1625. Alexandre des Médicis.
Buste en albatre sculpté. Encadrement dit: à la Cellini.

1626. La Vierge.
Panneau rectang. en mosaïque de Florence. Encadrement en ébène.
0,20 × 0,18

1627. Deux petits panneaux
rectang. en albatre sculpté. L'un: *la Cène;* l'autre *Antoine et Cléopatre.*
0,10 × 0,09

Deux petits panneaux.
L'Adoration des bergers et *la Circoncision.*

1628. Deux panneaux.
L'un en albatre doré, *S.t Jérôme*, l'autre l'*Ecce-homo,* peinture sur bois.

1629. Panneau
en forme de cartouche. *Le Christ portant sa Croix.* Albatre sculpté.



EVENTAILS

1630. Scène romaine.

Feuille d'éventail. Dessin à la plume sur parchemin. Cadre doré.

Haut. 10 cent., long. 25 cent.

Pastorale.

Belle feuille d'éventail. Dessin à la plume d'après *Berghem Nicolas.*

1631. Feuille d'éventail.

Miniature sur parchemin. Scènes champêtres. (Endommagé).

Charmant petit éventail

en écaille blonde. Miniatures avec sujets tirés des Fables de *La Fontaine.* XVIII[e] siècle.

1632. Joli éventail.

Décor en vernis Martin. Sujet en plein: bergerade.

Joli éventail,

même décor.

Deux Eventails,

décors peints.

1633. Eventail

sur soie ; décor chinois à la gouache, passementerie d'or chatironnant les figures. Monture d'ivoire posé d'or. Époque Louis XV.

Eventail.

Décor peint.

Eventail.

Décors à trophées d'instruments de musique, gouaché et pailleté. Époque Louis XV.

1634. Eventail.

Fond rose. Décor moins riche.

Eventail.

Décor aquarelle sur vélin. Monture ivoire avec fleurs en vernis Martin.

Eventail.

Décor aquarelle sur vélin. Monture ivoire avec fleurs en vernis Martin.

Eventail

représentant: *la place et l'Eglise de St. Pierre à Rome.* Décor dit à la Raphaël. Monture nacre posée d'or. Epoque Louis XVI.

Eventail.

Monture nacre posée d'or. Epoque Louis XVI.

Deux éventails

en ivoire, peints et dorés.

1635. Eventail

en ivoire, peint et doré.

Eventail

sur taffetas de soie, brodé et pailleté d'argent. Epoque Louis XVI.

1636. Bel éventail.

Décor Watteau. Sur une large réserve est représentée une bergerade à plusieurs personnages. Deux réserves plus petites en forme de médaillons ovales représentent *Pierrot* et *Colombine.* Ces réserves sont encadrées de rinceaux, de fleurs et de feuillages d'une jolie facture. La monture est en nacre posée d'or ciselé avec un goût exquis; (elle réclame quelques restaurations). Epoque Louis XV.

1637. Magnifique eventail.

Peinture sur soie. An milieu dans un médaillon circulaire, une dame en costume Marie-Antoinette. Peinture attribuée à Boucher.

(Cet éventail fut porté par une dame au bal donné par Georges Washington).
Provient de la coll. de la Comtesse Blessington. (Miss Gowall Gardner).

1638. Eventail.

Feuille de vélin, décor en plein. *Le Jugement de Pâris.* Monture or ciselé posé sur nace, avec parties ajourées. Epoque Louis XV.

Eventail.

Décor en plein. *Le triomphe de Bacchus.* Monture ivoire. Epoque Louis XV.

Eventail.

Gouache sur soie; paillettes et légers décors au ruban cousu. Monture ivoire posé d'or ciselé. Epoque Louis XVI.

1639. EVENTAIL.

Décor gouache sur papier. Monture en vernis Martin.

EVENTAIL.

Décors fleurs en style oriental. Monture décorée en vernis Martin.

1640. EVENTAIL.

Gaze de soie; décors de paillettes. Monture en corne blonde, piquée d'or.

EVENTAIL ANALOGUE.

Monture en os.

1641. DEUX ÉVENTAILS

os et écaille blonde.

1642. EVENTAIL

papier peint à l'aquarelle. Epoque Louis XV.

EVENTAIL.

Lavis en grisaille, rehaussé de sanguine. Epoque Louis XVI.

EVENTAIL

sur soie. Décors à la gouache, semis paillettes. Monture en ivoire appliqué d'or. Epoque Louis XV.

ROMANELLI (GIOV. FRANCESCO). 1617-1662. Attribué à

1643. PROJET D'EVENTAIL.

Combat de Centaures. Dessin à la plume rehaussé de lavis. Avec encadrement.

Long. de la feuille 47 cent.

1644. QUATRE VITRINES À ÉVENTAILS.

Baguettes blanc et or.

1,40 × 0,70







Roma - Fototipia Danesi

N.° 1649 Croix processionnelle en argent (XVIe siècle)

ARGENTERIES, MONTRES ET BIJOUX

1645. Magnifique encrier

en argent ciselé.

La partie centrale est décorée de génies, d'ornements et de cartouches, que soutiennent quatre figurines allégoriques terminant en volutes et posant sur une base en ébène.

Le couronnement est formé par un groupe de figurines représentant la *Science*, la *Poésie* et la *Musique*.

Travail d'un grand fini, dans le style italien de la fin du XVI[e] siècle.

Exécuté à Rome dans l'établissement Nelli. Signé *A. Varnesi*.

1646. Coffret

avec applications en argent repoussé et ciselé; décoré d'animaux, d'ornements et d'écussons armoiriés. Fond en velours cramoisi.

Trés-beau travail italien de la fin du XVI[e] siècle.

Haut. 20 cent., larg. 25 cent.

1647. Petite serrure d'escarcelle

en argent. Forme de médaillon ovale. Décoration à trophées d'armes et de drapeaux ciselés à relief. Epoque Louis XIV.

1648. Frontail de chanfrein

en argent. Forme médaillon ovale. *Choc de cavalerie.* Nombreuses figures ciselées à bas-relief. Sur le bouclier d'un des cavaliers on lit les initiales *B. F.*

1649. Croix processionnelle

en argent, bronze doré et émaux de basse-taille florentins. Croisillons quadrilobés à leurs extrémités. Emaux sur fond azur. En haut Dieu le Père; à droite, Sainte Elisabeth; à gauche, la Vierge; dans le bas, Sainte Thèrèse. A la tête du Christ, qui est en argent à plein relief, on voit, sur émail le pélican symbolique; aux pieds, deux armoiries. Les parties planes et les biseaux de la croix sont décorés d'ornements sur émail.

Au revers: en haut, un évêque mitré et crossé; au centre, une « Pietà; » plus bas, la Vierge et l'Enfant; dans le bas, une vierge martyre. Aux deux extrémités de la traverse, deux moines franciscains.

Pièce de Musée. Travail florentin du XVI[e] siècle.

Haut. 41 cent., larg. 29 cent.

1650. Lampe d'autel

en argent. Forme de vase à trois anses. Décor au repoussé; avec chaînons. XVII[e] siècle.

Haut. 65 cent., gram. 900

1651. Magnifique « lucerna »

italienne en argent. Sur un socle circulaire se dresse une base de colonne ornée d'une frise où l'on voit des Amours qui traient des chèvres et des vaches, symbolisant ainsi l'Agriculture ou la Fécondité. Sur cette base pose un terme quadrangulaire, surmonté d'un buste à deux têtes représentant Janus. Sur deux côtés du terme en voit un thyrse enguirlandé. Au dessus du buste de Janus se trouve la lampe à quatre becs, formés par des têtes d'éléphants, dont la trompe renferme la mèche, symbolisant: la Prudence. Le couronnement est formé par une grue (Vigilance) debout sur un globe, répresentant le monde (Eternité) et tenant un serpent (Sagesse) dans une de ses pattes. Accessoires retenus par quatre chaînes.

Haut. 80 cent., gram. 2820

1652. Charmant petit pitong

en ivoire finement travaillé et fouillé. Scènes chinoises.

Six petites tasses à café

en porcelaine rose. Forme coquetier. Porte-tasses en argent découpé et ajouré. Travail oriental.

1653. Porte-veilleuse

en argent, supports formés par quatre guerriers antiques. Avec petite chaîne.

Gram. 63

1654. Couverture de missel

en argent repoussé et ciselé, décorée d'ornements en style rocaille et d'écussons armoiriés, timbrés de la courenne de marquis.

Gram. 450

1655. Lampe

en argent en forme de vase antique orné de cannelures et d'une grecque. Avec trois anses et chaînons.

Gram. 875

1656. Epingle a cheveux.

Costume des femmes du Tyrol. Argent. (Moderne).

Boucle de ceinture.

Emaux polychr.

1657. Coffret à bijoux

rectangulaire, en argent guilloché et gravé. Médaillon ovale: miniature sur ivoire; groupe d'amours.

1658. Baguier

en agate. Pied en argent doré, orné de grenats de Hongrie et de turquoises.

1659. PETIT VIDRECOME.

Récipient et fretel en ivoire sculpté; Bambochade. Monture en argent ouvragé.

BOUTOIR DE SANGLIER

monté sur bronze émaillé, décoré de grenats et turquoises de Bohême. (Moderne).

1660. PETITE VOITURE

traînée par deux chevaux. Argent. Travail hollandais. XVIIIe siècle.

PORTE-AIGUILLES

en argent; figurine de femme en costume espagnol.

CROIX GRECQUE

en argent. D'un côté, un saint et deux saintes; au revers: la bataille de *Constantin contre Maxence.*

1661. BELLE MÉDAILLE

en argent doré. D'un côté *Adam* et *Eve* ceuillant le fruit défendu; au revers le *Golgotha.* Haut-relief signé *HR.* Pièce remarquable. Avec étui.

Gram. 66

1662. BELLE MÉDAILLE

en argent. *Le baptême du Chrirt; le Calvaire.* Haut-relief. Travail allemand. Avec étui.

Gram. 141

1663. MÉDAILLE

en argent à l'effigie du pape Innocent XI; gravée par *Hameranus* en 1684. Encadrement in filigrane.

MÉDAILLE

en argent doré. *La Nativité* et *l'Annonciation.* 1549.

MÉDAILLE ANALOGUE.

Jésus aux noces de Cana et *Jésus au milieu des docteurs.* 1540.

MÉDAILLE HÉBRAÏQUE

de mariage. Argent doré. Travail allemand.

MÉDAILLE-SCAPULAIRE

carrée. Argent doré.

1664. GRANDE MÉDAILLE

en argent. Brunswick 1650.

GRANDE MÉDAILLE.
Rodolphe-Auguste 1679.

GRANDE MÉDAILLE.
Electeur de Mayence 1680.

1665. GOBELET
cylindrique en argent ciselé: aigles et ornements rocaille. Epoque Louis XV.

GOBELET
conique en argent ciselé; arabesques et oiseaux. Epoque Louis XV.

GOBELET
en argent ciselé. Médaillons et figures d'homme et de femme. Travail hollandais du XVIIIe siècle.

1666. UNE RÉUNION DE PHILOSOPHES.
Bas-relief rectang. en argent et quelques parties dorées. Trente-quatre figures groupées dans un intérieur architectonique. (Reproduction).
0,21 × 0,15, gram. 910

1667. NAVIRE SOUS VOILE
en argent; monté sur quatre roues. Travail allemand du XVIe siècle.
Gram. 407

1668. GOBELET
en argent repoussé, orné d'arabesques et de deux médaillons: *Jupiter* et *Diane*. Travail de Nuremberg du XVIe siècle.
Gram. 189

1669. NAVIRE SOUS VOILES
en argent; monté sur piédestal. Travail allemand du XVIe siècle.
Gram. 368

1670. MONTRE
en cuivre doré; double boîte. Cadran entouré de strass. Femme tenant son enfant, émail. Mouvement *F.es Deloches et C.e*

MONTRE
en cuivre. Femme avec un panier de fleurs près d'un piédestal, émail. (Endommagé). Mouvement: *Federico Droz, Ginevra.*

MONTRE
analogue. Double boîte. Cadran avec émail: fillette et chèvre. Au revers femme en costume antique. Mouvement: *F.res Wiss et Meni à Genève.*

1671. PETITE MONTRE

en cuivre doré. Double boîte. Miniature entourée de strass et de guirlandes en argent. Mouvement: *Jn. Ant.e Rey et fils.*

PETITE MONTRE ANALOGUE.

Au revers: *Le sacrifice à l'Amour,* émail. Cadran entouré de strass. Mouvement: *Ferrat à Genève.*

PETITE MONTRE ANALOGUE.

Cadran entouré de strass. Au revers: deux femmes près d'une fontaine, émail. Mouvement: *Ant.e Melly à Cagliari.*

1672. BELLE MONTRE EN OR

sous double verre renfermant une urne à deux faces; d'un côté le cadran et le mouvement, de l'autre deux enfants. Peinture sur émail.

1673. PETITE MONTRE

en cuivre et en argent doré. Médaillon représentant des attributs de berger. A l'intérieur, sur le coq ou front circulaire, on lit: *Beaumarchais, Paris.*

MONTRE

en argent. Sur le cadran deux médaillons ovales; paysannes et pêcheurs. Émail. Mouvement: *Meuron.*

1674. MONTRE ANALOGUE.

Double boîte finement guillochée. Mouvement: *Philippe Terrot.*

MONTRE ANALOGUE

avec double boîte lisse. Mouvement: *François Siluestre.*

1675. MONTRE EN ARGENT

avec double boîte lisse. Beau mouvement signé: *Frederich Heuserman Zoffinghen.*

MONTRE ANALOGUE

avec sonnerie et double boîte finement ciselée et ajourée de rinceaux, de méandres et de grotesques. Mouvement signé: *Markwick, London.* Belle pièce.

1676. BELLE MONTRE

en argent. Riche cadran, balancier visible et calendrier. Au revers bel émail représentant un Ange offrant des fruits à l'Enfant Jésus debout près de la Vierge. Mouvement: *Audebert, Amsterdam.*

1677. MONTRE EN ARGENT.

Double boîte, décorée de rinceaux, d'arabesques et de grotesques finement ciselés et ajourés. Mouvement: sur le coq: *Girod, London.*

GROSSE MONTRE EN ARGENT

finement ciselé et ajouré. Mouvement: *Lacoves Panier à Paris.*

1678. Grosse montre en argent.

Double boîte. Sur le revers un médaillon à relief: *L'Enlèvement des Sabines.* Signé D. Cochin. Mouvement: sur le coq, *Charles Cabrier, London.*

Grosse montre en argent.

Au revers, un mariage romain, au repoussé avec ciselures. Mouvement: *Dawson, London.*

1679. Montre en argent

avec sonnerie. Cadran avec calendrier perpétuel. Mouvement: sur le coq, *Virgilio et Girard à Carouge.*

Montre analogue.

Double boîte en écaille. Mouvement: *Marc Thomegau.*

Montre

en cuivre doré. Couvercle avec petits strass; mouvement: *Delisle et Frères Moricand.*

1680. Montre à œuf

en argent niellé. Cadran avec nielles or. Petites perles fines sur cercle d'or marquant les heures. Une seule aiguille en or.

Le cadre est en argent niellé d'or et les quatre soutiens sont ornés de perles fines. Beau travail persan. Rare.

1681. Montre

en cuivre à médaillon. Mouvement: *Henry Archer fecit.* (Endommagé).

1682. Deux agrafes strass,

monture à jour en argent. Forme de corbeille.

Broche

en forme de branche de rose. Strass monté sur argent.

Boucle ovale,

strass et argent.

1683. Ravissante petite montre en or à double boîte

en écaille. Le cadran est entouré d'une rangée de strass. Au revers, figure de femme, peinture sur émail; strass et émail bleu de Roy. Mouvement: *Frères Bordier à Genève.* (Intacte).

1684. Peigne de tête

à trois dents. Camée sur coquille: *Femme et Amours.* Argent doré.

Collier et bracelet

composés de 26 camées divers. Monture argent.

Epingle à cheveux.

Filigrane ancienne et grenats. Tige en argent. Salzbourg.

1685. **Belle paire de boucles à souliers**
de forme rectangulaire arrondie. Strass et argent.

Belle paire de boucles à souliers
forme rectang. carrée, en cailloux du Rhin. Monture en cuivre.

1686. **Belle paire de boucles à souliers**
forme ovale. Strass monture en argent.

Boucle de ceinture
rectang. Strass et argent.

1687. **Trois grosses bagues,**
dont une « marquise » et une broche. Strass.

Breloque à odeur.
Nacre et cuivre.

Fragment de châtelaine,
strass et grenats.

1688. **Paire de médaillons,**
strass et miniatures. Epoque Louis XVI.

Médaillon
ovale surmonté d'un nœud. Monture strass et grenats.

1689. **Trois boucles**
de ceinture, en cuivre émaillé; une avec un Christ en relief en argent; l'autre sans le Christ; la troisième simple. XVIIIe siècle.



COFFRETS

1690. Quatre petits coffrets à bijoux

dont un monté en argent, l'autre en écaille, le troisième en ébène et le quatrième en bois cerclé de cuivre.

1691. Coffret-sécretaire

plaqué d'ivoire gravé et de marqueterie. Sur le devant un tiroir; sur le pupitre qui se rabat, on voit au milieu d'une frise en marqueterie, le monogramme *W* surmonté de la couronne princière. L'intérieur est à 7 petits tiroirs. Travail oriental.

Provient de la Coll. du roi Guillaume II des Pays-Bas. Ce coffret lui avait été offert par la Compagnie des Indes Néerlandaises, dans sa première jeunesse, alors qu'il était Prince héritier du Trône.

Haut. 24 cent., long. 0,52 × 0,20

1692. Coffret

octogone rectangulaire en mosaïque de Florence et pierres dures; monture en ébène.

Haut. 30 cent., long. 0,49 × 0,35

1693. Cabinet

en bois doré et peintures polychromes. A niche et à tiroirs. (Endom). Travail italien. XVIIIe siècle.

Haut. 62 cent., long. 90 cent.

Petit cabinet

en ébène avec incrustations en ivoire.

1694. Coffret

recouvert de tapisserie au petit point; avec passementeries. Peintures à l'intérieur. XVIIIe siècle.

Haut. 30 cent., larg. 0,60 × 0,40

Coffret Chinois
décoré de peintures.

1695. Cabinet portugais;
décor tracé à la pointe de feu. XVII[e] siècle.

Haut. 80 cent., larg. 45 cent.

1696. Joli cabinet
à deux volets et à onze tiroirs. Peintures sur bois: sujets tirés de la Bible.
Le panneau du milieu représente *Suzanne surprise;* les autres: *Esaü chassant; le sacrifice d'Abraham; le songe de Jacob; la femme de Job; Rébecca* et *Rachel;* l'histoire *de Jonas; David et Goliath;* le *prophète Elie* approvisionné par l'Ange et la *lutte d'Abraham avec l'Ange.* Travail hollandais. XVII[e] siècle.

Haut. 55 cent., larg. 60 cent.

1697. Petit sécretaire
en bois de fer. Incrustations d'ivoire; rinceaux et oiseaux perchés. Travail Hindou.

Haut. 80 cent., larg. 34 cent.

1698. Cabinet
avec de nombreux tiroirs plaqués d'écaille. Au centre portique avec pilastres. Travail Italien du XVII[e] siècle.

Haut. 53 cent., long. 93 cent.

1699. Coffret
à secret en noyer en marqueterie, sujets d'animaux et arabesques. XVI[e] siècle.

Haut. 11 cent., larg. 28 cent.

1700. Deux petits coffrets
chacun à deux tiroirs. Marqueterie orientale.



BRODERIES ET ETOFFES

1701. St. Jean dans le désert.

Panneau brodé et peint. (Tableau brodé). Signé *Mariana Elma.* Cadre en peluche.

Haut. 24 cent., larg. 17 cent.

1702. St. Christophe et St. Bernard.

Deux miniatures sur parchemin entourées d'une belle broderie en or sur satin blanc. Deux cadres en peluche.

1703. Médaillon ovale;

broderie polychrome sur satin, rehaussée d'or à gros relief et peinture *Saint Roch aux pieds de la Vierge.* (Tableau brodé). Encadrement en bois sculpté et doré. Travail intéressant.

Diam. 45 cent.

1704. Panneau;

broderie et peinture polychromes. (Tableau brodé). Légende: *S. Anna Mater B. V.*

0,30 × 0,22

Panneau.

Ermite et un ange. (Tableau brodé).

1705. Châle

de Perse sur fond de Kaschemyr noir. Tissage polychrome à rosaces, fleurs, oiseaux et animaux fantastiques, pagodes avec divinités et pavillons avec personnages. Lamé or.

Larg. 1 m. 98 cent.

1706. Tapis en point hongrois.

Au milieu, dessin dit « à flammes; » bordure décorée d'ornements, d'oiseaux et de fleurs.

Il y à en plus: 21 mètres *même dessin* que celui du centre du tapis, et 15 mètres *de bordure.* Epoque Louis XIV.

Larg du lá 60 cent.
Larg. de la bordure 12 cent.
Long. du tapis 3 m. 85 cent.
Larg. du tapis 2 m. 13 cent.
Haut. de la bord. 24 cent.

1707. Magnifique tapisserie
brodée au *point hongrois* représentant une marine; galères qui s'approchent à des forteresses. Sur la plage on voit des figures et des animaux. Bordure à fleurs, fruits et ornements. Epoque Louis XIV.
Haut. 2 m. 10 cent., larg. 4 m. 30 cent.

1708. Deux rideaux bayadères;
laine blanche lamée or.

Deux rideaux bayadères;
rouge, bleu et or. Tissés à Malte.

Quatre embrasses.

1709. Grande mante de muletier espagnol.
Laine à bayadères rouge, bleu, jaune. Frange à grelots.

1710. Châle de Kaschemyr
avec bordure à bouquets.

Châle de Kaschemyr
avec palmettes.

1711. Deux costumes Bulgares (complets).
(Province de Milanowatz).

1712. Châle Algérien
laine blanche et bandes marron, lamé or.
Long. 3 m., larg. 1 m 50 cent.

1713. Chape
en soie rouge à fleurs blanches. Garniture en dentelle d'argent.

1714. Chape
en soie à grandes fleurs polychromes; garniture en dentelle d'or.

1715. Couverture
en ancien damas jaune avec bordure en velours rouge.
Long. 2 m. 25 cent., larg. 1 m. 48 cent.

1716. Deux lés d'ancien damas.
Bordure à frange de soie rouge.
Long. 2 m. 53 cent., haut. 46 cent.

1717. Lé de damas rouge.
Long. 2 m. 25 cent., haut. 30 cent.

1718. Un rideau
en ancien damas rouge et jaune avec bandes en damas jaune à fleurs vertes.
Long. 2 m. 20 cent., larg. 1 m. 68 cent.

1719. **Deux Rideaux**

en damas rouge avec bandes en damas jaune à fleurs vertes.

Long. 2 m. 70 cent., larg. 1 m. 70 cent.

1720. **Deux rideaux**

en riche satin ancien, rouge brodé en chenille polychrome.

Long. 2 m. 28 cent., larg. 1 m. 60 cent.

1721. **Grand étendard Vénitien**

en soie rouge. Décoré du lion de Saint Marc, en or appliqué. Il tient dans ses griffes un blason. Belle frange et glands en soie.

Long. 1 m. 82 cent., larg. 1 m. 20 cent.

1722. **Couverture**

en laine bayadères rouge et jaune. (Ancienne et intéressante).

Long. 2 m. 70 cent., larg. 2 m. 52 cent.

1723. **Couverture**

en belle étoffe ancienne. Soie verte et jaune avec frange.

Long. 2 m. 20 cent., larg. 1 m. 30 cent.

1724. **Serviette**

en toile blanche brochée or et couleurs polychromes. Constantinople.

1725. **Robe de chambre**

orientale en soie rayée jaune et rouge.

1726. **Magnifique houppelande**

orientale en beau velours rouge, richement brodée en or.



DENTELLES

1727. GRANDE COUVERTURE
vénitienne, formée de vingt carrés de dentelle en soie rouge avec petites paillettes d'or, réunies par des bandes de soie jaune. Travail italien de la fin du XVIIe siècle.

1728. COUVRE-PIEDS
rectangulaire. Point Rococo ancien. En parfait état.

82 cent.

1729. CHEMIN-DE-TABLE.
Large et belle dentelle d'or en résille appliquée sur satin couleur feu.

Long. de la dentelle 6 m. 70 cent., haut. 16 cent.

1730. GRANDE NAPPE
ancienne. Pointe grecque et toile damassée.

Long. 2 m. 40 cent., haut. 1 m. 70 cent.

1731. DEVANT D'AUTEL
en point dit: « Modano » sur filet. Décor à panier de fleurs, têtes de chérubins. Au centre le monogramme du Christ.

Long 1 m. 90 cent., haut. 1 m. 5 cent.

1732. QUATRE FEUILLES D'ÉVENTAIL.
Ancien point de Flandre. Dessins variés.

CURIOSITÉS

1733. Reliquaire

en ébène, à base rectangulaire en forme d'autel. Monture en argent avec six monstrances quadrangulaires en cristal de roche, pour contenir les reliques. Ce piédestal est surmonté d'un croix-reliquaire en cristal de roche et montée en argent. Aux pieds, une tête de mort également en cristal de roche. Epoque Louis XIII.

Haut. du piédistal 0,25 × 0,25; haut. de la Croix 0,35

1734. Deux ostensoires

en cuivre doré, montées sur piédouche. XVII° siècle.

1735. Ciboire

mi-partie argent et cuivre doré. Le pied ou patte est en cuivre doré et ciselé; il est à six lobes. La tige est à nœud méplat, orné de six médaillons à losanges émaillés; trois portent un écusson.

La coupe avec couvercle est en argent repoussé.

Couverture ou « custode »

en étoffe brodée or et corail. XVII° siècle.

1736. Bénitier

avec plaque en cristal de roche, sur laquelle est gravé le Bon Pasteur. Le vase à eau bénite est en *cristal enfumé.* Base à piédouche en cristal de roche. XVIIe siècle.

Croix

en cristal de roche; extrémités des croisillons montées en argent. Base en cristal de roche et bronze doré.

1737. Croix

en cristal de roche avec le Christ. Base octogone également en cristal de roche.

1738. Petit reliquaire
en cristal de roche gravé orné de treize petits rubis; monture en argent. Avec étui.

1739. Reliquaire
en cristal de roche, avec grande monstrance, orné de grenats, strass et turquoises. Monture en argent. Avec étui.

1740. Petite coupe
en cristal de roche *enfumé*, ornée de sept petits rubis. Avec étui.

1741. Baguier
en cristal de roche. Forme de coupe, monture en argent bruni. XVIII[e] siècle.

Petit flacon à odeur
ovoïde en pierre rouge marbrée. Chine. Avec étui.

Porte-aiguilles
cylindrique en agate; monture en argent doré finement ciselé.

1742. Plat
creux à godrons en cristal de roche. Marli décoré de riches rinceaux gravés au touret. Monture en argent doré, orné d'émail vert.
Diam. 20 cent.

1743. Petit triptyque
contenant huit panneaux peints, et à double face. Dans le centre, une « Pietà; » sur les volets, Ste. Catherine martyre, Ste. Marie Madeleine et Ste. Lucie. Sur l'autre face, le Crucifiement; sur les volets St. Jean-Baptiste, St. François de Padoue et St. Jérôme. XVI[e] siècle.
0,10 × 0,21

1744. Triptyque
en émail sur cuivre. Dans le centre la Vierge assise sur un trône gothique et tenant l'Enfant sur ses genoux. Aux pieds, et de chaque côtés deux Apôtres. Sur les volets, l'impératrice Hélène et l'empereur Constantin. Au revers deux anges ailés tenant un livre saint. Travail bysantin en émail d'azur, jaune, pourpre, bleu et blanc.
Haut. 15 cent., larg. 18 cent.

1745. Chapelet
à gros grains; *pater et gloria* en argent ainsi que la croix portant d'un côté le Christ et la Vierge de l'autre.

Crucifix-reliquaire
en bois d'un seul morceau. Dans le haut: Dieu le Père; au bas la Vierge de Douleur. Au revers les emblèmes de la Passion. Travail de couvent, daté 1580.

1746. Tête de mort.
Sculpture en bois.

PORTE-AIGUILLES.
Buis sculpté. Scènes familières. Avec étui.

1747. BOUSSOLE
en forme de corne d'abondance. Niellure sur argent. Persan.

BOUSSOLE
plus petite, en argent.

CLOCHETTE
en argent.

1748. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES.
Roses montées sur argent.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES
têtes de femme et pierres vertes.

1749. CROIX
en cristal de roche avec le Christ; monture émaux.

QUATRE PETITES CROIX
en argent. Variées.

1750. BAGUE-CHEVALIÈRE.
en or. Chaton avec petit paysage en ivoire.

BAGUE-CHEVALIÈRE.
en or. Chaton entouré de petites perles.

BAGUE-CHEVALIÈRE
très-petite. Argent avec émail.

DEUX BAGUES
anciennes dont une *marquise*.

1751. VIERGE
en ambre noire. Travail Espagnol. XVII[e] siècle.

STATUETTE
en argent doré représentant: la *Paix de Westphalie*. Piédestal avec inscriptions en allemand, et date du traité: *10 Juin l'an 1650*. Travail allemand.

1752. DEUX BOUCLES
carrées de souliers en argent. Époque Louis XVI.

DEUX BOUCLES
ovales en bronze doré.

DEUX BOUCLES
rectangul. en bronze doré. Époque Louis XVI.

1753. TRIPTYQUE.
Au milieu *St. Georges;* sur les volets *St. Nicolas* et *St. Antoine.*

1754. BLOC DE MINERAI.
(Améthyste).

1755. JONAS
sortant du ventre de la baleine. Corail sculpté.
Provenant de la coll. de Guillaume II, roi de Hollande. Vente après déces 1850.

GUERRIER
nu montant un dragon. Corail sculpté. Même provenance.

SAINT DOMPTANT LE DRAGON.
Corail sculpté. Base en lave. Travail maltais.

1756. L'ANNONCIATION
plaquette en bronze. XVe siècle.

L'ANNONCIATION
plaquette.

CLEF GOTHIQUE.
Bronze.

MÉDAILLON
bronze doré encadrant une Madone en mosaïque de Rome.

AMOURS JOUANTS.
Émail en grisaille. Encadrement bronze doré. XVIIIe siècle.

LES MASQUES DE LA COMÉDIE ITALIENNE.
Pendant. XVIIIe siècle.

1757. CACHET
armoirié en corniole, manche statue de guerrier moyen-âge. Cuivre argenté. (Moderne).

1758. DIVINITÉ CHINOISE.
Jaspe sculpté.

LE DIEU DU CONTENTEMENT.
(*Pou-tai*). Jaspe sculpté.

Deux morceaux
de jaspe travaillé.

Coupe chinoise
en corne.

1759. L'Amour et Vulcain.
Petite plaquette. Bronze.

Le Fou du Roi.
Statuette; bronze ancien (endommagée).

Petite méridienne
en cuivre. XVIII[e] siècle.

1760. Médaillon
en émail. Madeleine pleurant devant un crucifix et une petite ampoule. Au revers, couronne en argent avec différentes reliques de Saints martyrs. Encadrement en bronze doré et ciselé. Limoges.
Provient de la Coll. Della Chiesa.

1761. Miniature
sur ivoire. Encadrement rectang. en argent avec ciselures. Belle pièce, avec étui ancien.

1762. Petite pendule
posée sur un socle en marbre. La pendule est en forme de gaîne, supportant des gantelets, un fourreau d'épée et un armet à visière baissée surmonté de la couronne et du panache.
A droite, Henry II roi de France, est assis dans un fauteuil, les jambes à califourchon et appuyées sur un escabeau. Il est coiffé d'un toquet avec une rangée de turquoises. De la main droite il tient l'épée hors du fourreau.
Le tout est en argent doré, sauf le corps du roi.

0,13 × 0,15

1763. Un petit autel
en métal doré orné de pierreries et de strass, avec deux magnifiques miniatures minuscules; l'une *l'Adoration des bergers;* l'autre *la Cène.*
Cet autel se trouve dans un édicule architectonique en bois noir rehaussé de lapislazzuli. Travail florentin.

1764. Pendule
représentant l'arbre de la Science en métal, mi-argenté et mi-doré. Le mouvement à sonnerie d'un très-beau travail allemand est contenu dans la base et se voit à travers des verres de chaque côte du socle. A droite et à gauche de l'arbre on voit Adam et Eve. L'arbre porte des fruits et des feuilles; au milieu des branches se trouve un globe à cadran circulaire, que le mouvement fait tourner. Le serpent enroulé à l'arbre, offre la pomme à Eve, et de sa queue marque les heures. Travail allemand fin du XV[e] siècle.

1765. Croix bysantine

avec petits panneaux à sujets bibliques. Encadrement fond velours bleu.

1766. Le « Bucentaure » et une gondole.

Deux modèles, sous cloche de cristal.

1767. Fragment

de devant d'autel, en cuir gaufré, peint et doré:
L'Apparition de la Vierge à St. Benoit.

1768. Effigie d'Aristote.

Bas-relief en fonte. Attaché par un chaîne on remarque un cartouche, renfermant une ancienne inscription latine dont voici la traduction littérale: *Cette effigie d'Aristote, Henry VIII Roi d'Angleterre, alors qu'il pratiquait la Religion et maintenait l'autorité Romaine, la conservait avec prestige. Lorsque l'étude des lettres et de l'antiquité diminua en Angleterre, le Cardinal Poole Lumière de son temps, fuyant la colère du Roy, prit cette effigie à Rome. Après plusieurs années elle parvint au Cardinal Allyngrand ornement de la Région anglicane, qui à sa mort l'a léguée à Ruggiero Baines. Ce dernier la fit passer à la bibliotheque du collège anglais de Rome comme souvenir, le 8 août 1623.* Pièce historique des plus intéressantes.

1769. Stylet

pisan en bronze ciselé, orné de statuettes et d'émaux enchassés. Les deux petits quillons de la garde, montés sur charnière se replient. La lame se dévisse et peut se cacher dans la poignée.

Ce stylet qui constitue une vraie pièce de collection a été trouvée en mer; en effet le sel a rongé et détérioré toute l'ornementation, donnant à l'ensemble une patine verte.

Long. 25 cent., larg. 12 cent.

1770. La Sainte Cène.

Gravure sur coquille de nacre.
Gravure sur coquille de nacre. Travail de Jérusalem.

Quatre reproductions

des monuments du Forum romain. Marbre jaune et rouge.



OBJETS DU MAROC ET DE L'ORIENT

1771. Paire de statues

porte-flambeaux en bois sculpté, émaillé et doré en polychromie. Représentant deux négresses, grandeur naturelle, qui soutiennent un candélabre à six bougies en verres polychromes de Murano. Avec base. Travail vénitien.

Haut totale sans le candélabre 2 m. 20 cent.

1772. Paire de statues

plus petites (Négrillons). Sans candélabres. Base avec armoiries. Travail vénitien.

Haut. 1 m. 85 cent.

1773. Console en bois sculpté,

émaillé et doré en polychromie. Deux négrillons soutiennent le dessus qui est en bois. Dans le bas une glace.

Long. 1 m. 20 cent., haut. 85 cent., larg. 58 cent.

1774. Glace ovale.

Encadrement en bois émaillé; même style et décor.

Diam. 1 m

1775. Deux tabourets.

Négrillon agenouillé. Siège recouvert en broderie turque. Même style.

Haut. 55 cent.

Un petit guéridon

bas. Négrillon agenouillé.

Haut 55 cent.

1776. Divan

de forme cintrée, recouvert en drap avec applications de broderies turques polychromes. Avec trois coussins.

1777. DEUX PAIRES DE PORTIÈRES

avec lambrequin et galerie; embrasses et patères. Broderies turques. Application sur drap.

Haut. 3 m., larg. 90 cent.

DEUX PAIRES DE RIDEAUX

assortis.

Haut 3 m., larg. 90 cent.

1778. TAPIS TURC.

Fond rouge à semis. Grecque formant bordure.

Long. 3 m. × 2,50

1779. BRULE-PARFUMS

sphérique avec couvercle. Cuivre gravé et ajouré.

1780. BRULE-PARFUMS PLUS PETIT.

Personnages et animaux gravés. Persan.

1781. PORTE-FLAMBEAU

en forme de calice. Métal niellé. Persan.

1782. PORTE-FLAMBEAU

en forme de cloche. Turc.

1783. BROC

avec anse et couvercle. Métal gravé. Persan.

1784. DEUX PETITES TORCHÈRES

cylindriques en cuivre ajouré et ciselé. Médaillons en réserve avec figures et animaux gravés. Persan.

Haut. 31 cent.

1785. NARGHILEH.

Vase en cristal. Long tuyau.

NARGHILEH

persan en forme de fontaine. Cuivre gravé. Personnages et animaux. Beau travail. (Le tuyau manque).

Haut. 45 cent.

1786. CAFETIÈRE

de forme élancée. Vase et col ornés d'ornements gravés et ciselés. Travail arabe.

1787. DEUX GRANDES TORCHÈRES

cylindriques en bronze ciselé gravé ajouré. Persan. Base en bois.

Haut. 70 cent.

1788. GRAND PLATEAU
circulaire en cuivre avec médaillons et versets du Koran, gravés.
Diam. 74 cent.

DEUX PLATEAUX
petits.
Diam. 31 cent.

1789. GRAND VASE
sphérique en métal gravé. Avec couvercle.
Haut. 80 cent., diam. 30 cent.

1790. VASE BURSIFORME
en cuivre gravé. Persan.

1791. ECUELLE
brûle-parfums. Cuivre gravé. Turc.

BASSIN
en cuivre repoussé et godronné. Turc.

1792. BROC
avec bassin en métal repoussé. Oriental.

1793. SIX ÉCUELLES
dont une cylindrique en cuivre gravé.

PAIRE DE BOUGEOIRS.
Cuivre doré et cabochons de malachite. Constantinople.

1794. PLATEAU, DEUX CAFETIÈRES ET SEPT PORTE-TASSES
en cuivre gravé. Tasses en porcelaine de Saxe.

1795. BOÎTE RECTANGULAIRE.
Cuivré gravé. Persan.

1796. TASSE AVEC SOUCOUPE.
Terre de pipe noire et incrustations en argent. Turc.

1797. SEPT TASSES.
Décor bleu.

1798. SIX PORTE-TASSES VARIÉS ET CINQ TASSES EN PORCELAINE.
Décor bleu.

QUATRE TASSES.
Décor bleu.

1799. Six porte-tasses
en argent ciselé et ajouré. Tasses en porcelaine.

1800. Un portefeuille.
Le Shah de Perse et sa cour.

Un dessus-de-buvard.
Personnages. Peinture polychrome. Perse.

1801. Six boîtes
porte-plumes. Perse.

1802. Boîte
avec couvercle et sept plateaux en bois. Peint en polychromie.

Deux boîtes rectangulaire.
Marqueterie et nacre.

Deux boîtes rectangulaire
avec miroir.

1803. Glace exagonale.
Marqueterie d'ivoire, de nacre et d'écaille. Base en palissande plaqué de nacre. Beau travail de Constantinople.
Haut. 45 cent.

Deux glaces
rectangulaire Cadres en marqueterie et nacre.

1804. Deux petites étagères
à balustre. Bois.
Haut. 70 cent.

1805. Quatre étagères
garnies en velours bleu et collier de sequins.

1806. Six étagères
rouges. Plus petites.

1807. Porte-pipes
avec cinq *chibouques* dont deux longs, et quatre avec embout (bec) en ambre.

1808. Porte-pipes
avec trois pipes à embout en ambre. Le fourneau d'une de ces pipes et en métal argenté.

1809. Collier
en ambre jaune à trois rangs; 63 grains et une croix.

Collier.
Fermoir en or et émail bleu.

1810. Seize miniatures
sur corne.

Trois miniatures
sur ivoire. Costumes hindous.

1811. Deux chanfreins
de cheval. Argent repoussé. Maroc.

1812. Miroir rond
de *harem*, broderie or et argent sur velours rouge.

Paire
de mules brodées.

1813. Deux « aquamanile »
en forme de lion et de cheval. Amphore à rafraîchir. Poterie des Dardanelles.

1814. Deux sabretaches
en cuir brodé.

1815. Cavalier.
Peinture persane sur toile.

1816. Petite étagère
longue.

Grande étagère
garnie de velours rouge et colliers en sequins. A trois étages superposés.

Long. 1 m.

1817. Lot de chinoiseries:

Deux magots

Deux magots
avec costumes en étoffe.

Deux grues

Paire de souliers

Deux paires de souliers en osier

Trois figurines japonaises.
Terre émaillée.

1818. Lot de chinoiseries:

Deux petits vases
en porcelaine.

Vase plus petit
décor bleu.

Bombonnière

Huit petites tasses
porcelaine.

Petite théière
en terre rouge émaillée.

1819. Trois petits souliers
en porcelaine. Chaîne de montre avec émaux et breloque.



INSTRUMENTS DE MUSIQUE

1820. Violon.

Signé *Vuillaume de Bruxelles.* Le célèbre violonniste S. Consolo s'en est servi en 1859 pour ses dernières études au Conservatoire de Musique de Bruxelles, où il obtint le prix d'honneur.

Le même instrument fut prêté, sur sa demande, à l'immortel et regretté Sivori lors de son passage à Florence en 1869. Le grand artiste y fit ses études durant tout son séjour. Il affectionnait particulièrement cet instrument et en tirait des sons les plus harmonieux.

1821. Clavier-transpositeur

de la célèbre manufacture Pleyel de Paris.

1822. Cithare

ancienne, décorée de dessins.



MEUBLES ARTISTIQUES

1823. MAGNIFIQUE PENDULE DE BOULE

richement décorée de bronzes et d'incrustations en écaille. Epoque Louis XIV.

Haut. 70 cent

1824. TROIS CHAISES

à dossier droit en bois sculpté. Siège et dossier recouverts en broderie au *point hongrois*. XVII[e] siècle.

1825. GRAND MEUBLE À DEUX CORPS

richement décoré de statuettes et de cariatides; fronton soutenu par des amours; armoiries au centre. Travail italien du XVI[e] siècle.

Haut. 2 m. 20 cent., larg. 1 m. 20 cent.

1826. GRAND CABINET ITALIEN

à deux corps, en bois d'ébène, incrusté de filets et d'ivoire gravé. Le milieu présente un portique surmonté d'une balustrade avec plaques d'ivoire représentant l'*Amour* et *Psyché*, et *Hercule* ainsi que diverses arabesques dans le style grotesque. Le corps du bas est à deux panneaux avec médaillons plaqués d'ivoire. A droite, *Diane;* à gauche, *l'Amour* et *Vénus* sur son char. Entourés de motifs gravés également sur ivoire. Fin du XVII[e] siècle.

Haut. totale 2 m. 50 cent., larg. 1 m. 60 cent.

1827. PETIT CABINET ITALIEN

en bois d'ébène à deux vantaux, incrusté sur toutes ses faces de filets et de plaques d'ivoire gravées à arabesques; rinceaux et ornements. Onze tiroirs avec garniture en cuivre.

Haut. 78 cent., larg. 75 cent.

DEUX TABLES-CONSOLES:

pieds à balustres et à entre-jambes. Même travail.

Haut. 80 cent., larg. 95 cent.

1828. TABLE RECTANGULAIRE

en ébène, incrusté de filets et de plaques d'ivoire gravé. Pieds à balustre à entre-jambes. Le dessus, orné de frises et de médaillons. Le sujet du milieu représente : *l'Amour* et *Vénus* sur son char traîné par des colombes et entouré de génies symboliques. XVIIe siècle.

Haut. 90 cent., long 1 m. 30 cent. × 75 cent.

1829. QUATRE MAGNIFIQUES CHAISES

en ébène sculpté et incrusté d'ivoire gravé. Dossier droit à colonnettes torses. Les panneaux du dossier représentent les *quatre parties du monde;* figures et animaux. Beau travail italien de marqueterie du XVIIe siècle.

Haut. totale 1 m. 12 cent.

1830. CABINET-SÉCRETAIRE ITALIEN

en ébène incrusté d'ivoire gravé. Surmonté d'une balustrade. Avec une niche et dix tiroirs se fermant tous simultanément par un ressort. Table à pieds torses. Dessus décoré d'un *enlèvement d'Europe*, gravé sur ivoire. Intérieur à tiroirs. Commencement du XVIIe siècle.

Haut. totale 2 m. 10 cent., larg. 1 m. 8 cent.

1831. BUREAU-SÉCRETAIRE

à deux corps, en ébène fileté et incrusté d'ivoire gravé. La partie supérieure est à vitrine avec fronton. Médaillon au centre représentant gravé sur ivoire ; la *chasse au bufle*. La partie inférieure offre comme sujet de décoration la *chasse au lion* et celle *au sanglier*. Le bureau s'ouvre en abatant ; il est à quatre tiroirs, et repose sur une table à quatre pieds et à entre-jambes.

Travail italien du XVII siècle.

Haut. totale 2 m. 50 cent., larg. 1 m. 45 cent.

1832. DEUX CHAISES

à dossier droit avec accotoirs. Ebène fileté et orné d'ivoire incrusté et gravé Même style et décor que celles du N 1829.

1833. CABINET ITALIEN

à deux corps en bois d'ébène fileté d'ivoire et décoré d'arabesques, de figures et de mascarons sculptés sur ivoire, à plein relief. Le milieu présente un portique avec balustrade. Le panneau central est orné d'une figure de femme en costume antique, sous un baldaquin à pans relevés.

La partie inférieure, à deux vantaux est décorée dans le même genre. XVIIe siècle.

Haut. 2 m., larg. 1 m. 15 cent.

DEUX PETITES ARMOIRES-ÉTAGÈRES

avec vitrine dans la partie inférieure. Même décoration.

Haut. totale 2 m. larg. 80 cent.

BUREAU-SÉCRETAIRE

en bois d'ébène, orné d'ivoire. Même genre. Pieds avec entre-jambes.

Haut. 1 m. 60 cent., larg. 1 m.

1834. GRANDE GLACE

rectangulaire. Cadre en bois noir biseauté et sculpté, dit à la Fabriano. Louis XIV.

Haut. 1 m. 25 cent., larg. 1 m.

1835. CABINET ITALIEN

en bois noir avec seize tiroirs décorés chaqu'un de deux panneaux peints à la gouache sur papier. Sur les huit tiroirs supérieurs, sujets tirés de: *La Jérusalem délivrée;* sur les autres, divers sujets sportiques.

Haut. 1 m. 63 cent., long. 1 m. 15 cent

1836. FAUTEUIL

à accoudoirs. Dossier et siège en cuir travaillé au fer. Bossettes en cuivre. Louis XIII.

1837. CHAISE À DOSSIER DROIT.

Cuir travaillé au fer. Bossettes.

PAIRE DE CHAISES A DOSSIER DROIT.

Cuir uni et bossettes ovales.

1838. SIX CHAISES

dossier à balustres, dites à « Rochetto. »

1839. DEUX FAUTEUILS

à accoudoirs et à large dossier droit. Recouvert en cuir gaufré et doré. Bossettes en cuivre.

1840. DEUX CHAISES IDENTIQUES.

1841. NEUF CHAISES EN CHÊNE

à dossier droit recouvert ainsi que le siège en cuir gaufré. XVIIIe siècle. Proviennent du couvent supprimé des Philippins de Bologne.

1842. BANQUETTE D'ANTICHAMBRE.

Dossier droit surmonté d'un fronton en bois de noyer sculpté. Fin du XVIIe siècle.

Haut. 1 m. 30 cent., larg. 1 m. 70 cent.

BANQUETTE D'ANTICHAMBRE.

Dossier avec cartouches biseautés.

Haut. 1 m. 26 cent., long. 1 m. 90 cent.

1843. GRANDE ET BELLE VITRINE

en bois de noyer sculpté. A deux vantaux et côtés vitrés. Le soubasement est orné de godrons, de feuilles d'acanthe et d'une large frise à rinceaux formant le devant d'un grand tiroir. Le fronton est décoré d'oves, de denticules et de rinceaux. A trois étagères.

Haut. 2 m. 75 cent., long. 2 m. 20 cent.

1844. Magnifique et grande vitrine

en bois de noyer sculpté. Sur une marche pose la base richement décorée de cariatides, de mascarons, d'arabesques et d'écussons armoiriés. Les montants sont à colonne décorés d'ornements Renaissance. Les chapiteaux sont d'ordre corinthien. La corniche est ornée d'une frise décorée de dauphins et de coquilles. Un fronton composé d'un écusson soutenu par deux griffons, surmonte le tout. Avec deux étagères cintrées. La toiture est à caissons ornés de rosaces.

Haut. 2 m 58 cent., larg. 2 m. 38 cent.

1845. Vitrine

sculptée. A quatre étagères. La base est godronnée et pose sur deux lions. Les montants sont formés par deux cariatides posant sur une gaîne. Le fronton est également à godrons; avec armoiries. A deux vantaux.

Haut. 2 m. 30 cent., larg. 1 m. 30 cent.

1846. Grande vitrine

à deux corps superposés, en bois de noyer sculpté. A quatre vantaux vitrés ainsi que les côtés. Base godronnée.

Haut. 2 m. 75 cent., larg. 1 m. 95 cent.

Vitrine analogue.

1847. Vitrine

à deux vantaux et petits côtés vitrés. Bois sculpté. Base godronnée, montée sur pattes de lion. A deux tiroirs.

Haut. 2 m. 23 cent., larg. 1 m. 55 cent.

1848. Grand pouff rectangulaire.

Base en noyer sculpté ornée de rosaces. Recouvert en reps vert ouvragé.

Long. 85 cent., larg. 1 m. 40 cent.

Dix chaises

à haut dossier droit; siège recouvert en même reps. XVIIIe siècle.

1849. Deux petites tables-consoles.

Pieds à balustre. Peintes en bleu vert tendre et dorures. Dessus en marbre. XVIIIe siècle.

Haut 0,96 × 1,06 × 0,53

1850. Quatre petites tables-consoles.

Décor blanc et or; à rosaces et guirlandes. Dessus en marbre jaune et noir. (Porto Venere). XVIIIe siècle.

Haut. 0,90 × 0,88 × 0,40

1851. Quatre petits meubles vitrines.

Décor blanc et or. Colonnettes à cannelures. Doublure en drap vert. (Moderne).

Haut. 1 m. 60 cent., larg. 90 cent. prof. 35 cent.

1852. DEUX COLONNES
en bois sculpté.
Haut. 1 m. 18 cent.

1853. QUATRE PORTE-LAMPE
en bois de noyer sculpté. Petit génie soutenant le plateau. Monté sur trépied (Moderne).
Haut. 1 m. 10 cent.

1854. HUCHE OU GRAND COFFRE
rectangulaire en marqueterie. Sur le devant trois panneaux avec léopards. Sur les côtés, armoiries. Le dessus représente l'entrée d'une ville fortifiée. XVIe siècle.
Long. 2 m., larg. 0,78 × 0,80

1855. DEUX CONSOLES
en bois. Dossier cintré. Moderne.
Haut. 1 m. 35 cent., long. 1 m. 50 cent.

1856. VITRINE
superposée sur une petite commode en bois sculpté à haut-relief. Avec trois tiroirs.
Haut. 2 m. 8 cent.

1857. DEUX VITRINES-ARMOIRES.
Montants en forme de colonne avec chapiteau et motif de décoration Renaissance. Sur le fronton et sur les panneaux armoiries des Visconti.
Haut. 2 m. 52 cent.

1858. DEUX CONSOLES RECTANGULAIRES
en bois sculpté. Montants décorés de têtes d'anges.
Haut. 1 m. 5 cent., larg. 1 m. 25 cent.

1859. COFFRE DE MARIAGE (CASSONE)
en bois de noyer sculpté, à médaillon renfermant un cartouche. Base à godrons posant sur des griffes de lions. XVIIe siècle.
Long. 1 m. 70 cent.

COFFRE DE MARIAGE (CASSONE)
Riche bas relief sur le devant. Griffons soutenant une armoirie au chef de trois fleurs de lis. Couvercle et base godronnés. XVIIe siècle.
Long. 1 m. 73 cent.

COFFRE DE MARIAGE (CASSONE)
avec écusson et armoiries. Cariatides aux angles. Denticules au couvercle. Base godronnée. XVIIe siècle.
Long. 1 m. 85 cent.

1860. DEUX JOLIS BAHUTS-ARMOIRE
en marqueterie polychrome, filetés de cuivre et garnis de baguettes en bronze ciselé et doré. Décors trophées, rinceaux et panier de fleurs. Epoque Louis XV. Intérieur plaqué en acajou. (Moderne).
Haut. 1 m. [illegible]0 cent., larg. 1 m. 8 cent.

1861. Grande table de salle à manger

rectangulaire à extrémités arrondies. A quatre pieds en forme de cariatides. Noyer sculpté.

Long. 2 m. 73 cent., larg. 1 m. 14 cent.

Magnifique et somptueux buffet-crédence

en noyer sculpté, à deux étagères et haut fronton. Décoré dans le bas de trois cariatides et de deux panneaux à personnages. Tiroirs à têtes de monstres. Les étagères sont posées sur six griffons. Le fronton est orné de faunes et de chimères.

Haut. totale 2 m. 60 cent., long. 1 m. 85 cent.

Deux consoles-dressoirs

de forme cintrée. Pieds formés par deux cariatides. A deux étagères suportées par des griffons.

Haut. 1 m. 90 cent., larg. 1 m. 17 cent.

Glace rectangulaire biseautée.

Large encadrement en bois sculpté à plein-relief. Fronton à rinceaux et à volutes. Deux Amours jouant avec un aigle. Sur les côtés au milieu de fleurs et d'ornements, un Amour tenant un coq, et un autre tenant un cygne. Dans le bas un troisième Amour qui tient un petit aigle.

Style baroque. Travail vénitien.

Haut. totale 2 m. 60 cent., larg. 1 m. 65 cent.

Douze chaises

en noyer sculpté. Dossiers droits de forme rectang. Cariatides et dauphins soutenant des armoiries. Coussin en velours rouge.

Grand dressoir

en noyer sculpté à deux étagères et à fronton. Sur le devant cariatides et panneaux avec Amours et rinceaux. Sur les côtés armoiries vénitiennes. Glaces dans le fond des étagères.

Style Renaissance vénitienne.

Haut. 2 m. 40 cent., larg. 1 m. 65 cent.

1862. Chaise à porteurs

à fond de bois avec peintures sur fond rouge et armoiries d'une famille patricienne de Venise. Avec brancards et bretelles des porteurs, en cuir.

XVIIIe siècle.

1863. Deux banquettes

avec dossier et accoudoirs en bois sculpté. Panneaux également sculptés.

Long. 1 m. 78 cent.

1864. Grande banquette

en bois sculpté. Le dossier est formé par un *panneau ancien* portant au milieu dans une réserve, la date de 1458 en relief. D'un côté un roi couronné, de l'autre une reine. Deux lions soutiennent le médaillon du milieu. La partie inférieure de la banquette est moderne.

Long 2 m. 10 cent.

1865. Banquette d'antichambre

à dossier avec fronton. Panneaux sculptés; griffons et rinceaux.

Long. 1 m. 70 cent.

1866. Banquette d'antichambre
à panneaux sculptés à rinceaux. XVIIe siècle.
Long. 1 m. 85 cent.

1867. Trois vitrines
en bois sculpté à quatre étagères.
Haut. 2 m. 20 cent.

1868. Quatre candélabres
en verre polychr. Décoré de fleurs. Forme à trépied; à six bougies. Fabrique Salviati à Venise.
Haut. 92 cent.

Quatre colonnes (allant avec)
en bois de noyer. Base et tablette triangulaires en poirier noirci. Dècorées de charmantes sculptures du Prof. Frullini.
Haut. 1 m. 15 cent.

1869. Candélabre
en verre de Venise. Décor à fleurs polychr. Pied rond à fontaine.
Haut. 85 cent.

1870. Bibliothèque
en noyer ciré; avec placard. (Moderne).
Haut. 2 m. 35 cent., larg 1 m. 17 cent.

1871. Bibliothèque.
2,38 × 1,22

1872. Bibliothèque
plus grande. Décoration plus simple.
Haut. 85 cent., larg. 1 m 65 cent.

1873. Bibliothèque
petite.
Haut. 85 cent., larg. 1 m.

1874. Vitrine à bijoux
en poirier nature.
Haut. 1 m. 55 cent., larg. 85 cent.

1875. Deux appliques
en simili bronze à trois bougies.

1876. Quatre petites étagères-appliques
(mensola) en bois sculpté.

1877. Trois appliques supports
avec glaces, recouverts en peluche et broderie ancienne de Regensburg. (Bavière).

